



বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা

শ্রীসুকুমার সেন, এম.এ., পি-এইচ. ডি., এফ. এ. এস.

অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৯৮

মূল্য ১০০-০০



ভারতবর্ষে মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসের সুপারিন্টেণ্ডেন্ট
শ্রীপ্রদীপ কুমার ঘোষ কর্তৃক ৪৮ হাজার রোড
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।

প্রথম সংস্করণ	—	১৯৩৯
দ্বিতীয় সংস্করণ	—	১৯৪০
তৃতীয় সংস্করণ	—	১৯৪৩
চতুর্থ সংস্করণ	—	১৯৪৫
পুনর্মুদ্রণ	—	১৯৪৯
পুনর্মুদ্রণ	—	১৯৫০
পঞ্চম সংস্করণ	—	১৯৫৬
ষষ্ঠ সংস্করণ	—	১৯৬০
সপ্তম সংস্করণ	—	১৯৬৩
পুনর্মুদ্রণ	—	১৯৯৮

B

891.44009

Se 55 B

ed. 7

C3

BCU 1458

৫৫ 13963



সূচীপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

দশম হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী

- | | |
|------------------------------|-----|
| ১. বাঙ্গালা সাহিত্যের উপক্রম | ১-৫ |
| ২. তুর্কি অভিযানের ফল | ৬-৭ |

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পঞ্চদশ শতাব্দী

- | | |
|---|-------|
| ১. রাজসভায় বিষ্ণুকথা | ৮ |
| ২. কৃষ্ণিবাস ওঝা ও মালাধর বসু | ৮-১১ |
| ৩. মৈথিলী সাহিত্য ও বিদ্যাপতি | ১১-১৪ |
| ৪. আসামে ও উড়িষ্যায় ব্রজবুলি-পদাবলী ও অন্য রচনা | ১৪-১৬ |
| ৫. হোসেনশাহী আমল | ১৬-১৮ |
| ৬. মনসামঙ্গল পাঞ্চালী | ১৮-২২ |
| ৭. বড় চণ্ডীদাস ও "শ্রীকৃষ্ণকীর্তন" | ২২-২৬ |

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ষোড়শ শতাব্দী

- | | |
|---|-------|
| ১. চৈতন্যদেব ও তাঁহার মহিমা | ২৭-৩৫ |
| ২. বৈষ্ণব গীতিকাব্য | ৩৫-৪১ |
| ৩. চৈতন্যাবদান | ৪১-৪৬ |
| ৪. চণ্ডীমঙ্গল পাঞ্চালী | ৪৬-৫৭ |
| ৫. পাণ্ডববিজয় বা ভারত-পাঞ্চালী | ৫৮-৫৯ |
| ৬. মনসামঙ্গল | ৫৯-৬১ |
| ৭. বৈষ্ণবধর্মে নব নেতৃত্ব ও কীর্তন-পদ্ধতি | ৬১-৬৪ |



চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সপ্তদশ শতাব্দী

১. মোগল শাসন — ঐতিহাসিক উপক্রমণিকা	৬৫-৬৭
২. বৈষ্ণব-পদাবলী ও চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি সমস্যা	৬৭-৭৩
৩. বিবিধ বৈষ্ণব গ্রন্থ	৭৩-৭৪
৪. মহাভারত ও রামায়ণ	৭৪-৭৭
৫. শিব দুর্গা ও মনসা মাহাত্ম্য	৭৮-৮৩
৬. নবদেবতা-মঙ্গল	৮৩-৯৪
৭. দৌলৎ কাজী ও আলাওল	৯৫-১০১
৮. ধর্মঠাকুরের পুরাণকথা	১০২-১১৩
৯. ধর্মমঙ্গল-কাহিনী ও ধর্মমঙ্গল-কবি	১১৪-১৩০

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

অষ্টাদশ শতাব্দী

১. নবাবী আমল—ভূমিকা	১৩১-১৩৩
২. বৈষ্ণব সাহিত্য	১৩৩-১৩৭
৩. রামায়ণ ও মহাভারত	১৩৭-১৩৮
৪. বিবিধ দেবীমাহাত্ম্য কাব্য	১৩৮-১৪১
৫. ধর্মায়ণ	১৪১-১৫২
৬. শিবায়ন, সত্যনারায়ণ-পাঞ্চালী ইত্যাদি	১৫২-১৫৫
৭. কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর কাব্য	১৫৫-১৫৮
৮. নাথ-সিদ্ধদের গাথা	১৫৯-১৬৫
৯. অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর যুগসন্ধি	১৬৫-১৬৬
১০. প্রাচীন নাট্যগীত যাত্রা ইত্যাদি	১৬৭-১৮০

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

উনবিংশ শতাব্দী

১. গদ্যের উপক্রম	১৮১-১৮৩
২. রামমোহন রায় ও নবজাগরণ	১৮৩-১৮৮



সপ্তম সংস্করণে অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীর আলোচনা পূর্বাপেক্ষা কিছু বাড়ানো হইল।

৮ এপ্রিল ১৯৬৩

শ্রীসুকুমার সেন

ষষ্ঠ সংস্করণের মুখবন্ধ

প্রস্তুত সংস্করণে প্রথম অংশ প্রায় আদ্যোপান্ত পুনর্লিখিত হইয়াছে। শেষ অংশে হস্তক্ষেপ আবশ্যিক মনে করি নাই।

আশা করি সাধারণ পাঠক ও শিক্ষার্থী উভয়ের কাছেই এই সংস্করণ অধিকতর আদরণীয় ও উপযোগী বিবেচিত হইবে।

শ্রীমান্ ভবতারণ দত্ত, এম.এ., নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়া দিয়া আমার শ্রম লাঘব করিয়াছেন।

৩১ জানুয়ারি ১৯৬০

শ্রীসুকুমার সেন

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস সম্বন্ধীয় গ্রন্থের অভাব নাই। কিন্তু অল্পপরিসরের মধ্যে সর্বজনপাঠ্য প্রামাণ্য ধারাবাহিক ইতিহাসের বিশেষ অভাব আছে। সেই অভাব নিরাকরণের জন্যই 'বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা' লিখিত হইল। ইহাতে যথাসম্ভব খুঁটিনাটি বাদ দিয়া প্রয়োজনীয় তথ্য ও তত্ত্ব বর্ণনা করিতে প্রয়াস করিয়াছি। মন্নিনাথের কথায় বলি—নামূলং লিখাতে কিকিমানপেক্ষিতমুচ্যতে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোস্ট-গ্রাজুয়েট বিভাগের প্রেসিডেন্ট ডাক্তার শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উৎসাহ এবং সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের আগ্রহ না থাকিলে বইটি এত শীঘ্র প্রকাশিত হইত না। সেইজন্য ইহাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীসুকুমার সেন



দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

দ্বিতীয় সংস্করণে কিছু কিছু নূতন তথ্য সংযোজিত হইল। তরঙ্গা, কবিগান ও পাঁচালীর বিষয়ে একটি নূতন প্রস্তাব দেওয়া হইয়াছে। অঙ্কাতপূর্ব কয়েকটি নূতন কাব্যের পরিচয়ও ইহাতে মিলিবে। আধুনিক পূর্ব বাঙ্গালা সাহিত্যের বিষয়ে যাহারা বিস্তৃততর পরিচয় ও তথ্য জানিতে চান তাঁহারা আমার নূতন প্রকাশিত গ্রন্থ 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস' দেখিলে উপকৃত হইবেন। বৈষ্ণব গীতিকবিতার বিষয়ে পূর্ণতর বিবরণ মদীয় *A History of Brajabuli Literature* গ্রন্থে পাওয়া যাইবে।

প্রথম সংস্করণের একটি বহুপ্রচলিত ভ্রম বর্তমান সংস্করণে শুধরাইয়া দেওয়া হইল। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে লিখিত একটি পত্রে রবীন্দ্রনাথ এই ভ্রম নির্দেশ করিয়া দেন, সেজন্য তাঁহার নিকট সবিশেষ কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, "এই উপলক্ষ্যে একটা কথা বলে রাখি। 'বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা'র এক জায়গায় লেখা হয়েছে দিনেন্দ্রনাথ আমার রচিত অনেক গানে সুর বসিয়েছেন—কথাটা সম্পূর্ণই অমূলক। অনেক মিথ্যা জনশ্রুতি ইতিপূর্বেও অন্যত্র ছাপার অঙ্করে দেখেছি। মুখে মুখে অনেকে চালনা করেন।"

শ্রীসুকুমার সেন



বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা

প্রথম পরিচ্ছেদ

দশম হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের উপক্রম

বাঙ্গালা দেশে আৰ্যদের আগমনের পূর্বে যাহারা বাস করিত তাহাদের সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না, তাহার সম্বন্ধে তো নয়ই। সুতরাং তাহাদের সাহিত্য কেমন ছিল সে কথা উঠে না। খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর বেশ কিছুকাল পূর্ব হইতেই এদেশে আৰ্যদের বসতি আরম্ভ হয় গঙ্গাপথ ধরিয়া, এবং খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যেই আগেকার বাঙ্গালা দেশের প্রায় সর্বত্র আৰ্যভাষা একচ্ছত্র হয়। আৰ্যেরা উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল হইতে আসিয়াছিল, তবে এক জোটে নয়, দলে দলে ও ক্রমে ক্রমে। ইহাদের পোষাকী (অর্থাৎ শিকার, বিদ্যাচর্চার ও সামাজিক অনুষ্ঠানের) ভাষা ছিল সংস্কৃত আর আটপহরিয়া (অর্থাৎ ঘর-সংসারের) ভাষা ছিল প্রাকৃত। প্রাকৃত ভাষা সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন। বাঙ্গালা ভাষা প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন।

এই উপনিবিষ্ট আৰ্যদের দ্বারা এদেশে সাহিত্যচর্চার সূত্রপাত হয়। প্রথম কয়েক শতাব্দী তাহারা প্রায় সবই সংস্কৃতে লিখিয়াছিলেন, দৈবাৎ প্রাকৃতে। এই সব লেখার নমুনা পাই শিলাখণ্ডে অথবা তাম্রপটে উৎকীর্ণ ভূমিদানপত্র ইত্যাদিতে, দুই-একটি মহাকাব্যে ও কয়েকখানি নাটকে আর প্রচুর সংস্কৃত শ্লোকে। বাঙ্গালা দেশে রচিত সর্বাপেক্ষা পুরাতন কাব্য বলিয়া যাহা জানি সেই 'রামচরিত' রামায়ণ-কাহিনী। কবির নাম অভিনন্দ। অনুমান হয় যে, ইনি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে রাজা দেবপালের সভাকবি ছিলেন। পাল রাজাদের রাজ্যকালে, দশম শতাব্দীর শেষভাগে, এই নামে

১ যেমন, সংস্কৃত — ত্রয়ো ভ্রাতরো গৃহং যন্তি; প্রাকৃত — তিন্নি ভাই ঘরং যন্তি; বাঙ্গালা — তিন ভাই ঘর যান।



আরও একটি কাব্য লেখা হইয়াছিল। সে কাব্যে প্রত্যেক শ্লোকের দুইটি করিয়া অর্থ। এক অর্থ লইলে রামায়ণ-কাহিনী, অপর অর্থ লইলে রাজা রামপালের জীবনী। ইহার কবি সঙ্ক্যাকর নন্দীও রাজসভাসদ ছিলেন। সঙ্ক্যাকরের রামচরিতে সেকালের ইতিহাসের অনেক কথা জানা যায়। রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণের উপাখ্যান লইয়া আরও অনেক কাব্যনাটক লেখা হইয়াছিল। সেগুলি সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কতকগুলির নাম মাত্র জানা আছে। তখনকার সাধারণ লোকের সাহিত্যের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। তবে পাহাড়পুরে (প্রাচীন সোমপুরে) অষ্টম শতাব্দীতে যে বিরাট মন্দির নির্মিত হইয়াছিল তাহার ভগ্নভূপ হইতে যে সব উৎকীর্ণ চিত্র পাওয়া গিয়াছে তাহাতে সেকালকার লোকের সাহিত্যরুচির সম্বন্ধে ধারণা এই করিতে পারি যে কুম্বলীলা, রামলীলা, দেবতাদের মূর্তি, পঞ্চতন্ত্রের গল্প ইত্যাদিতে সেকালের লোকের রুচি ছিল।

পাল রাজারা বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। তাহার পর দেব, বর্ম, চন্দ্র ও সেন প্রভৃতি বংশের রাজত্ব। চিরকালের রাজনীতি অনুসারে ইহারাও বিদ্যোৎসাহী এবং সাহিত্যপ্রিয় ছিলেন। বিশেষ করিয়া সেন রাজাদের সাহিত্য ও সঙ্গীত আলোচনায় অত্যন্ত আগ্রহ ছিল। সেকালের অনেক বড় কবি পণ্ডিত ও গুণী ইহাদের সভা অলংকৃত করিয়া গিয়াছেন। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে লক্ষণ সেনের সভায় উমাপতি ধর, গোবর্ধন আচার্য, ধোয়ী, শরণ এবং জয়দেব এই পাঁচজন বিখ্যাত কবির সম্মেলন হইয়াছিল। উমাপতি ধর দীর্ঘজীবী ছিলেন। রাজনীতিতে ও কাব্যানুশীলনে ইহার সমান দক্ষতা ছিল। ইহার লেখা কয়েকটি প্রশস্তি এবং কতকগুলি প্রকীর্ণ শ্লোক পাওয়া গিয়াছে। সেগুলিতে সেকালের জীবনের কিছু প্রতিচ্ছবি পাওয়া যায়। পণ্ডিত শরণের লেখা কোন কাব্য পাওয়া যায় নাই, তবে অনেকগুলি শ্লোক পাওয়া গিয়াছে। গোবর্ধন আচার্য 'আর্যাসপ্তশতী' কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই কাব্য রচনায় ইনি শিষ্য উদয়ন এবং ভাই বলভদ্রের যে সাহায্য পাইয়াছিলেন সে কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ধোয়ী 'পবনদূত' কাব্যের রচয়িতা। কাব্যটি কালিদাসের মেঘদূতের অনুকরণ হইলেও গুণহীন নয়। লক্ষণ সেনের সভায় ধোয়ীর খাতির ছিল সবচেয়ে বেশী। ইনিই রাজার সভাকবিদের মধ্যে প্রধান ছিলেন।

লক্ষণ সেনের "প্রতিরাজ" এবং সুহৃৎ "মহাসামন্তচূড়ামণি" বটুদাসের



পুত্র শ্রীধরদাস ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে 'সদুক্তিকর্ণামৃত' সংকলন করেন। এই বইটিতে বহু বাঙ্গালী ও অবাঙ্গালী কবির রচিত প্রকীর্ণ শ্লোক সংকলিত আছে। পরবর্তী কালের বাঙ্গালা সাহিত্য কোন পথে যাইবে তাহার কিছু পূর্বাভাস এই বইটির কোন কোন কবিতায় পাই।

লক্ষণ সেনের সময়ে আমরা এমন এক কবিকে পাইতেছি যিনি শুধু বাঙ্গালা দেশের নয়, সমগ্র ভারতবর্ষের সমসাময়িক শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন। ইনি জয়দেব। ইহার 'গীতগোবিন্দ' কাব্যে রাধাকৃষ্ণের লীলাবর্ণনায় যে চব্বিশটি গান আছে তাহা কতকটা গীতিনাট্যের আকারে উপস্থাপিত। গানগুলির ভাষা সংস্কৃত কিন্তু রচনারীতি ও ছন্দ প্রাকৃতের অনুযায়ী এবং অত্যন্ত শ্রুতিমধুর। বলিতে পারা যায়, এই পদগুলি লইয়াই বাঙ্গালা সাহিত্যের জন্মযাত্রারম্ভ। পরবর্তীকালে বাঙ্গালা দেশে ও বাঙ্গালার বাহিরে প্রাচীন বৈষ্ণব কবির সর্বত্রই জয়দেবের কাছে অল্পবিস্তর ঋণী। অজ্ঞায়ের ধারে কেন্দুবিষ গ্রামে জয়দেবের নিবাস ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। এই গ্রামের নাম এখন কেঁদুলী (বা জয়দেব-কেঁদুলী)। বহুকাল হইতে এই স্থানে অজ্ঞায়ের তীরে প্রতি বৎসরে পৌষ সংক্রান্তির সময়ে বিরাট মেলা বসে। দেশের দূরতম অঞ্চল হইতেও সাধু-বৈষ্ণব এই মেলায় হাজির হন। জয়দেবের কাব্য হইতে তাহার সম্বন্ধে এইটুকু জানা যায় যে, তাহার পিতা ভোজদেব, মাতা বামাদেবী, পত্নী পদ্মাবতী। সঙ্গীতকুশলী জয়দেব ও নৃত্যকুশলী পদ্মাবতীর সম্বন্ধে নানা গল্পকাহিনী প্রচলিত আছে।

জয়দেবের আগেই প্রাকৃত ভাষা হইতে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি হইয়াছিল। হিন্দী, উড়িয়া, মৈথিল, অসমীয়া, ওজরাটী প্রভৃতি আঞ্চলিক আর্য ভাষাও প্রাকৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। বাঙ্গালা প্রভৃতি আধুনিক আর্য ভাষা উৎপন্ন হইবার ঠিক আগে প্রাকৃত ভাষা যে রূপ লইয়াছিল তাহাকে বলে অবহট্ট। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় যেমন অবহট্ট ভাষায়ও তেমনি কবিতা গান ইত্যাদি লেখা হইত। কিন্তু অবহট্ট ভাষা রাজসভায় ও পণ্ডিতসমাজে সমাদৃত ছিল না, ছিল সাধারণ লোকের এবং কোন কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ের গুরুশিষ্যদের মধ্যে। অবহট্ট ছড়ার একটি উদাহরণ দিই।

তরু ফল দরিসণে নউ অগ্ধাই।

বেজ্ঞ দেখি কি রোগ পলাই।।



আধুনিক বাঙ্গালায় অনুবাদ করিলে এই রকম হইবে—

তকটে ফল ঘেঁষিল আশ্রয় হয় না

বৈদ্য চৰ্চিলই কি (বোঝার) লোগ পালায়?

যে ধর্ম-সম্প্রদায়ে অবহট্ট রচনার প্রচলন ছিল সেই সম্প্রদায়েই বাঙ্গালা ভাষার প্রথম ব্যবহার হইয়াছিল — গান রচনায়। সহজপট্টা বৌদ্ধ ও খোঁগী গুরুদের লেখা বাঙ্গালা গানের পুঁথি নেপালের রাজদরবারের গ্রন্থাগারে বহুকাল হইতে সংগৃহীত ছিল। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সেই পুঁথি আবিষ্কার করিয়া 'হাজ্জার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা' নাম দিয়া প্রকাশ করেন (১৯১৬)। মূল বইটিতে একাদশটি গান ছিল। তবে তাহার মধ্যে একটি গান পুঁথি লেখক বাদ দিয়াছেন, এবং মাঝখানের কয়েকটি পাতা হারাইয়া যাওয়ায় সাড়ে তিনটি গান পাওয়া যায় নাই। গানগুলির মধ্যে গুরু কবিরা তাঁহাদের বর্তমান ও ভবিষ্যত শিষ্যদের জন্য সাধনার নির্দেশ সংক্ষেপে দিয়াছেন। এই সাধনসংকেতযুক্ত গানকে তাঁহারা বলিয়াছেন "চর্যা-গীতি"। চর্যা-গীতির গঠন বৈষ্ণব-পদাবলীরই মত। গোড়ায় রাগরাগিনীর উল্লেখ আছে এবং গানের মধ্যে কবির নিজের অথবা গুরুর নাম (অর্থাৎ "ডনিতা") আছে। লুই, সরহ, কাহ্ন, জায় নন্দী, তাড়ক, কঙ্কণ, আজদেব, ভুসুকু ইত্যাদি প্রায় বিশজন "সিদ্ধাচার্য" কবির রচিত চর্যাগীতি পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের জীবৎকাল দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে পড়ে। বাঙ্গালা ছাড়া আর কোন আধুনিক আর্য ভাষায় লেখা এত পুরানো রচনা রক্ষিত হয় নাই।

চর্যাগীতিগুলিতে বৌদ্ধ ও খোঁগী গুরুদের সাধনার যে সংকেত নিহিত আছে তাহা হারাইয়া গিয়াছে, সুতরাং আমরা জানি না। তবে সাধারণ মানে বোঝা খুব কঠিন নয়। ভাষা দুর্বোধ, কেননা প্রাকৃত হইতে সদোজাত।

চর্যাগীতির একটি নিদর্শন দিই। এটি "সিদ্ধাচার্য" ভুসুকুর রচনা। বাহ্য অর্থে বিষয় হইতেছে — দেশে জলদস্যুর হানায় কবি সর্বস্বান্ত হইয়া অবশেষে যেন নিঃস্বতার নিশ্চিত্ততায় নিমগ্ন হইয়াছেন।

বাজ-নাব পাড়ী পউআ-খালে বাহিউ

অদয় দঙ্গালে দেশ লুডিউ।

আজি ভুসুকু বঙ্গালী ভইলী

পিঅ ঘরিনী চণ্ডালে লেলী।



দহিঅ পঞ্চ পাটন ইন্দি বিষয়া গঠা
 ৭ জানমি চিত্র মোর কহি গই পইঠা।
 সোণ-রুঅ মোর কিম্পি ৭ থাকিউ
 নিঅ পরিবারে মহাসুখে বড়িউ।
 চউকোড়ি ভণ্ডাব মোর লই আশেষ
 জীবন্তে মইলে নাই বিশেষ।।

আধুনিক কালের বাস্তালায় অনুবাদ কবিলে এই রকম হইবে—

বাক-নাও পাড়ি (দিয়া) পদ্মা ধালে বাহিল,
 নির্দয় ডাঙ্গালিয়া দেশ লুটিল।
 আর ভুসুকু (ভুই) বাঙ্গালী হইল
 (ভোর) নিক-গৃহিনীকে চাডালে লইল।
 দহিল পাঁচ পাটন, ইন্দ্রের বিষয় নষ্ট (হইল)
 না জানি চিত্র মোর কোথায় গিয়া গ্রবিল (হইয়াছে)।
 সোনা রূপা মোর কিছুই থাকিল না
 নিক পরিবারে (আমি) মহাসুখে ডুবিলাম।
 চারি কোটি (মুদ্রার) ভাণ্ডার মোর লইল আশেষ
 জীবনে মরণে নাই পার্থক্য।।

সেকালের জনসাধারণের জীবনযাত্রার ছোটখাট ছবি কোন কোন চর্যাগীতিতে পাওয়া যায়। এই চিত্রগুলি হইতে বোঝা যায় যে হাজার বছর আগেও সাধারণ বাঙ্গালীর জীবন অনেকটা এখনকার পল্লীজীবনের মতই ছিল।

জয়দেবের গীতগোবিন্দের গানে আর সিদ্ধাচার্যদের চর্যাগীতিতে যে পদ্যবলীর স্রোতোমুখ খোলা হইল তাহা পরবর্তী কালে বৈষ্ণব কবিদের লেখনীতে পুষ্টিলভ করিয়া পুর্বানো বাস্তালা সাহিত্যের প্রধান ধারারূপে প্রবাহিত হইয়াছিল। আধুনিক বাস্তালা সাহিত্যেও গীতিকাব্যাকপে এই ধারাই খাত বদলাইয়া নিরন্তর বহমান।

বাস্তালা সাহিত্যের উৎপত্তি গানে, এবং আধুনিক কালের সীমানা পর্যন্ত এ সাহিত্যে সুরের সঙ্গে কবিতার বিচ্ছেদ হয় নাই। একথা মনে রাখিতে হইবে।



২. তুর্কি অভিযানের ফল

দ্বাদশ ত্রয়োদশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষণে বাঙ্গালা দেশে তুর্কি আক্রমণ শুরু হয়। অনেক দিন হইতেই বাঙ্গালা দেশ অর্থাৎবার্তের বাস্তু সম্রাটের যথাসম্ভব বাহিরে থাকিয়া অনেকটা নিজের মতে চলিয়া আসিতেছিল সুতরাং অর্থাৎবার্তে শক, হুণ প্রভৃতি বিদেশী রাজ্যলোভীরা প্রচণ্ড নিষ্কাভ তুলিলেও তাহাব ডেউ বাঙ্গালা দেশের সীমানা স্পর্শ করিতে ও বাঙ্গালীর শান্ত পট্টজীবনে দুর্যোগ ঘনাইতে পারে নাই। অনেক কাল পরে যখন তুর্কি ও পাঠান সেনা পশ্চিম ও উত্তর ভারতে একে একে দেশের পর দেশ গ্রাস করিয়া পূর্বদিকে অগ্রসর হইতেছিল, তখনও এই বাপাবেব শুরুত্ব বাঙ্গালীর সম্যক বোধগম্য হয় নাই। অতএব যখন ইখতিয়ারুদ্দীন মুহম্মদ বিন্ বখতিয়ার মগধ দেশ জয় ও লুণ্ঠন করিয়া অকস্মাৎ পূর্বদিকে প্রধাবিত হইয়াছিল, তখন বাঙ্গালা দেশের রাজশক্তি অথবা প্রজাবর্গ কেহই বাধা দিবার জন্য ক্রীতিমত প্রস্তুত ছিল না। তাই তুর্কি পাঠান অভিযান বাঙ্গালা দেশে বিশেষ বাধা পায় নাই।

তুর্কি আক্রমণের ফলে কিছুকালের জন্য বাঙ্গালীর জ্ঞানের ও সংস্কৃতির অনুশীলনের পথ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। সেকালে বিদ্যাচর্চার প্রধান স্থান ছিল বৌদ্ধ বিহার ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতের বাড়ী। তুর্কিরা বৌদ্ধ বিহার সব ভূমিসাৎ করিল, ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা এদিকে ওদিকে পলাইয়া গেল। দুই শত আড়াই শত বৎসর ধরিয়া দেশ যেন অন্ধকারময় বহিল। এইজন্য ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ এই দুই শতাব্দীতে বাঙ্গালা সাহিত্যের অনুশীলনের কোন নিদর্শন স্থায়ী হয় নাই।

চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শমসুদ্দীন ইলিয়াস শাহ বাঙ্গালা দেশকে নিজের অধীনে আনিয়া এবং দিল্লীর সম্রাটের অধিকার অস্বীকার করিয়া স্বাধীন সুলতান রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিলেন। তখন হইতে দেশে স্বস্তির ও শান্তির হাওয়া ফিরিতে আরম্ভ করিল। বাঙ্গালী রাজকর্মচারীদের আগ্রহে আবার লেখাপড়াব পোষকতা শুরু হইল। আগেকার কালের মত এ কালেও প্রধানত রাজসভাই সাহিত্যসংস্কৃতির পোষকতা করিতে লাগিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে তিনচারিজন সুলতান এবং ষোড়শ শতাব্দীতেও তিনচারিজন সুলতান আর কয়েকজন মুসলমান শাসনকর্তা নিজেদের সভায় বাঙ্গালী কবিকে কাব্য ও কবিতা রচনা করিতে উৎসাহ দিয়াছিলেন।



পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে ইংরেজ অধিকারের গোড়ার দিকে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ প্রান্ত পর্যন্ত বাঙ্গালী সাহিত্যে প্রধানত গায় কাব্যের ও কবিতার অধিকার ছিল। অর্থাৎ তখন কাব্য ও কবিতা এখনকার মত মনে মনে পড়া বা আবৃত্তি করা হইত না, শোন কবিতাল একতারা ইত্যাদি লইয়া দলবদ্ধভাবে অথবা একাকী গান করা হইত। হাজার দেড় হাজার বছর আগে "পাঞ্চালিকা" অর্থাৎ পুতুল-নাচের সহযোগে এই ধরনের রচনা গাওয়া হইত বলিয়াই বোধ হয় পূর্বান্না বাঙ্গালী কাব্যের সাধারণ নাম হইয়াছিল "পাঞ্চালী"। পাঞ্চালী কাব্যের বিষয় ছিল রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত ইত্যাদি সংস্কৃত মহাকাব্যে ও পুরাণে বর্ণিত আখ্যান অথবা পুরাণে অনূদিত কিন্তু বাঙ্গালী দেশে প্রচলিত দেবকাহিনী।

কবিতা বা গানের বিষয় প্রধানত ছিল কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা এবং ঐতিহাসিক গাথা। পাঞ্চালীর তুলনায় গানই বেশী পরিপুষ্ট হইয়াছিল। তাহার কারণ গানের ধারা চর্যাপীতি ও নীতগোবিন্দের সময় হইতে অনুশীলিত হইয়া আসিয়াছিল। কিন্তু পাঞ্চালী পঞ্চদশ শতাব্দীর আগে হয় গান নয় মেয়েলি ব্রতকথার আকারেই নিবদ্ধ ছিল।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে পশ্চিমবঙ্গে জনসাধারণের সাহিত্যিক রুচির চমৎকার ছবি পাওয়া যায় বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত বইটিতে। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে, তখন গায়কেরা শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার ও শিবের গৃহস্থালীর গান গাহিয়া ভিক্ষা করিত, পূজা উপলক্ষ্যে সাধারণ লোকে আগ্রহ করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর ও মনসাব গান শুনিত, এবং রামায়ণ গানে আর ঐতিহাসিক গাথায় হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণের, এমন কি বিদেশী মুসলমানেরও চিত্ত বিগলিত হইত। পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত এই সব কাব্যের তিনচারিখানির মাত্র সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। অধিকাংশ ঐতিহাসিক গাথা — বৃন্দাবনদাসের কথায় "যোগীপাল ভোগীপাল মহীপালের গীত" — প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পঞ্চদশ শতাব্দী

১. রাজসভায় বিকৃৎকথা

পঞ্চদশ শতাব্দীতে বঙ্গালা পাঞ্চালী ও কবিতা (পদাবলী) যাঁহারা লিখিয়াছিলেন তাঁহারা প্রায় সকলেই রাজসভা-পুষ্ট অথবা রাজপরিষদ পালিত। কবিতাগুলি অনেক সময় কবির পোষ্টাদের প্রীতিকামনায় রচিত হইত। কিন্তু পাঞ্চালীগুলির শ্রোতা ছিল জনসাধারণ। সাধারণত দেবমন্দিরে, নাটশালায় অথবা বারোয়াবি পূজার উৎসব-প্রাক্ষেপে কয়েকদিন ধরিয়া পাঞ্চালী কাব্য গীত হইত। সে গানের সভায় সকলের প্রবেশ-অধিকার ছিল।

কোন কোন রাজসভায়—যেমন নেপালে—গীতিনাট্যেরও অনুশীলন ছিল। নেপালে বঙ্গালী কবির লেখা গান ও নাট্যরচনার কিছু কিছু নমুনা পাওয়া গিয়াছে। তবে সেগুলি পরবর্তী শতাব্দীর।

বঙ্গালা দেশে যেসব রচনা পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে তাহার প্রায় সবগুলিতে—পদাবলী হোক বা পাঞ্চালী হোক—রামায়ণে মহাভাবতে ও ভাগবত-পুরাণে বর্ণিত বিকৃৎ-অবতাবলীলার বর্ণনা। অন্য দেবতার আরাধ্যা বর্ণনা করিয়া যে পাঞ্চালী কাব্যগুলি লেখা হইয়াছিল তাহার মধ্যে একটিমাত্র পঞ্চদশ শতাব্দী শেষ হইবার চারিপাঁচ বছর আগে লেখা হইয়াছিল। তাহার আগে নিশ্চয়ই এইধরণের রচনা ছিল, কিন্তু সেগুলির রচয়িতারা হয় শক্তিশালী লেখক ছিলেন না, নয় রাজার অথবা ধনীর সহায়তা পান নাই। তাই তাঁহাদের রচনা প্রচারের সুযোগ না পাইয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

২. কৃষ্ণিবাস ওঝা ও মালাধর বসু

প্রথম দুইখানি পাঞ্চালী কাব্য গৌড়-সুলতানের দরবারে সম্মানিত দুই কবির রচনা। একজন কৃষ্ণিবাস ওঝা, তিনি বঙ্গালা ভাষায় সবার আগে রামায়ণ



কাব্য লিখিয়াছিলেন। আর একজন মালাধর বসু, যিনি প্রথম কৃষ্ণদীপা কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রথমেই আমরা একজন বড় কবি কৃষ্ণিবাস ওয়াকৈ পাইতেছি। ইহার 'শ্রীরাম-পাদপালী' বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি মুখ্য বচনা। কৃষ্ণিবাসের নামকে আশ্রয় করিয়া রামকথা শতাব্দীর পর শতাব্দী বাঙ্গালীর শ্রবণ কৃপ্ত ও মন প্রসন্ন করিয়াই ক্ষান্ত হয় নাই, তাহাকে নৈতিক শিক্ষা ও আধ্যাত্মিক শান্তি দান করিয়া আসিয়াছে। রামায়ণের শাস্ত্রকরণ কাহিনী অত্যন্ত কঠিনহৃদয় ব্যক্তির চিত্তও আর্প্ত করে। এমন কাব্য আহ্বার ঐষধ দুইই, এক দিকে জনসাধারণের চিত্তবিনোদন করে, অপর দিকে অজ্ঞাতসারে শ্রোতা-পাঠকের চরিত্রগঠনে সহায়তা করে। কৃষ্ণিবাসের রামকথা বাঙ্গালীর প্রথম জাতীয় কাব্য। সেকালে হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে সকল শ্রোতার কাছেই যে এই কাব্যকাহিনী উপাদেয় ছিল, সেকথার সমসাময়িক সাক্ষ্য আছে।

কৃষ্ণিবাসের কাব্যে কবির কিছু আত্মপরিচয় আছে। তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। কৃষ্ণিবাসের এক পূর্বপুরুষ নারসিংহ ওয়া পূর্ববঙ্গ ইহতে আসিয়া গঙ্গাতীরে ফুলিয়া গ্রামে বসতি করেন। ইহার এক পৌত্র মুরারি ওয়া। মুরারির সাত পুত্র, তাহার মধ্যে একজন বনমালী। এই বনমালীই কৃষ্ণিবাসের পিতা। কৃষ্ণিবাসের মায়ের নাম মালিনী (পাঠান্তরে মানিকী)। কৃষ্ণিবাসেরা ছয় ভাই, আর ছিল এক বৈমাত্র ভগিনী। কোন এক বছরের মাঘ মাসেব শ্রীপঞ্চমীর দিনে রবিবারে কৃষ্ণিবাসের জন্ম। বার বৎসর বয়সে কৃষ্ণিবাস উত্তরদেশে বড়গঙ্গা পারে পড়িতে গিয়াছিলেন। সেখানে নানা শাস্ত্র পড়িয়া শুনিয়া শেষে রাজধানী গৌড়ে গেলেন। রাজসভার খাতির পাইলেই তখন কবি-পণ্ডিতের গৌরব বাড়িত। কৃষ্ণিবাস রাজভবনে গিয়া সাতটি শ্লোক রচনা করিয়া দ্বারীর হাতে রাজসভায় পাঠাইয়া দিলেন, বোধ করি অনুমোদনের জন্য। তখন মাঘ মাস, গৌড়েশ্বর পাত্রমিত্র লইয়া প্রাসাদের ভিতর প্রাঙ্গণে রৌদ্র পোহাইতে ছিলেন। রাজা কৃষ্ণিবাসকে আনিতে বলিলেন। অনেক মহল পার হইয়া কৃষ্ণিবাস রাজার দেখা পাইলেন এবং সেই সাতটি শ্লোক পড়িয়া রাজাকে অভিবাদন করিলেন। শুনিয়া খুশি হইয়া গৌড়েশ্বর তাহাকে পুষ্পমালা ও পাটের পাছড়া দিতে আদেশ করিলেন। সভাসদদের



ইচ্ছা, কৃতিবাস রাজার কাছে মোটা রকম কিছু পুরস্কার চাহেন। কৃতিবাস নিষ্ঠাবান ব্যক্তিও পণ্ডিত, উৎসাহকে রাজ্য-প্রতিগ্রহ করিতে নাই। তাই কৃতিবাস গৌরব করিয়া লিখিয়াছেন,

ধন আক্সা কৈলে রাজা ধন নারিঞ লই
যথা যথা যাই আমি গৌরব সে চাহি।

পাটের চাদর ও চন্দনের ছিটা-অভিষেক পাইয়াই কৃতিবাস খুশি হইলেন। রাজসভা-সংবর্ধিত কৃতিবাসের যশ শ্রীরাম পাঞ্চালী লেখার পরে দৃঢ়তর হইয়াছিল।

কৃতিবাস গৌড়েশ্বরের নাম করেন নাই, কিন্তু রাজসভার যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা হইতে এবং সভাসদদের নাম হইতে মনে হয় যে, গৌড়ের সিংহাসনে তখন কোন হিন্দুভাবাপন্ন রাজা ছিলেন। পঞ্চদশ শতাব্দীতে কংস (গণেশ) ও তৎপুত্র যদু ছাড়া অন্য কোন হিন্দু রাজা “গৌড়েশ্বর” হন নাই। সুতরাং কৃতিবাস, রাজা কংস অর্থাৎ গণেশের অথবা যদুর সভায় সংবর্ধনা লাভ করিয়াছিলেন,—এই অনুমান অনেক করেন। কিন্তু রাজা যদি হিন্দু না হন তবে কৃতিবাসের সময় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্ব হইবে।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে কৃতিবাস তাহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, সুতরাং এই কাব্যের ভাষা পুরানো ধরণের হইবার কথা। কিন্তু কাব্যটি অত্যন্ত জনপ্রিয় হওয়াতে গায়কের মুখে মুখে ভাষা বদলাইতে বদলাইতে একেবারে আধুনিক হইয়া পড়িয়াছে। অন্যান্য ভেজালও যথেষ্ট ঢুকিয়াছে। কৃতিবাসের মূল রচনার কিছুই আমরা অবিকৃতভাবে পাই নাই।

সেকালে রাজকার্যে হিন্দু কর্মচারীদের বেশ হাত ছিল। রাজা ও সুলতানের মত দরবারের উচ্চপদস্থ কর্মচারীরাও পণ্ডিত ও কবিদের খুব উৎসাহ দিতেন। যোগ্যতা থাকিলে নিজেরাও পদাবলী অথবা পাঞ্চালী রচনা করিতেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর মাঝের দিকে এমন এক রাজকর্মচারী কবি ছিলেন, বর্ধমান জেলার কুলীনগ্রাম-নিবাসী মালাধর বসু। মালাধর সুলতান রুকনুদ্দীন বাব্বক শাহার কাছে “গুণরাজ খান” উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৩৯৫ শকাব্দে (১৪৭৩ খ্রীষ্টাব্দে) মালাধর কৃষ্ণলীলা পাঞ্চালী রচনা করিতে আরম্ভ করেন। সাত বৎসর পরে ১৪০২ শকাব্দে (১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দে) তাহা সমাপ্ত হয়। কাব্যটির নাম



‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’। যতদূর জানা গিয়াছে শ্রীকৃষ্ণবিজয় বাস্তালার কৃষ্ণলীলাবিষয়ক প্রথম কাব্য।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় সহজ ও সুন্দরিত বসন। কাব্যের মধ্য কবির তত্ত্বজ্ঞানের পরিচয় সমৃদ্ধ। কাব্যটির যুব সমাদর হইয়াছিল। মালধরের দুই পুত্র সত্যরাজ খান ও বামানন্দ যখন পূর্বাতে শ্রীচৈতন্যের সহিত প্রথমবার মিলিত হন তখন মহাপ্রভু তাঁহাদের পিতার বচিত কাব্যের প্রশংসা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিবরণ অনুসারে চৈতন্য সত্যরাজ খানকে এই কথা বলিয়াছিলেন—

ওণবাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয়
তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়।
“নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ”
এই বাক্য বিকাইনু তাঁর বংশের হাথ।

বারুক শাহের পর শামসুদ্দীন যুসুফ শাহ গৌড়ের সুলতান হন। ইহাব রাজ্যকাল ১৪৭৪ ইইতে ১৪৮১ খ্রীষ্টাব্দ অবধি। যুসুফ শাহের পর আরো বৎসর ধরিয়া গৌড় সিংহাসনে ঘন ঘন রাজপরিবর্তন ঘটিয়াছিল। শেষ ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে সৈয়দ হোসেন খান নামক এক সাধারণ ব্যক্তি বুদ্ধি ও ক্ষমতাবলে এবং হিন্দু রাজকর্মচারীদের সহায়তায় রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ইনিই বাস্তালার সুলতানদের মধ্যে সবচেয়ে বিখ্যাত হোসেন শাহ। হোসেন শাহের রাজ্যকালে (১৪৯৩-১৫১৮) শ্রীচৈতন্যের অলৌকিক চরিত্র বাস্তালা দেশে যে জাগরণ-স্পন্দন তুলিয়াছিল তাহা ভাবতবর্ষের অন্যত্রও অল্পবিস্তর চাঞ্চল্য জাগাইয়াছিল।

হোসেন শাহের এক সভাসদ, নাম যশোবাজ খান, একটি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পাঞ্চালী লিখিয়াছিলেন। এটির প্রায় নাম মাত্র জানা আছে।

৩. মৈথিলী সাহিত্য ও বিদ্যাপতি

পাল ও সেন বংশের রাজ্যকালে তীরহত (মিথিলা) সংস্কৃতিতে ও আচারব্যবহারে বাস্তালা দেশ হইতে ভিন্ন ছিল না। বাস্তালা দেশের ও মিথিলার ভাষা



এক না হইলেও এতটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্কিত যে পরস্পর সহজবোধ্য ছিল। বাক্সালা কবিতা মিথিলায় সমাদৃত হইত এবং মৈথিলী গান বাক্সালায় অনুকৃত হইত। বাক্সালা ও মৈথিলী দুই ভাষাতেই কৃষ্ণলীলা গান লইয়া সাহিত্যের পশুন। আর, সেই গানের আদর্শ ছিল জয়দেবের গীতগোবিন্দের পদাবলী।

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে তুর্কিদের দ্বারা অধিকৃত হইয়া বাক্সালা মিথিলা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। মধ্যে মধ্যে মুসলমান শক্তি-কর্তৃক আক্রান্ত হইলেও পরে প্রায় দুই শতাব্দী কাল ধরিয়া মিথিলার স্বাধীনতা বজায় ছিল। এই কারণে চতুর্দশ শতাব্দীতে মিথিলায় সাহিত্যচর্চার নিদর্শন অপ্রাপ্য নয়। অথচ বাক্সালা দেশে সমকালীন কোন রচনার সন্ধান মিলে নাই। কৃষ্ণলীলা-পদাবলী বাক্সালা দেশে পঞ্চদশ শতাব্দীর একেবারে শেষ দশক হইতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু মিথিলায় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম পাদে রচিত পদাবলী পাওয়া গিয়াছে এবং ভাস্ক গদ্য লেখা একটি বইও পাওয়া গিয়াছে।

মিথিলার রাজা হরিহরসিংহের মন্ত্রী উমাপতি ওঝা (উপাধ্যায়) সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় 'পারিজাতহরণ' নামে একটি সঙ্গীতনাটক রচনা করিয়াছিলেন। ইহাতে একশটি মৈথিলী গান আছে। সে পদগুলিতে উমাপতির ভূমিতা, মাঝে মাঝে সেই সঙ্গে রাজার ও রাজমহিষীর উল্লেখও আছে। হরিহরসিংহ দিল্লীর সুলতান গিয়াসুদ্দীন তুঘলকের (১৩২০-২৪) বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া মিথিলার স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া হিন্দুপতি নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। কয়েকটি পদে উমাপতি ইহাকে "হিন্দুপতি" বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন।

হরিহরসিংহের আর এক সভাসদ ছিলেন পণ্ডিত জ্যোতিরীশ্বর, উপাধি কবিশেখরাচার্য। ইনি সংস্কৃতে কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। জ্যোতিরীশ্বর মাতৃভাষা মৈথিলীতে ভাস্ক গদ্যে একখানি বই লেখেন। এ বইটির নাম 'বর্ণরত্নাকর'। আসলে এটি কবি ও কথকদের কড়চা বা "হ্যাণ্ড বুক"। ইহাতে নগর, বাজার, রাজসভা, নায়ক, নায়িকা, প্রভাত-সন্ধ্যা ইত্যাদি বিষয়ের মামুলী বর্ণনা সংক্ষেপে দেওয়া আছে। মাঝে মাঝে বাক্য ছড়ার মত ছন্দোময়।

মিথিলার শ্রেষ্ঠ কবি এবং আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের অন্যতর প্রধান কবি বিদ্যাপতি চতুর্দশ শতাব্দীর শেষের দিকে জন্মগ্রহণ করিয়া অস্তিত



১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দ অবধি জীবিত ছিলেন। ইনি তীব্রহৃদয় একাধিক ব্রাহ্মণ-বাজার সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। বিদ্যাপতির পদাবলীর ভিত্তিতে প্রায়ই শিবসিংহের নাম আছে। ইনি কবির একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

বিদ্যাপতি সংস্কৃত কতকগুলি পদ লিখিয়াছিলেন। তাহ'র মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য একটি গদ্যসঙ্কলনের বই, নাম 'পুরুষপদীকা'।

বিদ্যাপতি অবহট্ট ভাষায় গদ্য পদ্য দুইটি কাব্য লিখিয়াছিলেন, তাহ'র মধ্যে উল্লেখযোগ্য 'কীর্তিলতা'। কীর্তিলতা ঐতিহাসিক কাব্য। কবির প্রথম জীবনের পৃষ্ঠপোষক ব্রাহ্মণ কীর্তিসিংহ-বীরসিংহের পিতা তুর্কি শাসনকর্তার হস্তে নিহত হন। জৌনপুরের সুলতান ইব্রাহিম শাহ'র সহায়তায় তাঁহারা তুর্কি শাসনকর্তাকে পরাভূত করেন। ইহাই কীর্তিলতার কাহিনী। শিবসিংহের পিতা দেবসিংহের রাজ্যকালে বিদ্যাপতি মাতৃভাষায় পদ রচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বিদ্যাপতির অধিকাংশ পদে শিবসিংহের উল্লেখ আছে। কোন কোন পদে আবার রানী লখিমা (বা লছিমা) দেবীর নামও পাওয়া যায়। রাজপরিবারের বহু ব্যক্তির এবং একাধিক মন্ত্রী ও তাঁহাদের পত্নীর নাম কতকগুলি পদে পাওয়া যায়। মনে হয় ইহারা সকলেই কোন না কোন সময়ে কবির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

বিদ্যাপতির কবিতা ছন্দোবদ্ধ অলঙ্কারময় ও চিত্রবহুল। বিদ্যাপতি সংস্কৃত পণ্ডিত ছিলেন, তাই তাঁহার কাব্যশিল্প সংস্কৃতানুসারী। অনেক সংস্কৃত প্রকীর্ণ কবিতা হইতে বিদ্যাপতি ভাষ ও রীতি গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্ণনা গাঢ় সংযত ও বর্ণাঢ্য বলিয়া বিদ্যাপতির অঙ্কিত কিশোরী নায়িকার (বাখার) রূপ অত্যন্ত পরিস্ফুট। মৈথিলী ভাষার হ্রস্বদীর্ঘবহুল ধ্বনিপরম্পরা ও মাত্রাবৃত্ত ছন্দ বিদ্যাপতির পদগুলিতে বিচিত্রভাবে তরঙ্গিত হইয়াছে।

উদ্যাপতি-বিদ্যাপতির মৈথিলী পদাবলী বঙ্গালায় ও বঙ্গালায় পার্শ্ববর্তী প্রদেশে, অর্থাৎ আসামে এবং উড়িষ্যায়, এক নূতন কাব্যভাষা ব্রজবুলির প্রচলন করিয়াছিল। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে এই সব দেশে, মৈথিল পদের অনুকরণে ব্রজবুলি পদবলী রচনার কয়েকটি উৎসাহ দেখা দিয়াছিল। তবে সব চেয়ে বেশি বঙ্গালা দেশে।



পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে বঙ্গ বাক্সালী পদকর্তা বিদ্যাপতির অনুসরণে ব্রজবুলি পদাবলী লিখিয়া মগধী হইয়াছিলেন। হিপুনান বাক্সা ধনামণিকোর সভাপতিত্বেও বচিত একটি ব্রজবুলি পদ বিদ্যাপতির পদাবলীর একটি পুথির মত, পত্রের বিদ্যাপতি। এটি বাক্সালা দেশে লেখা প্রাচীনতম ব্রজবুলি পদাবলীর অন্যতম। হোসেন শাহ'র একাধিক সভাসদ ভালো পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের কেহ কেহ হোসেন শাহ'র পুত্র নসরৎ শাহ'র সভাতেও বর্তমান ছিলেন। বিদ্যাপতির পদাবলীর তুলনায় ইহাদের একতানোর রচনা নিকৃষ্ট ছিল না, সেই জন্য লোকে তাঁহাকে নাকি বিদ্যাপতি নাম দিয়াছিল। আসল এবং/অথবা এই বিদ্যাপতি বাক্সালাতেও পদ রচনা করিয়াছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীতে অনেক বাক্সালী কবি ব্রজবুলি পদ রচনায় বিদ্যাপতির সমান দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন।

বিদ্যাপতির পদাবলী শেষ পর্যন্ত মিথিলায় টিকিয়া থাকে নাই ছিল বাক্সালা দেশে। বাক্সালী বৈষ্ণব পদকর্তা এবং কীর্তনিকাদের চেষ্টাতেই বিদ্যাপতির পদগুলি সংকলিত ও সময়ে বক্ষিত হইয়া আসিয়া আমাদের হস্তগত হইয়াছে। চৈতন্য বিদ্যাপতির গান শুনিতে ভালোবাসিতেন। প্রধানত এই কারণেই বাক্সালী বৈষ্ণবেরা বিদ্যাপতিকে "মহাজন" অর্থাৎ বৈষ্ণব মহাপুরুষ বলিয়া মানিয়াছিলেন।

৪ আসামে ও উড়িষ্যায় ব্রজবুলি পদাবলী ও অন্য রচনা

বাক্সালায় যেমন, আসামেও তেমনই পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ হইতে ব্রজবুলি ভাষায় কৃষ্ণলীলাবিষয়ক পদ রচনা হইতে থাকে। তবে সে সময়ে অসমীয়া বাক্সালা হইতে ভিন্ন হয় নাই। তখন উত্তরপূর্ব বঙ্গে যে উপভাষা প্রচলিত ছিল, মোটামুটি তাহাই আসামের ভাষার মূল। সুতরাং এই হিসাবে প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্য বাক্সালা সাহিত্যের বাহিরে পড়ে না।

আসামে বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তক শঙ্করদেব চৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন। ১৫৬৯ খ্রীষ্টাব্দে কোচবিহারে ইহার মৃত্যু হয়। শঙ্করদেব শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র অবলম্বনে বহু পদ রচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত শ্লোক এবং ব্রজবুলি পদসংবলিত কৃষ্ণচরিত্র ও রামচরিত্র অবলম্বনে কয়েকটি "নাট" বা যাত্রা-পালাও লিখিয়াছিলেন। এই পালাগুলি এখনও নৃত্যগীত-সহযোগে অভিনীত



হইয়া থাকে। কোচবিহারের রাজা নবনারায়ণের ভ্রাতা-সেনাপতি গুরুধ্বজের উৎসাহে শঙ্করদেব 'রামবিজয়' নাট রচনা করিয়া গান কবাইয়াছিলেন।

শঙ্করদেবের প্রধান শিষ্য সহযোগী মাধবদেবও বহু কৃষ্ণলীলায়ুক পদ রচনা করিয়াছিলেন। মাধবদেবের প্রধান শিষ্য 'দীন গোপালদেব' দ্রুতর অনুসরণে পদরচনা করিয়াছিলেন।

আসাম অঞ্চলের প্রথম রামায়ণ-পাঞ্চালীর রচয়িতা হইতেছেন মাধব কন্দলী। "শ্রীমহামণিকা ববাহ বাজার অনুবোধে" ইনি ছয় কণ্ড রামায়ণ রচনা করেন। উত্তরকণ্ড লিখিয়াছিলেন শঙ্করদেব। মহামণিকা পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক ছিলেন, সম্ভবত ত্রিপুরার কোন রাজা।

পণ্ডিত অনিরুদ্ধ রাজা নবনারায়ণ ও তাঁহার ভ্রাতার পূর্ণপোষকতায় মহাভারতের বনপর্ব-পাঞ্চালী লিখিয়াছিলেন। গুরুধ্বজের বদান্যতার বিষয়ে কবি যাহা লিখিয়াছেন তাহা গদ্য করিয়া বলিতেছি। 'একদিন আমাকে তিনি অতি হর্ষমানে বলিলেন, "তুমি ভারত-পয়ার রচনা করিতে চেষ্টা কর। আমার ঘরে ভারত-পুঁথি যথেষ্ট আছে, সে সব তোমাকে দিলাম। তুমি নিজের ঘরে লইয়া যাও।" এই বলিয়া রাজা পরে নন্দদ জুড়িয়া পুঁথি আমার কাছে পাঠাইলেন। খাইবার সকল দ্রব্য অপরিাপ্ত দিলেন, দাসদাসী দিলেন, আমার নাম বাড়াইলেন।'

অনিরুদ্ধের উপাধি ছিল রামসব্বতী এবং এই নামেই তিনি পরিচিত হইয়াছিলেন।

প্রাচীন কালে বাস্তালা ও আসামের সহিত উড়িষ্যার যোগাযোগ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল। প্রতি বৎসর স্নানযাত্রা, রথযাত্রা ও অন্যান্য পর্ব উপলক্ষ্যে বহু তীর্থযাত্রী নীলাচলে যাইত। চৈতন্যের সময় হইতে যাত্রীদের ভিড় খুব বাড়িয়া যায়। গৌড় হইতে বরাবর সোজা রাস্তা ছিল দক্ষিণমুখে নীলাচল পর্যন্ত। দেশের সহিত খবরাখবরের ও গভায়াতের বিশেষ সুবিধা ছিল বলিয়াই চৈতন্য সন্ন্যাসগ্রহণের পবে মায়েব অনুমতি লইয়া নীলাচলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত উড়িষ্যায় হিন্দু-স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল। এই কারণেই তখন ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও সাধুসন্ন্যাসীরা নীলাচলবাস পছন্দ করিতেন।



উড়িষ্যায় সবচেয়ে পুরানো ব্রজবুলি পদ (বা গান) রাজা কপিলেন্দ্রের রচিত, অর্থাৎ তাঁহার কোন সভাকবির লেখা। কপিলেন্দ্র পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। তাঁহার পবেই রামানন্দ দ্বায়ের একটি পদ উল্লেখযোগ্য। রামানন্দ ছিলেন রাজা প্রতাপরুদ্রের বিজিত প্রতিনিধি চৈতন্যের অন্যতম প্রধান অন্তবঙ্গ ভক্ত। রামানন্দ সংস্কৃত ভাষায় একটি নাটকও লিখিয়াছিলেন, নাম 'জগন্নাথবন্দন নাটক', ইহাতে জয়দেবের ধরণে কয়েকটি সংস্কৃত গান আছে। নাটকটি নীলাচলে জগন্নাথদেবের মন্দিরে অভিনীত হইত। চৈতন্য এই অভিনয় দর্শন করিয়া প্রীতলাভ করিয়াছিলেন। তিনি রামানন্দের পদাবলী গান শুনিতে ভালোবাসিতেন।

উড়িষ্যার লেখা প্রথম পাঞ্চালী কাব্য হইতেছে জগন্নাথ দাসের 'ভাগবত'। বাক্সালা দেশের সীমান্ত ছাড়াইয়াও কাব্যটির প্রসার হইয়াছিল। জগন্নাথ দাস চৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন। বলরাম দাসের 'রামায়ণ' প্রায় সমসাময়িক রচনা।

উড়িষ্যায় পদাবলীর তুলনায় পৌরাণিক আখ্যায়িকা কাব্যের বেশি সমাদর ছিল।

৫. হোসেনশাহী আমল

হোসেন শাহার বাক্সালাভের পর দেশে বেশ কিছুদিনের জন্য শ্রী ও শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। হোসেন শাহার বিশ্বস্ত মন্ত্রীদেব মধো অনেকে হিন্দু ছিলেন। ইহাদের উদ্যোগে সংস্কৃতি-সাহিত্য-চর্চায় নূতন উৎসাহ জাগিল। গৌড়-দরবারের শিক্ষিত সভাসদেরা অনেকে শাস্ত্রচর্চায় ও কাব্য-আলোচনায় রত ছিলেন। সে সময়ের দুই জন শ্রেষ্ঠ মনীষী সুলতানের মন্ত্রী ছিলেন। এই দুই ভাই পরে সংসার ছাড়িয়া শ্রীচৈতন্যের কৃপা লাভ করিয়া সনাতন গোস্বামী ও রূপ গোস্বামী নামে পরিচিত হন। সনাতন গভীর জ্ঞানী ও অত্যন্ত বুদ্ধিমান ছিলেন; রূপ গোস্বামী পণ্ডিত, বিচক্ষণ ও কবি ছিলেন। সনাতন ও রূপ যখন গৌড়-দরবারে অধিষ্ঠিত, তখন তাঁহাদের বাসস্থান ছিল গৌড়ের নিকটে রামকেলি গ্রামে। সেকালে শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতির একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল রামকেলি। ভাগবতপুবাণ-সমর্থিত বৈষ্ণবমত প্রধানত এই স্থান হইতেই বাক্সালা দেশে ছড়াইয়া পড়ে। কৃষ্ণলীলাকাব্য ও পদাবলী



রচনার রীতি সেন বাজাদেব সময় হইতে এই অঞ্চলে চলিয়া আসিয়াছিল। “ভাগীরথী পরিসরে” “বহুশিষ্টজুটে” এই “শ্রীরামকেলিনগরে” থাকিয়া কবজগ্রামীণ চতুর্ভুজ কবি ‘হবিচারিত’ নামে সংস্কৃত এক কুম্বলীলাকাব্য রচনা করেন, সে ১৪১৫ শকাব্দে (১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দের) কথা। হোসেন শাহার এক কর্মচারী, শ্রীখণ্ডনিবাসী যশোবাজ খান, বাঙ্গালায় কুম্বলীলাকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই কাব্যের একটি ব্রজবুলি পদের ভিত্তিতে কবি সংগীতবে হোসেন শাহার নাম করিয়াছেন। হোসেন শাহার আবেগ দুইএকজন কর্মচারী গীতিকবিতা লিখিয়া যশ লাভ করিয়াছিলেন। রূপ গোস্বামীর ‘উদ্ধবসন্দেশ’ কাব্য এবং সংস্কৃত পদাবলী এইখানে থাকিতেই লেখা হইয়াছিল।

মুসলমান সভাসদেবাও পিছাইয়া রহিলেন না। হোসেন শাহার এক সেনাপতি (“লঙ্কর”) ত্রিপুরা জয় করিয়া চাটিগ্রাম অঞ্চলে জাগীর পাইয়া শাসনকর্তাক্রমে বসতি করেন। ইহার নাম পরাগল খান। ইনি নিজেই সভাকবি “কবীন্দ্র” পরমেশ্বরের দ্বারা বাঙ্গালায় ভারত-পাঞ্চালী অর্থাৎ মহাভারত-কাব্য রচনা করাইয়াছিলেন। কাব্যটির নাম ‘পাণ্ডববিজয়’। লঙ্কর পরাগল খান মহাভারত-কাহিনীর এতটা অনুবক্ত ছিলেন যে কবীন্দ্রের কাব্য তাঁহার সভায় প্রত্যহ পড়া হইত। এইটিই বাঙ্গালায় লেখা সর্বপ্রাচীন মহাভারত কাব্য। কাব্যটি ষোড়শ শতাব্দীর গোড়ার দিকে রচিত হইয়াছিল।

পরাগল খানের পুত্র—যিনি “ছুটি খান” অর্থাৎ ছোট খাঁ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন—সেই নসরৎ খানও ভারত পাঞ্চালীর মুখ্য শ্রোতা ছিলেন। ছুটি খান কবি শ্রীকর নন্দীকে দিয়া জৈমিনি-ভারতের বিস্তৃততর অশ্বমেধ-পর্বের স্বচ্ছন্দ অনুবাদ করাইয়াছিলেন। কবীন্দ্রের কাব্যে সকল পর্বের কথাই খুব সংক্ষেপে আছে। অশ্বমেধ-পর্বের গল্প ছুটি খানের খুব ভালো লাগিত বলিয়া তিনি বিস্তৃত বর্ণনা শুনিতে চাহিয়াছিলেন। ছুটি খান হোসেন শাহার ও তাঁহার পুত্র নসরৎ শাহার সেনাপতি ছিলেন। শ্রীকর নন্দীর কাব্য নসরৎ শাহার রাজ্যকালে (অর্থাৎ ১৫১৮ হইতে ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে) কোন সময়ে রচিত হইয়াছিল।

হোসেন শাহার পুত্র নসীরুদ্দীন নসরৎ শাহাও কবিতার সমজদার ছিলেন। ইহার পিতার আমলের কর্মচারী শ্রীখণ্ড নিবাসী কবিরঞ্জন তখনকার



সময়ের একজন বিখ্যাত কবি ছিলেন। নসরৎ শাহার সময় হইতে গৌড় দরবারে হিন্দুর প্রভাব কমিতে থাকে, তাই গৌড় সাহিত্যচর্চার স্রোতও মন্দীভূত হইয়া আসে।

নসরৎ শাহার পুত্র আল-উদ্দীন ফকরুজ্জ শাহ। ইনি মাস কয়েকের জন্য (১৫৩৩) গৌড়ের সিংহাসনে বসিতে পাইয়াছিলেন। পিতা পিতামহের পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া ফকরুজ্জ শাহ যুবরাজ-অবস্থাতেই কবি পণ্ডিতের উৎসাহদাতা ছিলেন। “কবিরাজ” শীখর ইহারই আদেশে বিদ্যাসুন্দর কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কাব্যটি যখন লেখা হয় তখন ফকরুজ্জ শাহ যুবরাজ। সুতরাং শীখরের কাব্যের রচনাকাল ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের কিছুকাল আগেই হইবে। ফকরুজ্জ শাহার পর তাঁহার এক পিতৃবা গিয়াসুদ্দীন আমুদ শাহ রাজা হন। একটি ব্রজবুলি-পদে ইহার নাম উল্লিখিত আছে।

বাক্সালা দেশের ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার—খ্রীষ্টোত্তমের আবির্ভাব -হোসেনশাহী আমলেই ঘটিয়াছিল।

৬. মনসামঙ্গল পাঞ্চালী

বাক্সালা দেশে সপ্তরাক্ষী মনসাদেবীর পূজা বহুদিন হইতে চলিয়া আসিয়াছে। একদা মনসাদেবী বাসুদেবতার ন্যায় ঘরে ঘরে পূজিত হইতেন। এখন মনসাপূজায় লোকের আগ্রহ কমিয়া গিয়াছে। মনসাপূজার সময়ে মনসাদেবীর মাহাত্ম্যখ্যাপক গীত বা পাঞ্চালী গাওয়া হইত। বাক্সালা দেশ হইতে এই কাহিনী-গীতি মিথিলা ও বিহার হইয়া কানীর নিকটবর্তী অঞ্চল অবধি পৌছাইয়াছিল। এই পাঞ্চালীর কাহিনী কোন পুরাণে নাই, ইহার মূল আরও প্রাচীন ঐতিহ্যে প্রাপ্তব্য। মনসার গল্প সব মনসামঙ্গল কাব্যে প্রায় একই ভাবে বর্ণিত। গল্পটি সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

শিবের কন্যা মনসা কালিদাহে পদ্মপলাশে জন্ম লইবার পর পাতালে পৌছিয়া প্রায় সঙ্গে সঙ্গে পূর্ণবয়স্ক নারীরূপ পাইলেন এবং সর্পদের আধিপত্য লাভ করিলেন। শিব তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলে গৃহিনী চণ্ডী ঈর্ষান্বিত হইলেন। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে মনসা ও চণ্ডীর মধ্যে দারুণ বিবাদ উপস্থিত হইল, এবং পরস্পর হাতাহাতির সময়ে মনসার একটি চক্ষু নষ্ট হইয়া



গেল। চণ্ডীর উপর নিদাকণ ক্রোধ লইয়া মনসা পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিলেন। কিছুকাল পরে ভরৎকাক মূনির সন্তৃত মনসার নিবাহ হইল। আরো কিছুকাল পরে পুত্র আত্মীকর জন্ম হইল।

জনমেজয়ের পিতা সশ্রুট পরীক্ষণে সপদংশনে দেহভাগ করেন। পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য জনমেজয় সপদংশন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। সপদংশন সমূহ বিপদ বুঝিয়া মনসার শরণ লইল। মনসা আত্মীককে জনমেজয়ের যজ্ঞস্থানে পাঠাইয়া দিলেন। আত্মীক জনমেজয়কে বুঝাইয়া ওঝাইয়া যজ্ঞ বন্ধ করিলেন। কতক সাপ রক্ষা পাইয়া গেল। (এই উপাখ্যানটুকু মহাভারতে পাওয়া যায়।)

এদিকে চণ্ডীর কাছে মনসা যে অপমান পাইয়াছিলেন তাহা তিনি ভুলিতে পারিতেছেন না। উপযুক্ত প্রতিশোধ লইবার একমাত্র উপায় হইতেছে শিবের ও চণ্ডীর ধনী ও সম্ভ্রান্ত ভক্তদিককে ভাসাইয়া লওয়া। তাহার পূর্বে সাধারণ লোকসমাজে মনসার পূজাপ্রচার আবশ্যক। মনসা প্রথমে এই কাজে মন দিলেন। ইহাতে তাঁহার সহচরী ভগিনী নেতা পরম সহায় হইলেন। নিজের শক্তি দেখাইয়া মনসা একে একে রাখাল বাসক, জেলে এবং মুসলমান চাষীর পূজা আদায় করিতে সমর্থ হইলেন। তখন শিবের ও চণ্ডীর ভক্তদের ভাসাইয়া লইতে তাঁহার মন গেল। সে সময়ে সমাজে গঙ্গাবনিকদের বেশ প্রতিপত্তি ছিল। এই সমাজের প্রধান ছিল চাঁদো। নেতা ও মনসা ছদ্মবেশে আসিয়া চাঁদোর পত্নী সনকাকে মনসার পূজা শিখাইয়া দিলেন। একদিন ক্রীকে মনসাপূজা করিতে দেখিয়া চাঁদো ক্রুদ্ধ হইল এবং পূজার দ্রব্য সব লুণ্ঠি মারিয়া ফেলিয়া দিল। মনসা তখন চাঁদোর কাছে আসিয়া নরমগবমভাবে পূজা চাহিলেন। চাঁদো রাজি হইল না। চাঁদো কিছুতেই বাগ মানিতেছে না দেখিয়া মনসা তাহাকে শাস্তি দিয়া বশে আনিতে সঙ্কল্প করিলেন। চাঁদো ছয় পুত্র ও মূল্যবান পণ্যদ্রব্য লইয়া বাণিজ্য হইতে ফিরিতেছিল। মনসার কোপে সেই ছয় পুত্র পণ্যসম্ভেদ নদীতে নিমগ্ন হইল। চাঁদো তাহাতেও দমিল না। তাহার "মহাজ্ঞান" আছে। সে মহাজ্ঞানের বলে সে ছয় পুত্রকে বাঁচাইল। মনসা তখন হীন ছলনা করিয়া চাঁদোর মহাজ্ঞান হরণ করিয়া লইলেন। তখন চাঁদো তাহার ছয় পুত্র ও ধনসম্পত্তি আর রক্ষা করিতে পারিল না। এবার নিঃস্ব, কৌপীনসম্বল হইয়া চাঁদো বাণিজ্য হইতে ফিরিয়া



আসিল। তখন চাঁদের কনিষ্ঠ পুত্র লখিন্দর বড় হইয়াছে। খুব ধুমধাম করিয়া সুলক্ষণা বেহলার সহিত লখিন্দরের বিবাহ হইল। চাঁদের অশেষ সতর্কতা সত্ত্বেও লৌহনির্মিত অচ্ছিন্ন বাসবঘরে লখিন্দর সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিল। চাঁদের এখন সত্যি সর্বনাশ হইল।

কয়সে বালিকা হইলেও বেহলা বুদ্ধি ধৈর্য এবং সতীত্ব-গুণে প্রাপ্তবয়স্ক নারীর অপেক্ষাও তেজস্বিনী। সে মনে মনে সঙ্কল্প করিল, প্রাণ যায় সেও ভালো স্বামীকে বাঁচাইতে হইবে। সর্পদষ্ট মৃত ব্যক্তিকে দাহ করিত না, জলে ডাসাইয়া দেওয়া হইত। বেহলা একটি ছোট ভেলায় স্বামীর মৃতদেহ লইয়া উঠিল এবং গ্রামপার্শ্বস্থ নদীর স্রোতের মুখে ভেলা ডাসাইয়া দিল। আত্মপরিজন কাহারও প্রবোধ ও নিষেধবাক্যে সে কর্ণপাত করিল না। গঙ্গুর নদীর স্রোত বাহিয়া ভেলা গঙ্গাব দিকে চলিল। পথে নানা প্রলোভন ও ভীতি বেহলাকে টলাইতে বুথাই চেষ্টা করিল।

ত্রিবেণীর কিছু ভাটিতে গঙ্গাসঙ্গমে পড়িয়া বেহলা একটি অলৌকিক ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিল। এক ধোপানী শিশুসন্তান লইয়া কাপড় কাচিতে আসিয়াছে। সে প্রথমে তাহার ছেলেকে আছড়াইয়া মারিল, তাহার পর কাপড় কাচিতে লাগিল এবং সন্ধ্যাবেলায় ফিরিবার পূর্বে ছেলেটিকে বাঁচাইয়া লইল। এই দৃশ্য দেখিয়া বেহলা ভাবিল, এ মেয়ে সামান্য নয়, ইহার সাহায্যেই সে তাহার স্বামীর প্রাণদান পাইতে পারে। পরদিন ধোপানী কাপড় কাচিতে আসিলে বেহলা বিনীতভাবে তাহার সহিত আলাপ করিয়া তাহার হইয়া কিছু কাপড় কাচিয়া দিল। পরিচয়ে জানিতে পারিল যে ইনি স্বর্গের ধোপানী, দেবতাদের কাপড় কাচেন, ইহারই নাম নেতা। ইনি মনসার সহচরীও বটেন। বেহলার কাজে ও কথায় খুশি হইয়া নেতা তাহাকে সাহায্য করিতে রাজি হইল। নেতার সঙ্গে বেহলা স্বর্গে গেল, এবং সেখানে সঙ্গীতনৃত্যে চাতুর্য দেখাইয়া শিব ও চণ্ডী প্রমুখ দেবতাগণকে পরিতুষ্ট করিল। দেবতারা বেহলার দুঃখের কাহিনী শুনিলেন। কিন্তু তাঁহাদের তো হাত নাই। অবশেষে তাঁহাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ এবং বেহলার অনুনয়ে মনসার ক্রোধ প্রশমিত হইল। বেহলা তাঁহার নিকট প্রতিজ্ঞা করিল, যেমন করিয়া হোক শ্বশুরকে দিয়া মনসার পূজা করাইবে। মনসা লখিন্দরের অস্থি অবশিষ্ট দেহে প্রাণসঞ্চারণ করিয়া দিলেন এবং পণ্যসম্ভারসমেত চাঁদের বড় ছয় ছেলেকেও বাঁচাইয়া



দিলেন। বেহলা দ্ব্যমী ও ভাসুবদেব লইয়া দেশে প্রভাগমন করিল। মনসাব পূজা করিতে এখন আর টাদের কোন আপত্তি বহিল না।

মনসাব গীত পূর্বাবধি প্রচলিত থাকিলেও, পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ দশকের আগে লেখা কোন মনসামঙ্গল কাব্য পাওয়া যায় নাই। অনেকের ধারণা আছে যে, বিজয় গুপ্তের কাব্যটি পুরানো বচন। কিন্তু কাব্যটির কোন পুরানো পুঁথি পাওয়া যায় নাই। ছাপা বইয়ে বহু কবি ও গায়নের রচনা গীতা আছে। সুতরাং বিজয় গুপ্তের রচনা কতটুকু গীতি এবং তাঁহার জীবৎকাল কখন, সে সম্বন্ধে ঠিক করিয়া বলিবার উপায় নাই। আধুনিক জনশ্রুতি অনুসারে বরিশাল জেলার মধ্যে অবস্থিত ফুলশ্রী গ্রামের এক বৈদ্যঘরে বিজয় গুপ্তের জন্ম হইয়াছিল। কবির পিতার নাম সনাতন, মাতার নাম রুশ্মিনী। কোন এক শ্রাবণ মাসে রবিবার মনসা-পঞ্চমীর রায়ে কবি স্বপ্ন দেখেন যে, দেবী মনসা তাঁহাকে মনসামঙ্গল পাঁচালী রচনা করিতে আদেশ করিতেছেন। তদনুসারে কাব্যটি রচিত হয়।

বিপ্রদাসের 'মনসাবিজয়' পঞ্চদশ শতাব্দীর। রাজসভার আওতার বাহিরে লেখা ইহাই প্রথম বাস্তালা কাব্য। ১৪১৭ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দে) ব্রাহ্মণ কবি বিপ্রদাস পিপিলাই তাঁহার মনসাবিজয় কাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন। তারিখ কবি এইভাবে দিয়াছেন

সিকু ইন্দু বেদ মই শক পরিমাণ
নৃপতি হোসেন শাহা গৌড়ের প্রধান।

বিপ্রদাসের নিবাস ছিল আধুনিক চব্বিশ পরগণা জেলার উত্তরপূর্বাংশে বসিরহাট মহকুমায় নাদুড্যা-বটগ্রামে। কবির পিতার নাম মুকুন্দ পণ্ডিত। কবিবা তিনচারি ভাই ছিলেন। বিপ্রদাসও স্বপ্নে মনসা-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া পাঞ্চালী বচন্য করিয়াছিলেন।

বিপ্রদাসের কাব্য অলঙ্কৃত নয়, কিন্তু সরল ও আন্তরিক রচনা। কাব্য-কাহিনী সম্পূর্ণ ও সুসঙ্গত। বিভিন্ন আখ্যানগুলি সুগঠিত। ইহাতে ঐতিহাসিকের প্রয়োজনীয় অনেক মূল্যবান তথ্য নিহিত আছে। মনসাবিজয় আগাগোড়া বর্ণনাময় সুতরাং নীতিকবিতার রস ইহাতে তেমন নাই। তবে



ବର୍ଣ୍ଣନାୟ ବାହୁଲା ନାହିଁ । ତୁଳନାକାର ଧିନେ ବାହୁଲା ଦେଶର ପ୍ରଧାନ ବନ୍ଦର ସମୁଦ୍ରାକ୍ଷର
ବର୍ଣ୍ଣନା ବିପ୍ରଳାସର ବଚନାବଳିର ଧ୍ୟାନା ହିମାବର ଉଦ୍ଧୃତ କବିତାହିଁ ।

ছত্রিশ আশ্রমে লোক নাহি কোন দৃষ্ট শোক
 আনন্দে ବଞ୍ଚায়^১ নিরন্তর
 বৈসে যত দ্বিজগণ সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ
 তেজোময় যেন দিবাকর
 সতে দেবে ভক্তি অতি প্রতি ঘরে নানা মূর্তি
 বড়ময় সকল প্রাসাদে
 আনন্দে বাজায় বাদি শব্দ ঘণ্টা মৃদঙ্গাদি
 দেখি রাজা বড়ই প্রমোদে।
 নিকসে যবন যত তাহা বা বলিব কত
 মোস্তল^২ পাঠান মোকদীয়^৩
 সৈয়দ মোম্বা কাজি কেতার কোরান রাজি
 দুই গুজ^৪ করে তসলিম^৫।
 মসিদ^৬ মোকাম^৭ ঘবে সেলাম নমাজ কর
 ফয়সা^৮ করয়ে পিতালোকে^৯
 বন্দিয়া মনসাদেবী কাহু বিপ্রদাস কবি
 উদ্ধাবিহ ভকত সেবকে॥

মহাকাব্যতুলা মনসার গাথা বিপ্রদাসেব কানোই সম্পূর্ণ ও অক্ষুণ্ণভাবে পাওয়া গিয়াছে। তবে পুথি অষ্টাদশ শতাব্দীর, তাহি ভাষায় খুব প্রাচীনই নাই। কিছু প্রক্ষেপও আছে।

१. बड़ौदा नामक "लीकसकीर्जन"

চণ্ডীদাস-ভক্তিরায় প্রচুর পদাবলী পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি পদ অনেকদিন হইতে প্রচলিত, কিন্তু পুরানো পুথিতে ও বিভিন্ন বৈষ্ণবগ্রন্থে অন্য কবির নামে লঙ্ক। পদগুলির উৎকর্ষও একরকম নয়। কতকগুলি খুবই ভালো, আবার কতকগুলি মোটেই ভালো নয়, অতাস্ত বাজে কবির

১ নানাজাতির লোক। ২ দিন কাটায়ে, বাস করে। ৩ মোশল, ৪ মখদুম, কঠাবাতি, মসজিদের মোল্লা। ৫ সন্নয়, ৬ নমস্কার, নমাজ। ৭ মসজিদ। ৮ পীরের স্থান, ৯ পীরদের শিষি দেয়।



রচনা। ইহা হইতে বোঝা গেল যে, চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত পদগুলি এক ব্যক্তির এবং এক সময়ের রচনা হইতে পারে না।

এই ধারণা যে অযথার্থ নয়, তাহার প্রমাণ পাওয়া গেল ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে এই সময়ে স্বর্গীয় বসন্তরঞ্জন বায় বিদ্যরত্ন মহাশয় বাকুড়া জেলার পুরানো পুথির শৌদ্ধ করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তিনি বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী কাকিল্যা গ্রামে এক ব্রাহ্মণ গৃহস্থের ঘরে অযত্নবশিত কতকগুলি পুথিপাতড়া পান, তাহার মধ্যে একটি পুথি দেখিয়াই তাঁহার মনে হইল, এত প্রাচীন অক্ষরের পুথি তিনি ইতিপূর্বে কখনো দেখেন নাই। পড়িয়া তিনি দেখিলেন যে, এটি একটি অজ্ঞাতপূর্ব কৃষ্ণসীলস্বয়ং কাব্য, রচয়িতা বড় চণ্ডীদাস। কাব্যের ভাষা অত্যন্ত পুরানো ধরণের, এবং কাহিনীতেও অনেক নুতনত্ব আছে। তবে দুঃখের বিষয় এই যে, পুথিটি খণ্ডিত। গোড়ার একখানি এবং মধ্যের ও শেষের কয়েকখানি পাতা নাই। প্রথম ও শেষের পাতা না থাকায় কাব্যের নাম, রচনাকাল ও পুথিলেখার তারিখ কি ছিল তাহা জানা গেল না। ১৩২৩ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামে কাব্যটি প্রকাশিত হইল। প্রকাশিত হইবামাত্র পণ্ডিত এবং সাহিত্যরসিক সমাজে সাড়া পড়িয়া গেল। বঙ্গালী ভাষার এত পুরানো রূপ ‘বৌদ্ধ গান ও দোহা’ ছাড়া আর কোথাও পাওয়া যায় নাই। এত প্রাচীন হাতের লেখা বঙ্গালী পুথিও ইহার পূর্বে কেহ দেখে নাই। কাব্যের কাহিনীতে ও রচনায় অনেক বৈশিষ্ট্য দেখা গেল। এতদিনে আসল চণ্ডীদাসের মূল কাব্য পাওয়া গেল বলিয়া প্রাচীন সাহিত্যরসিকেরা পুলকিত হইলেন, বঙ্গালী ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশের আলোচনা করিবার উৎকৃষ্ট উপাদান মিলিল বলিয়া ভাষাবিজ্ঞানবিদেরা উৎসাহিত হইলেন। কিন্তু কিছু বিবাদেরও সৃষ্টি হইল। এই বিবাদ এখনো সম্পূর্ণরূপে মিটে নাই। যাহারা এতদিন আধুনিক ভাষায় চণ্ডীদাসের পদ পড়িয়া মুগ্ধ ছিলেন তাঁহারা বলিলেন, এই বিকট ভাষায় ও উৎকট রুচিতে লেখা পদ আসল চণ্ডীদাসের হওয়া সম্ভব নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে আদিরসের ঘটা দেখিয়া কোন কোন সাহিত্যরসিক বলিলেন, এ রচনা নিতান্ত গ্রাম্যবস্ত, শ্রীচৈতন্য চণ্ডীদাসের যে পদ আশ্বাদন করিতেন, সে পদ এ কবির রচনা হইতেই পারে না।

কিন্তু এই চণ্ডীদাসই যে “চণ্ডীদাস” ভনিতার শ্রেষ্ঠ পদগুলির রচয়িতা



ইওয়া সম্ভব, তাহার একটি গৌণ প্রমাণ পাওয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একটি ভালো পদ রূপান্তরিত ভাষায় প্রচলিত কীর্তন পদাবলীর মাধ্যমে ধরা পড়িল। চৈতন্যের সময়ে যে বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য অস্তিত্ব ছিল না তাহারও প্রমাণ ছিল। চৈতন্যের এক পঞ্চম ভক্ত সনাতন গোস্বামী রচিত ও তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র তাঁর গোস্বামী সঙ্কলিত 'বৈষ্ণবভোষণী' নামক ভাগবতের টীকায় একস্থানে চণ্ডীদাস বর্ণিত দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড লীলার উল্লেখ রহিয়াছে। এই দুই লীলা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেই মুখ্যভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে কবির সম্বন্ধে এইটুকু মাত্র জানা যায় যে, তাঁহার নাম অথবা উপাধি ছিল বড় চণ্ডীদাস আর তিনি ছিলেন দেবী বাসলীর ভক্তসেবক। কয়েকটি পদের শেষে "অনন্ত বড় চণ্ডীদাস" এই ভূমিতা আছে। এখানে "অনন্ত" এই নামটি লিপিকরের অথবা গায়কের প্রক্ষেপ বলিয়াই অনুমান হয়। চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ-কথা ও গালগল্প প্রচলিত আছে। এক প্রবাদ অনুসারে ইহার জন্ম হইয়াছিল বীরভূমের অন্তর্গত নামুর গ্রামে। আর এক প্রবাদের মতে ইনি ছিলেন বাকুড়ার নিকটবর্তী ছাতনা গ্রামের অধিবাসী। প্রবাদে আরও বলে যে, ইহার এক রক্তকজাটীয় সাধনসঙ্গিনী ছিলেন। এই মহিলাব নাম-সম্বন্ধেও বিভিন্ন কিংবদন্তীর মধ্যে মিল নাই। এক মতে ইহার নাম তারা, অপর মতে রামতারা এবং তৃতীয় মতে রামী। এই সব জনশ্রুতি আংশিকভাবেও সত্য কিনা, তাহা যাচাইয়া লইবার মত কোন উপাদান এ যাবৎ পাওয়া যায় নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচনাকাল জানা নাই। পুথিতে তিন ছাঁদের লিপি আছে। একটি ছাঁদ খুব পুরানো, আর একটি ছাঁদ আধুনিক, অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দিকের। পুথির কাগজ ও কালি দেখিয়া বোঝা যায় যে, পুথির লিপিকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ। (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির মধ্যে একটুকু কাগজ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে তারিখ আছে ১০৮০ মল্লিক। পুথির লিপিকাল ইহারই কাছাকাছি।) পুথি যখনই লেখা হোক, মূল কাব্যটি বেশ পুরানো রচনা। তবে তাহার উপর পরবর্তী কালের ভাষার ছাপ পড়িয়াছে। যাই হোক মোটামুটিভাবে ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দ মূল কাব্যের রচনাকাল ধরা যাইতে পারে।



বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যে একমাত্র রাধাকৃষ্ণের লীলাকাহিনীই বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণ-রাজবাহুর জন্ম ও গোকুলে আগমন, এবং কালিয়াদমন - শুধু এই দুইটি বিষয় প্রচলিত পুৰাণ হইতে নেওয়া হইয়াছে। অপর লীলা-কাহিনীগুলি ভাগবতপুৰাণ, বিষ্ণুপুৰাণ বা হরিবংশ ইত্যাদি গ্রন্থে যেখানে কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে সেখানে নাই। তবে বাস্তালা দেশে যে এই দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড প্রভৃতি লীলাকাহিনী বহুকাল হইতে প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ আছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পূৰ্বাপূরি প্রেমের কাব্য। কবির সংস্কৃত বিদ্যার অধিকার ছিল। তাহার পরিচয় কাব্য মধ্যে যথেষ্ট আছে। তবে কবিত্বের উচ্ছ্বাস বা অলঙ্কারের ঘনঘটা নাই, উপবস্তু বর্ণনায় দৃঢ়তা ও চরিত্র চিত্রণে দক্ষতা আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা যে খুব উচ্চদরের কবি ছিলেন, তাহা প্রমানিত হয় রাধার চরিত্র-চিত্রণ হইতে। বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যে রাধার চরিত্র যেকপ মানবোচিত উজ্জ্বল ও জীবন্ত, এমনটি আর কোন প্রাচীন বাস্তালা কাব্যে দেখা যায় নাই। কাব্যটিতে এখনকার কচিব বিরোধী কিছু কিছু বর্ণনা থাকিলেও সবশুদ্ধ বেশ জোরালো রচনা। একটু নমুনা উদ্ধৃত করি। কাব্যের গোড়াতে, নারদ কংসকে কৃষ্ণ-অবতারের ভবিষ্যদ্বাণী করিতেছে। নারদের মনে খুব স্মৃতি। সে যেন যাত্রার আসরে সন্ত সাজিয়াছে।

আইলা দেবের সূমতি^১ শুনী
কংসের আগক^২ নারদ মুনী।
পাকিল^৩ দাটী মাথার বেশ
বামন শবীর মাকড় বেশ^৪।
নাচএ নারদ ভেকের গতী^৫
বিকৃত বদন উমত মতী^৬।
খণে খণে হাসে বিনি কাবণে
খণে হএ খোড় খণেকৈ কানে।^৭
নানা পরকার^৮ করে অঙ্গভঙ্গ
তাক^৯ দেখি সব লোকের রস।

১ মস্তকা। ২ কাছে। ৩ পাকা। ৪ বানরের মত আকৃতি। ৫ ব্যাঙের মত লাফ দিয়া। ৬ উদ্ভট বুদ্ধি। ৭ কখনো হয় খোঁড়া কখনো হয় কানা। ৮ প্রকার। ৯ তাহাকে।



লাম্বা দির্ঘা খণে আকাশ ধরে
 খনেকৈ ভূমিত রাহে চিত্তব^{১০}।
 উঠিয়া সব বোলে আনচান^{১১}
 মিছাই মাথাএ পাড়য়ে সান।^{১২}
 মিলে ঘন ঘন জীহের আগ^{১৩}
 রাত কাটে যেন বোকা ছাগ।^{১৪}
 দেখিয়া কংসের উপজিল হাস^{১৫}
 বাসলী বন্দী^{১৬} গাইল চণ্ডীদাস।।

আধুনিক কালের বাস্তালায় রূপান্তরিত করিলে এইরূপ হইবে—

'দেবতাদের পরামর্শ শুনিয়া নারদ মুনি কংসের কাছে আসিল। দাড়ি
 ও মাথার চুল পাকা, খর্ব দেহ, বান্ধবের মত ধরণধারণ। নারদ বেড়ের
 মত (লাফাইয়া লাফাইয়া) নাচিতেছে, তাহার মুখ বিকৃত, বুদ্ধি পাগলের
 মত। ক্ষণে ক্ষণে বিনা কারণে হাসিতেছে, কখনও খোঁড়া সাজিতেছে, কখনও
 কান্না হইতেছে। নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গি করিতেছে, সে সব দেখিয়া লোকের
 আমোদ (হইতেছে)। সে একবার লাফ দিয়া আকাশ ধরিতে যায়, আবার
 মাটিতে চিৎ হইয়া পড়িয়া থাকে। উঠিয়া সব আবোলতাবোল বলে আর
 শুধু শুধু মাথায় টোকা দেয়। ঘন ঘন জিহ্বের ডগা দেখায় আর বোকা
 ছাগলের মত রা কাড়ে। (নারদের এই ভাবভঙ্গি) দেখিয়া কংসের হাসি
 পাইল। বাসলী (দেবীকে) বন্দনা করিয়া চণ্ডীদাস (এই গান) গাইল।

১০ চিৎ হইয়া। ১১ আবোলতাবোল। ১২ শুধুশুধুই মাথায় টোকা দিয়া সজ্জিত করে।

১৩ জিহ্বার অগ্রভাগ। ১৪ বোকা পাঠ্য। ১৫ হাসি পাইল। ১৬ বন্দনা করিয়া।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ষোড়শ শতাব্দী

১ চৈতন্যদেব ও তাঁহার মহিমা

শ্রীচৈতন্য যখন জন্মগ্রহণ করেন তখন দেশ রাজনৈতিক অশান্তির সঙ্গে সঙ্গে সমাজের মধ্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছিল। উচ্চবর্ণের শিক্ষিত ব্যক্তিদের অনেকে রাজ-সরকারের কোন না কোন বিভাগে চাকরী করিতেন। ইহাদের দ্বারা সমাজে কিছু কিছু বিজাতীয় আচার আমদানী হইতে লাগিল। ক্রমশ সাধারণ লোকের মধ্যেও জীবনযাত্রায় কিছু কিছু পরিবর্তন দেখা দিল। অনুন্নত সমাজের লোকেরা অনেকে প্রয়োজনের ভাগিদে অথবা অবস্থাগতিক মুসলমান ধর্ম আশ্রয় করিতে লাগিল। যে শ্রেণীর মধ্যে ধর্ম অনুগতি ও আচাৰনিষ্ঠা কঠোরতর হইতে লাগিল, তাহা হইতেছে ব্রাহ্মণপণ্ডিত সম্প্রদায়। ইহারা সমাজসংসারের দৃষ্টিতে দবিস্ত, তবে ইহাদের কোন আর্থিক উচ্চাশা ছিল না। তাই ইহারা রাজশক্তির আনুকূল্যের প্রত্যাশা রাখিতেন না। কিন্তু ইহাদের উৎসাহদাতা ধনী ব্যক্তিব্যক্তি বা বিদ্যাচর্চার পোষকতায় ক্রমশ অনুৎসাহ হইয়া পড়ায় নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সংখ্যাও কমিয়া আসিতে লাগিল। সেন রাজাদের সময় বাংলার অন্যতম রাজধানী ছিল বলিয়াই হোক অথবা অন্য কোন কারণেই হোক, পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষের দিকে নবদ্বীপ ও আশেপাশে গঙ্গাতীরবর্তী অঞ্চল ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের প্রধান উপনিবেশ হইয়া দাঁড়ায় এবং বাঙ্গালা দেশের প্রধানতম বিদ্যাকেন্দ্রে পরিণত হয়। বাঙ্গালা দেশের বলি কেন, এক বিষয়ে নবদ্বীপ সারা ভারতবর্ষের মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ বিদ্যাকেন্দ্র ছিল। সে হইতেছে নবান্যায়শাস্ত্রের চর্চা।

নবদ্বীপ সেকালে ছোট জায়গা ছিল না, বহু গ্রামের সমষ্টি রূপে ইহা একটি বড় শহরের মত ছিল। কিছু দূরে শান্তিপুর, তাহাও পণ্ডিতপ্রধান স্থান। একটু দূরে আশুয়া (এখন অম্বিকা-কালনা), সেখানে শাসনকর্তা “মুলুকপতির” থানা। আরও দূরে সপ্তগ্রাম, সেকালের প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। সবশুদ্ধ নবদ্বীপ ছিল যেন এখনকার শহরতলী সমেত কলিকাতা।

নবদ্বীপের এক মধ্যবিস্তৃত ব্রাহ্মণপণ্ডিতের ঘরে চৈতন্যের জন্ম হয়



১৪০৭ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে), ফাঙ্কুন মাসে দোলপূর্ণিমার দিন। পিতা জগন্নাথ মিশ্র, মাতা শচী দেবী। চৈতন্যের ভালো নাম বিশ্বম্ভব, ডাক নাম নিমাই। উজ্জ্বল গৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া আত্মীয়স্বজনে তাঁহাকে গোরা বা গৌরান্ন বলিয়া ডাকিত। চৈতন্যের এক বড় ভাই ছিলেন বিশ্বরূপ, তিনি যৌবনাবস্থার পূর্বেই গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করেন। তখন চৈতন্য নিতান্ত বালাক। বাল্যকালে চৈতন্য অতিশয় চপল ও দুর্বিনীত ছিলেন। তবুও পরিচিত অপরিচিত সকলেই এই দুর্বলিত সুন্দর শিশুটিকে না ভালো বাসিয়া থাকিতে পারিত না। বিশ্বরূপের গৃহত্যাগের কিছুকাল পরে চৈতন্যের পিতৃবিয়োগ হয়। অল্প কিছুকাল পড়িয়াই চৈতন্য ব্যাকরণ ও অলঙ্কারশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া টোল খুলিলেন। তাহার পর দরিদ্র ঘরের মেয়ে লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীকে তিনি নিজে পছন্দ করিয়া বিবাহ করিলেন। বিবাহের অল্পকাল পরে তিনি বঙ্গদেশে অর্থাৎ পদ্মাভীরবতী অঞ্চলে ভ্রমণ করিয়া যথেষ্ট অর্থ ও প্রচুর প্রতিপত্তি লইয়া ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার অনুপস্থিতিকালে সর্পদংশনে লক্ষ্মীপ্রিয়ার মৃত্যু হইয়াছিল। দ্বিতীয় বারে চৈতন্য বিবাহ করিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে। এ বিবাহে তাঁহার প্রথমে মত ছিল না, কেবল মায়ের অনুরোধে করিতে হইয়াছিল। বিষ্ণুপ্রিয়া ধনী ও সম্ভ্রান্ত গৃহের কন্যা।

পিতৃকৃত্য করিতে গয়ায় গিয়া চৈতন্য ইশ্বর পুরীর সাংস্কাৎলাভ করিলেন, এবং তথায় তাঁহার আধ্যাত্মিকতায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা লইলেন। দীক্ষাগ্রহণের পর হইতেই চৈতন্যের হৃদয়ে অদ্ভুত পরিবর্তন আসিল। তাঁহার তেজস্বীস্বভাব, পাণ্ডিত্যের গুঢ় গর্ব একেবারে মুছিয়া গেল। তিনি ভগবৎপ্রণামে বিভোর হইয়া যেন সব কিছু ভুলিয়া গেলেন। অতঃপর তিনি কয়েকজন ভক্তের সঙ্গে ভাগবৎপাঠ, ভগবৎপ্রসঙ্গ ও হরিসংকীর্তন করিয়া দিনরাত্রি যাপন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভক্তিভাব দেখিয়া নবদ্বীপের বহু লোক ভক্তিভাবাপন্ন হইয়া উঠিল। নবদ্বীপে ভক্তিপ্রচারকার্যে তাঁহার দুই প্রধান সহায় হইলেন নিত্যানন্দ এবং ইবিদাস।

চৈতন্য দেখিলেন যে, শুধু নবদ্বীপে ভক্তিদর্ম প্রচার করিয়া ক্ষান্ত হইলে চলিবে না, সমগ্র বাঙ্গালা দেশে এবং বাঙ্গালার বাহিরেও এই ধর্ম প্রচার করা আবশ্যিক, নতুবা ভিন্নমুখ আচার-ব্যবহারে এবং অনাচার-অধর্মে আচ্ছন্ন খণ্ড ছিল বিক্ষিপ্ত বাঙ্গালী জনসাধারণ অন্তরে উদ্দীপনা পাইয়া



জাতিগত ঐক্যলাভ কবিত্তে কখনই সমর্থ হইবে না। উপরন্তু সমস্ত দেশ নিরীক্ষ্য হইয়া যাইবার সম্ভাবনা দিন দিন বাড়িতেছে। সাধুসন্ন্যাসী ছাড়া অনোর কাছে লোকে ধর্মের কথা শুনিতে চাহে না। সুতরাং চৈতন্য সংসার ত্যাগ করিয়া কাটোয়ায় কেনর ভাবতীর নিকট সন্ন্যাসদীক্ষা লইলেন। তখন তাঁহার বয়স চব্বিশ বৎসর মাত্র। সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া তাঁহার নাম হইল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, সংক্ষেপে চৈতন্য। সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া চৈতন্য নবদ্বীপ-শান্তিপুর অঞ্চলের আবালবৃদ্ধবনিতা জনসাধারণের মন আকর্ষণে হরণ করিয়া লইলেন। তাঁহার বিরুদ্ধবাদী দেশে কেহ রহিল না।

শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্যের গৃহে দুই চারিদিন থাকিয়া চৈতন্য গঙ্গাতীরপথ ধরিয়া পুরীতে গেলেন। সেখানে কিছুকাল থাকিয়া তিনি দেশ-পর্যটনে ও তীর্থদর্শনে বাহির হইলেন। প্রথম বারে তিনি সমগ্র দক্ষিণভারত, মহারাষ্ট্র ও গুজরাট ভ্রমণ করিলেন। দ্বিতীয় বারে বৃন্দাবন যাইবার উদ্দেশ্যে গঙ্গাপথ ধরিয়া শান্তিপুর হইয়া গৌড়ে পৌঁছিলেন। সঙ্গে লোকসংঘট্ট হওয়াতে তিনি সেবার গৌড়ের উপকণ্ঠস্থিত রামকেলি গ্রাম হইতেই প্রত্যাবর্তন করিলেন। রামকেলিতে হোসেন শাহার মন্ত্রী “সাকর-মল্লিক” সনাতন ও “দবীর-খান” রূপ এই দুই ভাইয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। চৈতন্যদেবের সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহাদের বৈবাগা জন্মিল, অল্পকাল পরেই তাঁহারা সংসার ত্যাগ করিলেন। তৃতীয় বারে চৈতন্য ঝাড়িখণ্ড অর্থাৎ মানভূম-ছোটনাগপুরের অরণ্যময় পথে মধুবা-বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। পথে কাশী প্রয়াগ ইত্যাদি প্রধান প্রধান তীর্থ পড়িল। প্রয়াগে রূপের সহিত সাক্ষাৎ হইল। ফিরিবার পথে কাশীতে সনাতন তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন।

এইরূপে প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ পর্যটন করিয়া চৈতন্য সর্বজনীন ভক্তিদর্ম প্রচার করিলেন। এই প্রচার তিনি বক্তৃতা বা উপদেশবাণীর দ্বারা অথবা স্বর্গমোক্ষলাভের প্রলোভন দেখাইয়া করেন নাই। তাঁহার অমল লোকোত্তর চরিত্রের প্রভাবেই লোকে তাঁহার আচরিত ধর্ম সানন্দে বরণ করিয়া ধন্য হইয়াছিল। চৈতন্য “আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিখায়”।

তীর্থপর্যটন ও গমনাগমনে ছয় বৎসর অতীত হইয়াছিল। জীবনের শেষ অষ্টাদশ বর্ষ চৈতন্য পূর্বী ছাড়িয়া আর কোথাও যান নাই। প্রতিবৎসর রথযাত্রার সময়ে বাস্তালা দেশ হইতে অদ্বৈত আচার্য শ্রীবাস প্রমুখ ভক্তেরা





আসিয়া মহাপ্রভু চৈতন্যের সহিত মিলিত হইতেন। এই সময়ে নীলাচলে আনন্দোচ্ছ্বাস বহিত। দিন দিন চৈতন্যের ঈশ্বররূপে উদ্ভলিত হইয়া উঠিতে লাগিল। শেষের কম বৎসর তিনি একবকম বাহাজ্ঞানবহিত হইয়া দিব্যোন্মাদে বিহুল হইয়া থাকিতেন। অস্তরঙ্গ অনুচর ও ভক্তেরা কৃষ্ণলীলাবিসময়ক শ্লোক ও গান শুনাইয়া তাঁহাকে কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা দিয়া রাখিতেন। অবশেষে ১৪৫৫ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে) আষাঢ় মাসে আটচল্লিশ বৎসর বয়সে তাঁহার তিরোভাব ঘটিল। বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা দেশে তাঁহার প্রভাব এতদূর ব্যাপক ও গভীর হইয়াছিল যে, জীবৎকালেই তিনি ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন।

চৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তিধর্মপ্রচারের সহায়ক হইয়াছিলেন তাঁহার অনুচর ও ভক্তেরা। সেকালের নবদ্বীপ অঞ্চলের এবং পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গের নানা স্থানের অনেক উচ্চ আধ্যাত্মিকশক্তিসম্পন্ন প্রতিভাশালী মনীষী তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। অন্য সময় হইলে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ বা অবতার বলিয়া গৃহীত হইতে পারিতেন।

অদ্বৈত আচার্য, নিত্যানন্দ এবং হরিদাস চৈতন্যের আদি অনুচরদের মধ্যে প্রধান। চৈতন্যপ্রবর্তিত ভক্তিধর্মের বিস্তারের জন্য যাহাযা ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদের মুখ্য ছিলেন মাধবেন্দ্র পুরী এবং তাঁহার শিষ্যবর্গ ঈশ্বর পুরী, অদ্বৈত আচার্য এবং আরও দুইচারি জন। অদ্বৈত আচার্যের পিতা ছিলেন শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড়ের রাজার মন্ত্রী ও সভাপণ্ডিত। অদ্বৈত আচার্য মহাপণ্ডিত এবং অসাধারণ প্রভাবশালী ব্যক্তি ছিলেন। চৈতন্যের জননী শচী দেবী ইহার মন্ত্রশিষ্যা ছিলেন। চৈতন্যের জন্মকালে অদ্বৈত আচার্যের বয়স পঞ্চাশ পার হইয়া গিয়াছিল। চৈতন্যের তিরোধানের পরেও কয়েক বৎসর ইনি জীবিত ছিলেন। চৈতন্য আচার্যকে পিতৃবৎ শ্রদ্ধা করিতেন। আচার্যের দুই পত্নী, শ্রী দেবী ও সীতা দেবী। অদ্বৈতের জ্যেষ্ঠপুত্র অচ্যুতানন্দ আকুমার বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া চৈতন্যের সঙ্গে নীলাচলে বাস করিয়াছিলেন। চৈতন্যকে ঈশ্বরের অবতাররূপে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন অদ্বৈত আচার্য। ইনি গৌবাস্তপূজারও প্রথম প্রবর্তক। শ্রীখণ্ডের নবহরি সরকার ইহারই পন্থা অনুসরণ করিয়াছিলেন।

নিত্যানন্দ চৈতন্য অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন। ইহার জন্ম হয় আধুনিক



বীরভূমের অন্তর্গত একচাকা-খলপপুর গ্রামে। ইহার পিতার নাম হাড়াই পণ্ডিত, মাতার নাম পদ্মাবতী। শৈশব হইতেই নিত্যানন্দের গাঢ় স্পন্দনানুরাগের পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। বাল্যাবস্থায় ইনি এক অবশৃত সন্ন্যাসীর সঙ্গে ঘর ছাড়িয়া চলিয়া যান এবং অবশৃত সন্ন্যাসীর বেশে দেশে দেশে তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন। শেষে কিছুকাল কান্দীতে অবস্থান করেন। তাহার পর চৈতন্যের কথা শুনিয়া বাক্সালা দেশে চলিয়া আসেন এবং তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য নবদ্বীপে আগমন করেন। নিত্যানন্দের সহিত মিলিত হইয়া চৈতন্য দ্বিগুণ উৎসাহে হরিনাম ও ভক্তিধর্ম প্রচারে মন দিলেন। চৈতন্যের সন্ন্যাসের সময়ে নিত্যানন্দ সঙ্গে ছিলেন এবং তাঁহার সঙ্গে পুরীতে আসিয়াও কিছুকাল ছিলেন। তাহার পর চৈতন্যের অনুরোধে তিনি বাক্সালা দেশে ফিরিয়া গিয়া বিবাহ করিয়া সংসাবাস্রমী হইলেন এবং জনসাধারণের মধ্যে হরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন। সূর্যদাস পণ্ডিতের দুই কন্যা বসুধা দেবী ও জাহ্নবা দেবীর সহিত নিত্যানন্দের পরিণয় হয়। বসুধা দেবীর গর্ভে এক কন্যা গঙ্গা দেবী ও এক পুত্র বীরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। চৈতন্যের তিবোধানেব কিছুকাল পরে নিত্যানন্দের তিবোধান হয়। তাহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভার্য্যা জাহ্নবা দেবী এবং পুত্র বীরচন্দ্র বাক্সালায় বৈষ্ণবসমাজের প্রধান নেতা হন।

হরিদাস অদ্বৈত আচার্যের প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন। যশোহর জেলায় (৭) বুঢ়ন গ্রামে ইহার জন্ম। কেহ কেহ বলেন যে, ইনি মুসলমান মাতাপিতার সন্তান। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ইনি হিন্দুর সন্তান তবে পিতৃহীন হইয়া মুসলমানের গৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন এইজন্য মুসলমান বলিয়া পরিচিত হন। যৌবনকালেই ইনি ভক্তিধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং সংসার ছাড়িয়া নিঃসঙ্গ উদাসীন হইয়া দিবারাত্রি হরিনাম জপ করিয়া কাল কাটাইতে থাকেন। মুসলমান হইয়া হিন্দুর আচরণ করিতে থাকায় মুসলমান সম্প্রদায়ের অভিযোগক্রমে কাজী তাঁহাকে হিন্দুয়ানি ছাড়িতে আদেশ করে। হরিদাস তাহা গ্রাহ্য করেন নাই। তখন তাঁহার উপর অকথ্য নির্যাতন চলে। কিন্তু তাহাতেও বাহ্যজ্ঞানহীন হরিদাসের ক্রক্ষেপ নাই। অবশেষে হার মানিয়া কাজী তাঁহাকে ছাড়িয়া দেয়। গঙ্গাভীরে ফুলিয়ায় হরিদাস কুটীর বাধিলেন। এদিকে মহাপুরুষ বলিয়া তাঁহার নাম জাহির হইয়াছে, সুতরাং তাঁহার কুটীরে



ভিড় জমিতে লাগিল, অগত্যা হরিদাস সেখানে হইতে পালাইয়া শান্তিপুরে গেলেন। সেখানে অশ্রুপূর্ণ আচার্য তাঁহাকে পাইয়া পরম সমাদর করিয়া কাছে রাখিলেন। এইখানে চৈতন্যের সহিত হরিদাসের মিলন হইল। হরিদাস এবং নিত্যানন্দ এই দুইজনের উপর মহাপ্রভু হরিনাম প্রচারের ভার দিলেন। ইহারা হার মানায়, চৈতন্য নিজে প্রভাব বিস্তার করিয়া নবদ্বীপের শুণ্ডা উচ্ছ্বাল ভ্রাতৃত্ব জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করেন। হরিদাসকে চৈতন্য অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন ও ভালোবাসিতেন। সেই কারণে সন্ন্যাসের পর তিনি বৃদ্ধ হরিদাসকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া নীলাচলে নিজের তত্ত্বাবধানে রাখিয়াছিলেন। হরিদাসের দেহত্যাগ হইলে চৈতন্য স্বহস্তে মৃতদেহ সমুদ্রতীরে সমাধিস্থ করিয়াছিলেন এবং নিজে ভিক্ষা করিয়া হরিদাসের নির্বাণ-মহোৎসব করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব-সমাজে তিরোধান উৎসব (“মচ্ছব”) এই হইতে শুরু।

নবদ্বীপে থাকার সময়ে চৈতন্যের অপরোপর প্রধান অনুচর ছিলেন শ্রীবাস পণ্ডিত ও তাঁহার তিন ভাই, মুরারি ওলু, মুকুন্দ দত্ত, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, বাসুদেব ঘোষ ও তাঁহার দুই ভাই, গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ পণ্ডিত এবং আরও অনেকে।

নীলাচলে অবস্থানকালে তাঁহার প্রধান অনুচর ছিলেন স্বরূপদামোদর, রামানন্দ রায়—ইনি পূর্বে উড়িষ্যার রাজার তরফে প্রাদেশিক শাসনকর্তা ছিলেন—গদাধর পণ্ডিত, হরিদাস, জগদানন্দ পণ্ডিত, কালী মিশ্র, সার্বভৌম ভট্টাচার্য, পরমানন্দ পুরী এবং রঘুনাথ দাস।

রঘুনাথ দাস সপ্তগ্রামের ধনী জমিদার গোবর্ধন দাসের একমাত্র পুত্র এবং বংশের একমাত্র সন্তান। ইনি বাল্যে হরিদাসের সংস্পর্শে আসিয়া ভক্তিধর্মের দিকে আকৃষ্ট ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন হন। তাহা দেখিয়া তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠভাত সুন্দরী কন্যা দেখিয়া তাঁহার বিবাহ দেন। তাহাতে হিতে বিপরীত হইল। গৃহ হইতে পলাইবার জন্য রঘুনাথ উদ্গ্রীব হইয়া উঠিলেন। তখন তাঁহাকে নজরবন্দী করিয়া রাখা ছাড়া উপায় বহিল না। কিন্তু যিনি “চৈতন্যের বাতুল,” তাঁহাকে ঘরে ধরিয়া রাখিবে কে? একদা রাত্রিতে প্রহরীদের ভাঁড়াইয়া তিনি পলাইলেন। চৈতন্য তখন পুরীতে। এ সংবাদ রঘুনাথ অবগত ছিলেন। সপ্তগ্রাম হইতে তিনি পুরী পৌঁছিলেন বাবে দিনে, পথে তিন দিন মাত্র ভোজন করিয়াছিলেন। পিতা ও জ্যেষ্ঠভাত সংবাদ



পাইয়া, তিনি গৃহে আর ফিরিবেন না জানিয়া, পুরীতে ভূতা পাচক ও উপযুক্ত অর্থ পাঠাইয়া দিলেন। বঘুনাথ সে সব কিছুই নিজের জন্য লইলেন না। আহাববিহানে তিনি কঠোর কৃষ্ণ ভা অবলম্বন করিলেন। বঘুনাথের বৈরাগ্য দৈর্ঘ্য চৈতন্য অত্যন্ত প্রবৃত্ত হইলেন, এবং নিজে কিছু উপদেশ দিয়া স্বকপদামোদনের হস্তে তাঁহার শিক্ষা ও সাধনার ভার ন্যস্ত করিলেন। চৈতন্যের ও স্বকপদামোদনের অন্তর্ধানের পর বঘুনাথ বৃন্দাবনে রূপ সনাতনের আশ্রয়ে আসিয়া রাধাকৃষ্ণদ্বীপে কুটীর বান্ধিয়া বাস করিতে থাকেন। এইখানেই অতিবৃদ্ধ বয়সে তাঁহার দেহত্যাগ হয়।

সনাতন ও রূপ গোস্বামী বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া চৈতন্যের উপদেশে বৃন্দাবনে বাস করিলেন। এখানে ইহার বৈষ্ণবশাস্ত্র রচনা করিয়া বৈষ্ণব ধর্মের প্রচারে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ইহার প্রভাবে চৈতন্যপ্রবর্তিত ধর্ম মথুরা-অঞ্চলে পঞ্চাবে বাজপুত্রনায় মহারাষ্ট্রে ও সিন্ধু দেশে বিস্তৃত হইল। পাণ্ডিত্যে এবং প্রতিভায় সনাতন গোস্বামীর সমকক্ষ তখন কেহই ছিল না বলিলে অত্যাতি হয় না,—“বাজমন্ত্রী সনাতন বুদ্ধো বৃহস্পতি।” ইনি আর কনিষ্ঠ রূপ গোস্বামীর দীক্ষাগুরু। সনাতন অত্যন্ত বৈরাগ্যপরায়ণ ছিলেন, ইহার কুটীর তো ছিলই না, উপবস্তু এক বৃক্ষতলে একাধিক রাত্রি যাপন করিতেন না। অথচ পাণ্ডিত্যের ও আধ্যাত্মিকতার বেশটুকু ইহার আচরণে ছিল না। রূপ গোস্বামীও পাণ্ডিত্যে এবং কবিত্বশক্তিতে অদ্বিতীয় ছিলেন বলা চলে। গৌড়ে থাকার সময়েই ইনি কৃষ্ণলীলাবিষয়ক অনেক সংস্কৃত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। বৈরাগ্যগ্রহণ করিবার পর ইনি কৃষ্ণলীলাবিষয়ক তিনখানি নাটক, অনেকগুলি কাব্য ও স্তোত্রকবিতা এবং বৈষ্ণবশাস্ত্রের বহু প্রামাণ্য সিদ্ধান্তগ্রন্থ রচনা করেন। ইহার লেখা সবই সংস্কৃত। রূপের ‘ভক্তিবসামুৎসিদ্ধি’ এবং ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ বই দুইখানি বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। সনাতন এবং রূপ উভয়েই দীর্ঘজীবী ছিলেন। আনুমানিক ১৫৫৪ ও ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে যথাক্রমে সনাতনের ও রূপের তিরোভাব হয়।

সনাতন ও রূপের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। ইহার নাম বদ্রভ, চৈতন্যপ্রদত্ত নাম অনুপম। ইনি দীর্ঘায়ু হন নাই। ইহার পুত্র জীব স্রোষ্ঠতাত রূপ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন। ইনিও ছিলেন প্রগাঢ় পণ্ডিত। বৈষ্ণবধর্মের



বহু দার্শনিক গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। সনাতন ও রূপ গোস্থামীর তিরোধানের পর তাঁর গোস্থামী বৃন্দাবনস্থ বৈষ্ণবসমাজের একচ্ছত্র নেতা হন।

সনাতন রূপ-ভীষের কথা বাদ দিলে তখন বৃন্দাবনের বৈষ্ণব মহাস্থানের মধ্যে স্বার্থস্থানীয় ছিলেন রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাস। এই ছয়জন “ষট্ গোস্থামী” নামে প্রথিত ছিলেন। ইহাদের সঙ্গে লোকনাথ গোস্থামীরও নাম করা উচিত। প্রধানত এই গোস্থামীবাই বৃন্দাবনে তীর্থ সকল প্রকটিত করেন ও প্রধান প্রধান বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেবা প্রচলিত করেন। ইহারা প্রায় সকলেই যৌবনে অথবা বাল্যে চৈতন্যের অনুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের গোস্থামীদের খুব প্রতিপত্তি হইয়াছিল। তাঁহাদের ধনী শিষ্যরা বৃন্দাবনে দেবমন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

হিন্দু-অহিন্দু পণ্ডিত-মূর্খ উচ্চ নীচ নির্বিশেষে চৈতন্য তাঁহার ভক্তিধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। ইহাকে ইংরেজী মতে “রিলিজিয়ন” বা “ধর্ম” বলা বোধ হয় খুব সঙ্গত হয় না, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষা বলাই ঠিক হয়। জনসাধারণের জন্য চৈতন্য যে শিক্ষা দিয়াছিলেন তাহা সর্বজনীন চিরন্তন আদর্শের অনুগত। তাঁর দয়া, ইশ্বরে ভক্তি এবং ভক্তি উদ্দীপনের জন্য নামসংকীর্তন—ইহাবই উপর চৈতন্যের প্রবর্তিত ধর্ম প্রতিষ্ঠিত। জাতিবর্ণ নির্বিচারে সকল মানুষই যে সমান আধ্যাত্মিক শক্তির অধিকারী হইতে পারে, ইহা তিনি ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। তখনকার দিনের হিন্দুধর্মের গণ্ডীসঙ্কীর্ণতা ঘুচাইয়া ধর্মসাধনায় ও আধ্যাত্মভাবনায় সব মানুষের সমান অধিকার মানিয়া অখণ্ড জাতি গড়িয়া তুলিলেন চৈতন্য তাঁহার চরিত্রের দ্বারা। সেই হইতে অপূর্ব প্রেরণায় উদ্দীপিত হইয়া বাল্মীকির প্রতিভা কি ধর্মে, কি দার্শনিক চিন্তায়, কি সাহিত্যে, কি সঙ্গীতকলায় সর্বত্র বিচিত্রভাবে স্ফূর্ত হইতে লাগিল। ইহাই বাল্মীকি জাতির প্রথম জাগরণ।

সকল দেশে যেমন, আমাদের দেশেও তেমনি প্রাচীন শাস্ত্র সর্বদা অনুশাসনমূলক। এইরকম ধর্মশাস্ত্রের দ্বারা যে আদর্শ নির্দেশ করা হইয়া থাকে, তাহা পরম্পরাগত প্রাচীন কিংবদন্তীর অথবা উপাখ্যানের উপর প্রতিষ্ঠিত। সুপ্রাচীন সত্যযুগ হইতে বিচ্যুত হইয়া যে আমরা দুর্গতির প্রোত বাহিয়া চলিয়াছি, এবং শাস্ত্রের আদর্শ অনুসরণ করিলেই যে আমরা আবার



উজ্জানে ফিবিয়া যাইব—এই বিশ্বাস শুধু প্রাচীন হিন্দুধর্মের নয়, প্রায় সকল ধর্মেরই বিশেষত্ব। চৈতন্য যে প্রেমধর্মের দৃষ্টিদান করিলেন, তাহাতে বর্তমান কাল এবং জীবিত মানুষ সর্বপ্রথম স্বমহিমায় খোঁচর হইল। সত্যযুগের কল্পিত মরীচিকার প্রত্যাক্ষর মানুষ বর্তমানকে আর উপেক্ষা করিয়া রহিল না। তত্ত্বদর্শী বৈষ্ণব বলিলেন বর্তমান কালই সাধনার কাল, যাহা করিবার তাহা তো এখনি করিতে হইবে। অতএব “প্রথমার্হো কলিযুগ সর্বযুগসার”। সৃষ্টির পর্যায়ে প্রাণের বাস্তবতম প্রকাশ হইয়াছে মানুষে, দেবতাকে মানুষ নিজেই আদর্শেই গড়িয়াছে। সুতরাং “কৃষ্ণের যতেক খেলা সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাঁহার স্বরূপ।” এইরূপে আমাদের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি কল্পনার অতীত হইতে বাস্তব বর্তমান কালে ঘুরাইয়া আনিয়া চৈতন্য বাঙ্গালীর চিন্তাধারা আধুনিকতার দিকে ফিরাইয়া দিলেন।

২. বৈষ্ণব গীতিকাব্য

রাজা ও রাজকর্মচারীদের সাহায্যে ও পৃষ্ঠপোষকতায় বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্মেষ আরম্ভ হইয়াছিল, একথার আলোচনা পূর্বে করিয়াছি। ষোড়শ শতাব্দীতে চৈতন্যের প্রভাবে বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্মেষ পরিপূর্ণ হইল। তাহার পর আড়াই শত তিন শত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণবতা পাকায়ত্তে লাগিয়া রহিল। ষোড়শ শতাব্দীর বাঙ্গালী কবি সকলে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত অথবা বৈষ্ণবভাবাপন্ন ছিলেন। যাহারা প্রধান লেখক তাঁহাদের অনেকেই চৈতন্যের সাক্ষাৎ ভক্ত অথবা সাক্ষাৎ ভক্তের শিষ্যপ্রশিষ্য।

বাঙ্গালা সাহিত্যের যে চিরন্তন ধারা সেই গীতিকাব্য বৈষ্ণব কবিদের দ্বারা বিশেষরূপে অনুশীলিত হইতে লাগিল। ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব-গীতিকাব্য প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের কাব্যকলায় চব্বম উৎকর্ষ প্রকাশ পাইল। এই গীতিকাব্য শুধু বাঙ্গালা ভাষাতেই রচিত হয় নহি, কিছু কিছু সংস্কৃতে, জয়দেবের অনুকরণে, রচিত হইয়াছিল। কিন্তু বেশির ভাগই লেখা হইত নুতনসৃষ্ট মিশ্রভাষা ব্রজবুলিতে। মিথিলার কবি বিদ্যাপতি পঞ্চদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। মৈথিলী ভাষায় রচিত ইহার রাধাকৃষ্ণবিষয়ক গীতিকবিতা বাঙ্গালা দেশে শিক্ষিত বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ



কবিতা ছিল। চৈতন্য ও বিদ্যাপতির গান শুনিয়া পরম প্রীতিলাভ করিতেন। বাঙ্গালী কবিতা বিদ্যাপতির কবিতার অঙ্কারে ও উচ্ছ্বলতায় আকৃষ্ট হইয়া সেইমত কবিতা রচনা করিতে লাগিলেন। মৈথিলী ভাষা তাঁহাদের মাতৃভাষা নয়, সুতরাং তাঁহাদের লেখার মধ্যে বাঙ্গালী ভাষার প্রভাব কিছু না কিছু রহিয়া গেল। মৈথিলী-বাঙ্গালীমিশ্রিত এই কাব্য ভাষা মোড়ল সম্প্রদায় এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব-গীতিকবিতার অন্যতম মুখ্য বাহন হইয়া দাঁড়াইল। সাধারণ লোকে মনে করিল যে, দ্বাপর যুগে রাধাকৃষ্ণ সম্ভবত এই ভাষাতেই কথা বলিতেন, ইহাই ছিল ব্রজের বুলি। সুতরাং এই ভাষার নাম হইল 'ব্রজবুলি', ব্রজের অর্থাৎ বৃন্দাবনের ভাষা। (বৃন্দাবনের আধুনিক কথাভাষার নাম ব্রজভাষা। ইহা পশ্চিমা হিন্দীর উপভাষা, ব্রজবুলির সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই।) ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে, এমন কি বিংশ শতাব্দীতেও কোন কোন বাঙ্গালী কবি ব্রজবুলিতে কবিতা রচনা করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের কৈশোরের শ্রেষ্ঠ রচনা 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'র ভাষা ব্রজবুলি। ব্রজবুলির রচনার উদাহরণ পাবে দ্রষ্টব্য।

বাঙ্গালায় এবং ব্রজবুলিতে শুধু রাধাকৃষ্ণের লীলা লইয়াই পদ রচনা হইল না, চৈতন্যের জীবনকাহিনী এবং তাঁহার প্রধান প্রধান পারিষদের মহামায়া বিষয়েও গীতিকবিতা রচিত হইতে থাকে। দেবলীলা ছাড়া অন্য বিষয়ে, বিশেষ করিয়া জীবিত মানুষ লইয়া, কবিতা রচনা বাঙ্গালী সাহিত্য কেন, সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যে নূতন যুগের অবতারণা করিল। বাঙ্গালী সাহিত্যে এতদিন ছড়া গান, ব্রতকথা ও দেবতার আখ্যায়িকা, বড় জোর রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী লইয়াই মশগুল ছিল। এখন ইহা উন্নত সাহিত্যের বিষয়মর্যাদা লাভ করিল। সে যুগের পক্ষে এ অসামান্য ঘটনা। চৈতন্যের বিষয়ে যাহারা সর্বপ্রথম পদ রচনা করেন তাঁহারা মহাপ্রভুরই পারিষদ ছিলেন। ইহারা হইতেছেন নবহরি দাস সবকাব, বংশীবদন চট্ট, বাসুদেব ঘোষ ও তাঁহার দুই ভাই গোবিন্দ ও মাধব, এবং পরমানন্দ গুপ্ত। ইহাদের মধ্যে বাসুদেব ঘোষ সর্বাধিক পদ রচনা করিয়াছিলেন। গোবিন্দ, মাধব ও বাসু তিন ভাইই সুকণ্ঠ গায়ক ছিলেন। ইহাদের এবং অপর পদকর্তার চৈতন্য পদাবলী গাহিয়া তবে কৃষ্ণলীলা পদাবলী কীর্তন আরম্ভ করা হয় বলিয়া চৈতন্য-পদাবলীকে "গৌরচন্দ্রিকা" বলা হয়। গৌরচন্দ্রিকা অর্থাৎ



গৌরচন্দ্রবন্দনা পদের নমুনা হিসাবে বাসুদেব ঘোষের একটি পদ উদ্ধৃত
হইল। শিশু চৈতন্যের আঙ্গুলখা, মাঘের সঙ্গে লুকাচুপি খেলা।

শচীর অঙ্গিনাথ নাচে বিশ্বস্তর বাস -
হাসি হাসি ফিরি ফিরি মাঘেরে পূজায়,
বসনে বসন দিয়া বলে লুকাইনু
শচী বলে বিশ্বস্তর অগ্নি না দেখিনু।
মাঘের অঞ্চল ধরি চঞ্চলচরণে
নাচিয়া নাচিয়া খঞ্জনগমনে।
বাসুদেব ঘোষ কহে অপকণ শোভা
শিশুরূপ দেখি হয় জগমন লোভা।^১

চৈতন্যের অনুচরদের মধ্যে আরও অনেকে কবি ছিলেন, তাহার মধ্যে
বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন দুইজন—মুরারি গুপ্ত ও রামানন্দ বসু।

নরহরি সরকারের নিবাস ছিল বর্ধমান জেলায় শ্রীখণ্ডে। শ্রীখণ্ডের
বহু ব্যক্তি গৌড়ের রাজদরবারে চাকুরি করিতেন। সেই সূত্রে পঞ্চদশ শতাব্দী
হইতে শ্রীখণ্ড সাহিত্যচর্চায়, বিশেষ করিয়া পদাবলী অনুশীলনের, বিশিষ্ট
কেন্দ্র হইয়া দাঁড়ায়। নরহরি স্বয়ং, তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—হোসেন শাহার
“অন্তরঙ্গ” অর্থাৎ খাশ চিকিৎসক—মুকুন্দ, এবং জ্যেষ্ঠপুত্র রঘুনন্দন চৈতন্যের
বিশিষ্ট ভক্ত ছিলেন। ইহাদের, বিশেষতঃ নরহরির এবং রঘুনন্দনের, প্রভাবে
শ্রীখণ্ড বৈষ্ণবদের একটি প্রধান তীর্থস্থানে পরিণত হয়। নরহরি চৈতন্যের
পূজাপ্রচারেরও অন্যতম উদ্যোক্তা। নরহরি রঘুনন্দনের, শিষ্যদের মধ্যে বহু
ভালো লেখক ছিলেন। যেমন লোচনদাস, কবিরঞ্জন, এবং “কবিশেখর
রায়” উপাধিযুক্ত দেবকীনন্দন সিংহ।

নিত্যানন্দের এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভাৰ্য্য জাহ্নবা দেবীর শিষ্যদের মধ্যে
সে যুগের তিন জন শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন—বৃন্দাবনদাস, বলরামদাস এবং জ্ঞানদাস।
অন্যান্য চৈতন্য-পাবিষদশিষ্যের মধ্যেও বহু কবি পাই। যেমন, নয়নানন্দ
মিশ্র, শিবানন্দ চক্রবর্তী, যদুনন্দন চক্রবর্তী, উদ্ধবদাস, দৈবকীনন্দন, অনন্তদাস,
চৈতন্যদাস, জগন্নাথ দাস ইত্যাদি।

১ বিশ্বস্তর চৈতন্যের ভালো নাম (সঙ্গাসের পূর্বে)। ২ মাঘের কাছে। ৩ বসন।

৪ সোভয়ুক্ত।



বৈষ্ণব গীতিকবিরা “পদকর্তা” বা “মহাজ্ঞান” বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগের পদকর্তাদের মধ্যে কুম্বলীলাবর্ণনায় মুরারি গুপ্ত, লোচনদাস, জ্ঞানদাস এবং বলরামদাস শ্রেষ্ঠ, লোচনদাস নাচাড়ী অর্থাৎ হালুকা ছান্দর বাস্তালা কবিতায় বিশেষ গুণপনা দেখাইয়াছেন। সরল ভাষায় সহজ কবিত্বের ছায়া মনের কথা প্রকাশ কবিত্তে লোচন অদ্বিতীয়। বাৎসল্যরসের বর্ণনায় বলরামদাসের সমান নাই। জ্ঞানদাস বাস্তালা এবং ব্রজবুলি উভয় ভাষার পক্ষেই উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। অনুবাদের ব্যাকুলতা জ্ঞানদাসের পক্ষে যেমন সরলভাবে প্রকাশিত, তেমন পদাবলীসাহিত্যে আর কোথাও নয়। এ বিষয়ে বলরামদাসের সঙ্গে জ্ঞানদাসের মিল আছে।

বলরামদাস নামে একাধিক পদকর্তা ছিলেন। আমরা যাহার কথা বলিতেছি তিনিই প্রাচীনতম। এই বলরাম এবং জ্ঞানদাস দুইজনে প্রায় একই শ্রেণীর কবি ছিলেন। দুইজনের মধ্যে প্রধান পার্থক্য কবিতার ভাষায়। বলরামদাস ব্রজবুলি ও বাস্তালা দুই পদাবলীতেই স্বাচ্ছন্দ্য দেখাইয়াছেন, জ্ঞানদাস বাস্তালা পদাবলীতেই বেশী দক্ষতা দেখাইয়াছেন। তবে এক বিষয়ে বলরামদাসের জিত। বলরাম ভালো বাৎসল্য-পদাবলী লিখিয়াছিলেন। জ্ঞানদাসের বাৎসল্য-পদাবলী খুব ভালো নয়। দুই কবির পদাবলীর উদাহরণ পরপর দিতেছি। বলরামের পদ ব্রজবুলিতে, জ্ঞানদাসের বাস্তালায়।

বসন্তনিশীথে বৃন্দাবনের শোভা বর্ণনা।

মধুর সময় ব্রজনীলেশ
শোহই^১ মধুর কাননদেশ
গগনে উয়ল^২ মধুর মধুর
বিধু নিরমল-কাতিয়া^৩
মধুর মালতীকেলিনিকুঞ্জ
ফুটল মধুর কুসুমপুঞ্জ
গাবই^৪ মধুর জমরা ভমরী
মধুর মধুহি^৫ মাতিয়া।

১ শোভা পাইতেছে। ২ উদ্ভিত হইল। ৩ নির্মলকান্তি। ৪ গান করিতেছে। ৫ মধুতে



যমুনায় জল আনিতে গিয়া বাধা কৃষ্ণকে দেখিয়া হৃদয় হারাইয়াছেন।
তিনি ঘরে ফিরিয়া সখীকে বলিতেছেন।

আলা দুঃখ কেন গেল কালিন্দীর কূলে
চিত হরি কালিনা নাগর নিঃ ছলে।
কপের পাথারে^১ আঁখি ডুবি সে বহিঃ
যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল।
ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরান
অন্তরে বিদবে^২ হিয়া ফুকেবে^৩ পবান।..

ভাগবত বিষ্ণুপূরণ হরিবংশ ইত্যাদি গ্রন্থে বিবৃত কৃষ্ণলীলা লইয়া কয়খানি বৃহৎ কৃষ্ণমঙ্গল কাব্যও এই সময়ে রচিত হয়। চৈতন্যের অনুগৃহীত ভক্ত বরাহনগর-বাসী ভাগবতচার্য রঘুনাথ পণ্ডিত ভাগবত অবলম্বনে 'কৃষ্ণপ্রেম তবঙ্গিনী' রচনা করিয়াছিলেন। এটি পূবাপুরি বর্ণনামূলক কাব্য। পরমানন্দ নামে এক কবিও ভাগবত অনুসরণ করিয়া কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম দুর্গভ। রচনাপদ্ধতি হইতে অনুমান হয় যে, এ কবিও ষোড়শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। কাব্যের গোড়ায় যে চৈতন্যবন্দনা আছে তাহাতে ইহার অকৃত্রিম ভক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। সম্ভবত ইনিই ছিলেন চৈতন্যের অনুচর পদকর্তা পরমানন্দ গুপ্ত। আর এক চৈতন্য-ভক্ত গোবিন্দ আচার্যও 'কৃষ্ণমঙ্গল' কাব্য লিখিয়াছিলেন। ভাগবত-অনুসারী হইলেও ইহাতে দানখণ্ড-নৌকাখণ্ড প্রভৃতি লৌকিক উপাখ্যান বাদ যায় নাই। মাধব আচার্য এবং তাঁহার কর্মচারী কৃষ্ণদাস একখানি করিয়া কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসের এ কাব্য আকারে ছোট, রচনা সরল। কৃষ্ণদাসের পিতার নাম যাদবানন্দ, মাতার নাম পদ্মাবতী। ইহাদের নিবাস ছিল ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী কোন গ্রামে। মাধব আচার্যের কাব্য চৈতন্য বর্তমান থাকা কালেই রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। মাধব আচার্যের কাব্যের ভাষায় ও ভাবে কবিদের পরিচয় আছে।

দৈবকীনন্দন সিংহ কৃষ্ণলীলা বিষয়ে চারিখানি বই লিখিয়াছিলেন।



দুইখানি সংস্কৃত। তাহার মধ্যে একখানি কাব্য, নাম 'গোপালচরিত'। একখানি নাটক নাম 'গোপীনাথবিজয়'। তৃতীয় বইখানি পদাবলীগ্রন্থ, নাম 'কীর্তনামৃত'। শেষ বইটি কৃষ্ণলীলা-পাঞ্চালী, নাম 'গোপালবিজয়'। চারিখানি গ্রন্থের মধ্যে শুধু 'গোপালবিজয়' এবং 'পদাবলী' মিনিয়াছে, অপর বই দুইটি লুপ্ত হইয়াছে। কবি সর্বত্র ভনিতা দিয়াছেন "কবিশেখর (রায়)" অথবা "শেখর (রায়)"। ইহাৰ বাপ চতুর্ভূজ, মা হাবাবর্তী। ইহা ছাড়া কবির লেখা হইতে আর কোন খবর পাওয়া যায় না। কবিশেখর ষোড়শ শতাব্দীর শেষাংশে বর্তমান ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

গোপালবিজয়ের বিষয় জন্মাবধি কংসবিজয় এবং মথুরা হইতে বৃন্দাবনে প্রভাগমন পর্যন্ত কৃষ্ণলীলা। ভাগবতের অনুসারী হইলেও কবি বিষয়বিন্যাসে ও বর্ণনায় অনেক নুতনত্ব দেখাইয়াছেন। বাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলার বর্ণনাই মুখ্য। এ বিষয়ে এবং অন্যান্য কোন কোন বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সঙ্গে গোপালবিজয়ের কিছু মিল আছে। কবি সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন এবং বাঙ্গালা ভাষার ব্যবহারেও তাঁহার খুব স্বাচ্ছন্দ্য ছিল। প্রগাঢ় ভক্তিভাবও ছিল। কবোর গোড়া হইতে একটি অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। কবিশেখর বলিতেছেন যে তিনি অশিক্ষিতের জনাই কাব্য বচনা করিতেছেন, পণ্ডিতের জনা নয়। আরও বলিতেছেন, কলিকালে মূর্খ লোকই বেশি। যাহারা পণ্ডিত আছেন তাঁহাদের শুধু পুথিপড়া সাব, সত্যকায় বিচারবুদ্ধি তাঁহাদের নাই। তাঁহাদের দ্বিগুণ অহঙ্কার। লেখাপড়া করা শুধু রোজগাবের জনা,

পুঁথিতে অভ্যাস করে খন অর্জিবার।

কলিকালে পণ্ডিতমূর্খে কোনই ভেদ নাই। পণ্ডিত সংস্কৃত জানে, মূর্খ তা জানে না, কিন্তু তাহাতে কি আসিয়া যায়। কবিশেখরের মতে

কৃষ্ণ-বৈষ্ণবে যাব সমতা ব্যবহার
তাহা বই পণ্ডিত নাহিক কেহ আর।

মূর্খলোকের কাছে ভাগবতের মর্ম বোধ্য করিয়া তুলিবার জন্যই তিনি সংস্কৃত শাস্ত্রের অর্থ লৌকিক ভাষায় ব্যক্ত করিতেছেন। কেহ কেহ মনে করে যে সংস্কৃত ভাষায় কিছু আধ্যাত্মিক বা অতিলৌকিক শক্তি আছে। ইহাদের উদ্দেশ্য করিয়া কবি বলিতেছেন



লৌকিক বলিএর না করিহ উপহাসে
লৌকিক মস্ত্রে সে সাপের বিষ নাশে।

"দুঃখী" শ্যামদাসের 'গোবিন্দমঙ্গল' উৎকৃষ্ট কাব্য। কবির পিতার নাম শ্রীমুখ, মাতার নাম ভবানী। বাসস্থান ছিল মেদিনীপুর অঞ্চলে। অনুমান হয় যে, শ্যামদাসের পিতা আর ভারত পাণ্ডালী রচয়িতা কালীরাম দাসের খুল্লপ্রপিতামহ একই ব্যক্তি। তাহা হইলে কাব্যটি ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের রচনা হয়।

৩. চৈতন্যাবদান

পূর্বে বলিয়াছি যে, সমসাময়িক ব্যক্তির জীবনকাব্য লইয়াই বাঙ্গাল্য সাহিত্যের গতানুগতিকতা ভঙ্গ হইয়াছিল। চৈতন্যের অস্তুত চরিত্র ও ব্যক্তিত্ব যেমন তাঁহার ভক্তদের তেমনি সাধারণ লোকেরও সর্বস্বয় ভ্রম্ভা ও স্বতঃস্ফূর্ত ভক্তির উদ্রেক করিয়াছিল। তাঁহার তিরোধানের বহু পূর্বেই চৈতন্য অবতার বলিয়া সম্পূজিত হইয়াছিলেন, এবং শুধু গীতিকবিতায় নয়, বৃহৎ জীবনীকাব্যেও তাঁহার লীলাকাহিনী পরিকীর্তিত হইয়াছিল। চৈতন্যের বর্তমানকালে যে জীবনীটি রচিত হইয়াছিল তাহা সংস্কৃতে, কাব্যের আকারে, মুবারি ওপ্তের লেখনীপ্রসূত, নাম 'কৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত'। তবে বইটি 'মুবারি ওপ্তের কড়চা' নামেই প্রসিদ্ধ। বাঙ্গাল্য লেখা জীবনীকাব্যগুলি—দুই একখানি ছাড়া—তাঁহার তিরোধানের পরে, ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যেই লেখা ও বহুপ্রচারিত হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর মাঝের দিকে আরও দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থে চৈতন্যের জীবনী বর্ণিত হইয়াছিল। দুইখানিরই রচয়িতা পরমানন্দ সেন কবিকর্ণপুর, চৈতন্যের এক প্রধান পারিষদ শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। একখানি হইতেছে মহাকাব্য—'চৈতন্যচরিতামৃত' (১৫৪২), দ্বিতীয়খানি নাটক—'চৈতন্যচক্রোদয়' (১৫৭২)।

বাঙ্গাল্য চৈতন্যের প্রথম জীবনীকাব্য হইতেছে বৃন্দাবনদাসের 'চৈতন্যভাগবত'। বইটি চৈতন্যের বর্তমানকালে না হোক, তিরোধানের অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যেই নিত্যানন্দের আদেশে লেখা হইয়াছিল। চৈতন্যভাগবতে চৈতন্যের প্রথম জীবনের কাহিনী সুন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে। বইটি অতিশয় সুখপাঠ্য, মনে হয় যেন গ্রন্থকার ভাবে আবিষ্ট হইয়া লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন।



চৈতন্যভাগবতে সেকালের নবদ্বীপ-অঞ্চলের সামাজিক অবস্থার চমৎকার বর্ণনা পাওয়া যায়। বৃন্দাবনদাস ছিলেন চৈতন্যের মান্য প্রতিবেশী মুখা ভক্তদের অন্যতম শ্রীবাস পণ্ডিতের এক ভ্রাতাব দৌহিত্র, এবং নিত্যানন্দের শিষ্য। বর্ণিত বিষয়ের অধিকাংশই তিনি নিত্যানন্দের মুখে শুনিয়াছিলেন। নিত্যানন্দের বাল্যকথা এবং পরবর্তী কীর্তিকলাপও ইহাতে যথাসম্ভব বিস্তৃতভাবে আছে। চৈতন্যভাগবত বড় বই, তিনখণ্ডে বিভক্ত — আদি মধ্য ও অন্ত্য। খণ্ডগুলি আবার অধ্যায়ে ভাগ করা। চৈতন্যের জন্ম হইতে সম্মাসগ্রহণ পর্যন্ত ঘটনা ভালোভাবেই আছে। পরবর্তী ঘটনা ধারাবাহিক নয়। চৈতন্যের শেষ কয় বছরের কোন প্রসঙ্গই নাই। শেষ অধ্যায়ে নিত্যানন্দের ও তাঁহার অনুচরদের কথা আছে। চৈতন্যের জন্মসময়ে দেশের অবস্থা কিরকম ছিল তাহার কিছু খাটি খবর চৈতন্যভাগবতে পাই। রচনা সহজ ও সরল। বর্ণনায় সহজস্বতা আছে।

লোচনদাসের 'চৈতন্যমঙ্গল' আকারে চৈতন্যভাগবতের তুলনায় অনেক ছোট। ইহা চারি খণ্ডে বিভক্ত, এবং অধ্যায়বিভাগ নাই। রচনায় কবিত্বের প্রকাশ বেশ আছে। বৃন্দাবনদাসের কাব্য রচনার কিছুকাল পরে লোচনের কাব্য লেখা হইয়াছিল। ইহাতে বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের উল্লেখ আছে। গুরু মরহরি সরকারের আদেশে লোচন কাব্যটি রচনা করেন। লোচনের নিবাস ছিল বর্ধমান জেলায় কোগ্রামে। পিতার নাম কমলাকর দাস, মাতার নাম অভয়া দাসী। পিতৃবংশের ও মাতৃবংশের একমাত্র সন্তান ছিলেন বলিয়া বাল্যকালে লোচন শিক্ষার অপেক্ষা আদবই পাইয়াছিলেন অত্যধিক। একটু বেশি বয়সে ইনি লেখাপড়া শিখিতে আরম্ভ করেন। তাহাও মাতামহ পুরুষোত্তম গুপ্তের নির্বন্ধে। মাতামহের প্রতি কবি এই কথায় কৃতজ্ঞতা জানাইয়াছেন।

মাঝিয়া ধবিয়া মোবে শিখাইল আখর^১
ধনা পুরুষোত্তম গুপ্ত চবিত্ত তাহার।

লোচনের কাব্য প্রধানত মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বনে রচিত। চৈতন্যের সম্বন্ধে কোন নূতন কথা না থাকিলেও ইহাতে বর্ণনার বৈচিত্র্য আছে।

^১ অক্ষর, বর্ণমালা।



পাঞ্চালী গানের বিশেষ উপযোগী বলিয়া চৈতন্যমঙ্গলের বেশ সমাদর ছিল।
লোচনের চৈতন্যমঙ্গল পাঞ্চালী এখনও গাওয়া হয়।

ওধু শ্রেষ্ঠ চৈতন্যজীবনী বলিয়াই নয়, উচ্চস্তরের দার্শনিক গ্রন্থ বলিয়াও কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত' বাঙ্গালী সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থাবলীর অন্যতম। কৃষ্ণদাসের নিবাস ছিল আধুনিক বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার অনতিদূরে ঝামটপুর গ্রামে। ইনি প্রৌঢ় বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যান এবং সেখানে সনাতন, রূপ, রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথ গোস্বামীর নিকট আধ্যাত্মিক শিক্ষা লাভ করেন। সংস্কৃতবিদ্যায় কৃষ্ণদাসের বিশেষ অধিকার ছিল, কবিত্বপ্রতিভাও তাঁহার কম ছিল না। ইহার রচিত সংস্কৃত মহাকাব্য 'গোবিন্দলীলামৃত' বহু বৈষ্ণব কবিকে পদাবলী রচনার প্রেরণা যোগাইয়াছিল।

চৈতন্যচরিতামৃতের পাঠক চৈতন্যভাগবতকে অনাদর করিতে পারে এই আশঙ্কায় কৃষ্ণদাস তাঁহার গ্রন্থে চৈতন্যের বালালীলা অতি সংক্ষেপে সারিয়াছেন। তাহা করিয়াছেন এই উদ্দেশ্যে যে চৈতন্যের প্রথম জীবনের বর্ণনায় বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থে প্রামাণিকতা অক্ষুণ্ণ থাকিবে। চৈতন্যের মধ্যজীবনের অনেক কথা এবং শেষজীবনের কাহিনী যাহা আর কোথাও লেখা হয় নাই তাহা কৃষ্ণদাস নিপুণভাবে ও যথাযথ বর্ণনা করিয়াছেন। চৈতন্যের শেষ কয় বৎসরের জীবনকথা জানিবার যে সুযোগ তাঁহার ছিল তাহা অন্য কাহারও ছিল না। রঘুনাথ দাস চৈতন্যের অবস্থিতিকালে নীলাচলে বাস করিতেন। তিনি স্বচক্ষে অনেক লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং পূর্ববর্তী অনেক লীলা তিনি স্বীয় গুরু, চৈতন্যের অভিন্নহৃদয় মর্মসহচর স্বরূপদামোদনের নিকট অবগত হইয়াছিলেন। এই সকল তথ্য কৃষ্ণদাস রঘুনাথের কাছে পাইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসের ঐতিহাসিক বোধ এবং তথ্যানিষ্ঠা অতিশয় প্রবল ছিল। যখনই তিনি চৈতন্যের বিষয়ে কোন নূতন কথা বলিয়াছেন, সেইখানেই তিনি প্রমাণ দিতে ভুলিয়া যান নাই। বৈষ্ণবধর্মের নিগূঢ় সিদ্ধান্ত চৈতন্যচরিতামৃতে স্বস্বাক্ষরে অথচ সহজভাবে বর্ণিত থাকায় গ্রন্থটি অধ্যাত্মনিষ্ঠ ও দার্শনিক রসজ্ঞের কাছে সমাদর লাভ করিয়াছে। একাধারে ইতিহাস, দর্শন ও কাব্যের এমন সমন্বয় আর কোন দেশের সাহিত্যে রচিত হয় নাই।

চৈতন্যচরিতামৃত বড় বই এবং কঠিন বই। নানা শাস্ত্র ও সাহিত্যগ্রন্থ হইতে বহু শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে সে সব শ্লোকের অনুবাদ অথবা



যর্ম প্রায়ই দেওয়া আছে। বইটি তিন “লীলা”য় বিভক্ত—আদি যর্ম ও অন্ত্য। লীলাগুলি আবার পরিচ্ছেদে ভাগ করা।

চৈতন্যচরিতামৃত ষোড়শ শতাব্দীর শেষের বিশ বছরের মধ্যে কোন সময়ে রচিত হইয়াছিল, এইকণ অনুমান হয়, তখন কৃষ্ণদাস সুবুদ্ধি। কোন কোন পুঁথির পুঁথিপকা দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে, ইহা ১৫৩৭ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে লেখা হইয়াছিল। কিন্তু নানাকারণে এ মত সমর্থনযোগ্য নয়।

জয়ানন্দ যে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ কাব্য লিখিয়াছিলেন তাহা সাধারণ লোকের জন্য, শিক্ষিত ভক্ত বৈষ্ণবের জন্য নয়। সহজ কবিত্বশক্তির পরিচয় এই কাব্যে ছড়াইয়া আছে। কিন্তু বৈষ্ণবসমাজে জয়ানন্দের কাব্যের উপযোগিতা ছিল না বলিয়া তাহা সমাদৃত হয় নাই। চৈতন্যের জীবনী জয়ানন্দ সাক্ষাৎভাবে অবগত ছিলেন না। বৈষ্ণব মহাত্মের কাছে শোনা কথা লইয়াই তাঁহার কারবার। কিন্তু তা বলিয়া বইটির মূল্য কিছু কম নয়। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে চৈতন্যের তিরোধান, তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের নামধাম ইত্যাদি দুইচারিটি নূতন কথা আছে। লোচনের কাব্যের মত জয়ানন্দের কাব্যও পুরাণের ছাঁদে লেখা। ইহাও পাঞ্চালীর মত পাওয়া হইত।

জয়ানন্দের নিবাস ছিল আমাইপুরা গ্রামে। এ গ্রাম কোথায় তা জানা যায় না। তাঁহার পিতা সুবুদ্ধি মিশ্র চৈতন্যের বাল্যসহচর ও প্রধান পারিষদ গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। জয়ানন্দের মাতার নাম বোদনী। জয়ানন্দ বলিয়াছেন যে, যখন তিনি তিন বৎসরের শিশু তখন চৈতন্য তাঁহাদের গৃহে একবার দ্বিপ্রহরে অতিথি হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার “তুইয়া” নাম বদলাইয়া “জয়ানন্দ” রাখিয়াছিলেন। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কোন সময়ে রচিত হইয়া থাকিবে।

চুড়ামণিদাসের ‘নৌরাসবিজয়’ জয়ানন্দের কাব্যের আগেই লেখা হইয়াছিল। রচয়িতা ছিলেন নিত্যানন্দ-অনুচর ধনঞ্জয় পণ্ডিতের শিষ্য। বইটিতে নিত্যানন্দের ও চৈতন্যের বাল্যজীবন সম্পর্কে কিছু কিছু নূতন কথা আছে। চৈতন্যভাগবতের মত এ বইও তিনখণ্ডে লেখা হইয়াছিল। শুধু প্রথম খণ্ডটুকু পাওয়া গিয়াছে। আর দুই খণ্ড এখন লুপ্ত।



চৈতন্যজীবনী কাব্যের প্রসঙ্গে গোবিন্দদাসের কড়চাব উল্লেখ করা উচিত এইজন্য যে অনেক বইটিকে প্রাচীন ও প্রামাণ্য বলিয়া মনে করেন। বইটি ছোট। রচনাভঙ্গি নিত্যন্ত আধুনিক, বস্তুতেও আধুনিকতা আছে। বইটিকে খাটি বলিয়া নেওয়া চলে না।

সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত কোন চৈতন্যজীবনী-কাব্য পাওয়া যায় নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর লেখা দুই একখানি পাওয়া গিয়াছে। একটির নাম 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী'। রচয়িতা পুরুষোত্তম সিদ্ধান্তবাগীশ, নামান্তর প্রেমদাস। কাব্যটি কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত নাটক চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের ভাবানুবাদ। অন্যটি, ভগীরথ বঙ্কুর চৈতন্যসংহিতা (পাঠবিকৃতির ফলে 'চৈতন্যসঙ্গীতা') স্বাধীন রচনা। এ বইটি ছোট। রচনাকাল সম্ভবত অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। গ্রন্থকার জাতিতে শাঁখারি ছিলেন। চৈতন্যসংহিতা আগমের ধরণে, অর্থাৎ হব-গৌরীর প্রশ্নোত্তরচ্ছলে রচিত।

ষোড়শ শতাব্দীতে অন্তত চারিখানি অদ্বৈত আচার্যের জীবনীকাব্য লেখা হইয়াছিল। শেষের তিনখানিতে চৈতন্যের কথা প্রচুর থাকায় এ দুটিকে স্বচ্ছন্দে চৈতন্যজীবনীর মধ্যে ধরা চলে। শ্রীহট্ট-লাউড়ের রাজা দিব্যসিংহ বৃদ্ধ বয়সে সম্যাসগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণদাস নাম গ্রহণ করেন। ১৪০৯ শকাব্দে ইনি একটি ছোট সংস্কৃত গ্রন্থে অদ্বৈত আচার্যের বাল্যকথা লিপিবদ্ধ করেন। পরবর্তী জীবনীকারেরা সকলেই এই বই হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। পরে বইটি 'অদ্বৈততত্ত্ব' নামে বাঙ্গালায় অনূদিত হইয়াছিল।

ঈশান নাগরের 'অদ্বৈতপ্রকাশ' লাউড়ে বিবচিত হয় ১৪৯০ শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৬৮-৬৯ খ্রীষ্টাব্দে। বইটি ছোট, তবে বচনা সুললিত। চৈতন্যের সম্বন্ধেও অনেক প্রয়োজনীয় নূতন কথা ইহাতে আছে। ঈশান নাগর আচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র অচ্যুতানন্দের সমবয়সী ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি শান্তিপু্রে আচার্যের গৃহে প্রতিপালিত হন। সেইজন্য ইনি চৈতন্যের অনেক লীলা চাক্ষুষ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। আচার্যের প্রথম পত্নী সীতাদেবীর আদেশে ইনি বৃদ্ধ বয়সে লাউড়ে প্রত্যাগমন করেন এবং বিবাহ করিয়া সংসারী হন, আর ওঁহারই আদেশে অদ্বৈতপ্রকাশ রচনা করেন। তবে বইটি অকৃত্রিম কিনা সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে।



হরিচরণদাসের 'অদ্বৈতমঙ্গল' অদ্বৈত আচার্যের উল্লেখযোগ্য জীবনী। গ্রন্থকার অদ্বৈত আচার্যের শিষ্য ছিলেন। আচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র অচ্যুতানন্দের আদেশে হরিচরণ অদ্বৈতমঙ্গল রচনা করেন।

অদ্বৈত আচার্যের প্রথম পত্নী সীতা দেবীর জীবনী শতাব্দীর দুইখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছিল। বই দুইখানির নাম যথাক্রমে 'সীতাগুণকদম্ব' এবং 'সীতাচরিত্র'। প্রথমখানির রচয়িতা, বিষ্ণুদাস আচার্য, সীতা দেবীর শিষ্য ছিলেন। দ্বিতীয়খানি লোকনাথ বিরচিত। বই দুইখানিতে, বিশেষ করিয়া শেষের বইটিতে যথেষ্ট ভেজাল আছে।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ছোটবড় বহু বৈষ্ণবভক্তকথাসম্বন্ধে পুস্তিকা লেখা হইয়াছিল। লোচনদাস এইরূপ কতকগুলি ছোট বই রচনা করিয়াছিলেন, সেগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য হইতেছে 'দুর্লভসার'। কবিরাজভট্টের 'রসকদম্ব'ও একখানি ভালো বই। এই বইটিতে অনেক নূতনত্ব আছে। কাব্য হিসাবেও রসকদম্ব উৎকৃষ্ট রচনা। রসকদম্ব-রচনা সমাপ্ত হইয়াছিল ১৫২০ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে)। কবির পিতার নাম রাজবল্লভ, মাতার নাম বৈষ্ণবী। ইহাদের নিবাস ছিল উত্তরবঙ্গে করতোয়া তীরে মহাস্থানের সমীপে আবোড়া গ্রামে।

৪. চণ্ডীমঙ্গল পাঞ্চালী

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষের দিকে পশ্চিমবঙ্গে চণ্ডীমঙ্গল-পাঞ্চালী গান ধর্মকাণ্ডের উৎসব-আমোদ প্রকরণের মধ্যে বড় ব্যাপার ছিল। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে চৈতন্য যখন জন্ম লইলেন তখন নবদ্বীপ অঞ্চলের লোকে রাত জাগিয়া মঙ্গলচণ্ডীর গান শুনিয়া মনে করিত খুব ধর্মকর্ম করা গেল।

ধর্মকর্ম লোক সবে এইমাত্র জানে

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে'।

নবদ্বীপ-জীবনে চৈতন্য প্রায়ই শ্রীবাসের বাড়িতে ভক্তদের লইয়া সারারাত্রি জাগিয়া নামসঙ্কীর্্তন করিতেন। শুনিয়া তাঁহার এক মদ্যপ প্রতিবেশী মনে করিয়াছিল যে মঙ্গলচণ্ডীর গান হয়। একদিন পথে চৈতন্যকে দেখিয়া

১ সারারাত জাগিয়া মঙ্গলচণ্ডীর গান শোনে। অথবা, রীতিমত অষ্টাহ (বন্দনা পালা হইতে জাগরণ পালা পর্যন্ত) চণ্ডীমঙ্গল গান শোনে।



সে বলিয়াছিল, তোমার ও গান তেমন সুবিধার নয়। যদি বল তো আমি খুঁজিয়া পাতিয়া ডালো চণ্ডীমঙ্গল-গায়ক আনাইয়া দিই।

কিন্তু চৈতন্যের সময়ে মঙ্গলচণ্ডীর গান পববর্তী কালের বিস্তারিত ও সুসজ্জিত রূপ পাইয়াছিল কিনা জানা নাই। হয়ত তখন সংক্ষিপ্ত রতকথা কাপেই ছিল। চণ্ডীমঙ্গলের আদি কবি বলিয়া যে মানিক দত্তের নাম পাওয়া যায়, হয়ত তিনি সত্যাকার মানুষ ছিলেন। তিনি গীতবাদ্যে চণ্ডীপূজার পদ্ধতি রচিয়াও থাকিবেন। কিন্তু তিনি যে চণ্ডীমঙ্গল লিখিয়াছিলেন একথা বলিবার মত কোন উপাদান নাই। মানিক দত্তের ভনিতায় একটি বড় চণ্ডীমঙ্গলের একটি মাত্র সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। সে পুঁথির বয়স দেড় শত বৎসরের অনধিক। কাব্য মধ্যে চৈতন্যের বন্দনা আছে, সূত্রাং রচনাকাল ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধের আগে নয়। তা ছাড়া প্রায়ই ভনিতায় দুই মানিক দত্তের নাম আছে। একজন প্রাচীন মানিক দত্ত, যাহার খোজখবর মিলিতেছে না। আর এক মানিক দত্ত প্রাপ্ত কাব্যের রচয়িতা, সম্ভবত ছদ্মনামে। এই কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীর রচনা হওয়াই সম্ভব। তবে ইহার মধ্যে একটু অসাধারণ, প্রাচীন বস্তু আছে। তাহা হইতেছে প্রাচীন বা পৌরাণিক মানিক দত্তের দেবী অনুগ্রহ লাভের আখ্যানটি।

মঙ্গলচণ্ডীদেবীর মাহাত্ম্য ও পূজা-প্রকাশই চণ্ডীমঙ্গল-কাহিনীর মূলকথা। এই কাহিনী সংস্কৃত ভাষায় লেখা কোন প্রাচীন পুরাণে নাই। তবে অনুমান হয় যে বাঙ্গালা দেশে এই দেবমাহাত্ম্য-কাহিনী দুর্গাপূজা-অনুষ্ঠানের অঙ্গ রূপে বহুদিন হইতে প্রচলিত ছিল। চণ্ডীমঙ্গলে দুইটি স্বতন্ত্র কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমটি ব্যাধ কালকেতুর বাজ্যলাভের কাহিনী, দ্বিতীয়টি বণিক ধনপতির বিপদুদ্ধারের উপাখ্যান। গল্প দুইটি সংক্ষেপ বলিতেছি।

দেবী চণ্ডী মর্ত্যলোকে পূজা পাইবার উদ্দেশ্যে কলিঙ্গের রাজা বিক্রম-কেশরীর উপর চড়াও হইয়া তাঁহাকে দিয়া কলিঙ্গের বনमध्ये কংস নদীর তীরে মন্দির করাইয়া পূজার যোগাড় করিলেন। দেবী বনের পশুদের অভয় দিলেন এবং তাঁহার বাহন সিংহকে পশুর রাজা করিলেন।

কালকেতু কলিঙ্গনিবাসী দরিদ্র ব্যাধ ঘরের ছেলে, পশুপক্ষী শিকার করিয়া অতি দরিদ্রভাবে জীবিকানির্বাহ করে। মাতাপিতার মৃত্যুর পর সংসার বলিতে নিজে এবং স্ত্রী ফুলরা। ব্যাধকন্যা ফুলরা বেশ বুদ্ধিমতী ও গৃহকর্ম



নিপুণ। স্বামী বনের পশু মাঝিয়া আনে, স্ত্রী মাথায় বহিয়া লোকের ঘরে ঘরে ও হাটে বাজারে মাংস ও ছাল বিক্রয় করে। কেহ নগদ কড়ি দিয়া কিনে, কেহ বা ধারে। কালকেতুর পরাক্রমে ও দক্ষতায় দেবীর আশ্রিত কলিঙ্গ বনপশু নিমূল হইতে চলিল। তাহারা দেবীর কাছে কাঁদিয়া গিয়া পড়িল। দেবী কালকেতুকে ব্যাধবৃষ্টি হইতে নিবৃত্ত করিবার উপায় ভাবিয়া এই স্থির করিলেন যে, কালকেতুকে রাজা করিয়া দিয়া তিনি তাহাকে পশু বধ হইতে নিবৃত্ত করিবেন এবং সেইসঙ্গে পৃথিবীতে আপন মাহাত্ম্য বিস্তার করিবেন। দেবীর মায়ায় কালকেতু মৃগয়ায় গিয়া দুই তিন দিন কিছুই পায় না। একদিন সে কিছু না পাইয়া অগত্যা একটি সোনারঙের ছোট গোসাপ ধরিয়া আনিল। ফুল্লরাকে ঘরে না দেখিয়া চালার খুঁটিতে গোসাপকে বাঁধিয়া রাখিয়া সে স্ত্রীকে খুঁজিতে বাহির হইল। কালকেতু চলিয়া গেলে দেবী সুন্দরী মেয়ের রূপ ধরিয়া কুঁড়ের দাওয়ায় বসিয়া রহিলেন। ফুল্লরা সখীগৃহে চালের খুদ ধার করিতে গিয়াছিল। সে অন্যপথ দিয়া ঘরে ফিরিয়া দেবীকে দেখিয়া অবাক হইয়া গেল। বিস্ময় দমন করিয়া মেয়েটির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল যে, সে কুলীনের মেয়ে, স্বামী বৃদ্ধ ও উদাসীন, ঘরে সর্বদা সতীনের কলহ। তাই সে গৃহত্যাগ করিয়া বনে বনে ফিরিতেছিল। বনে তাহাকে দেখিয়া ব্যাধ কালকেতু তাহাকে “নিজ গুণে বাঁধিয়া” ঘরে লইয়া তুলিয়াছে। ওনিয়া “আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণ্ডে”। সে দেবীকে প্রাণপণে বুঝাইতে চেষ্টা করিল যে, স্বামী যতই মন্দ হোক, ঘর যতই কলহকর হোক, স্বামীই পত্নীর একমাত্র গতি। স্বামিপরিত্যাগিনী পত্নীর ইহলোক নাই, পরলোকও নাই। আর যদি “সতিনী কোন্দল করে, দ্বিগুণ বলিবে তারে, অভিমানে ঘর ছাড় কেনি?”

তাহাতেও দেবী ভিজিল না দেখিয়া ফুল্লরা অন্য পথ ধরিল। নিজের বারোমাসের দুঃখের ফিরিস্তি দিয়া তাহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিল যে, তাহাদের ঘরে রহিলে তাঁহার দুর্গতির পরিসীমা থাকিবে না। কিন্তু এত ওনিয়াও দেবী চলিয়া যাইবার ভাব দেখাইলেন না। তখন স্বামীর উপর ফুল্লরার রাগ হইল। দেবীকে আর কিছু না বলিয়া সে স্বামীকে খুঁজিয়া আনিতে চলিল। পথে দুইজনের দেখা। ফুল্লরার কাছে মেয়েটির কথা ওনিয়া কালকেতু বিষম ধাঁধায় পড়িল,—এ বলে কি? সে ত কোন মেয়েকে ঘরে আনে নাই!



ক্রতবোলে ঘরে পৌঁছিয়া মেয়েটিকে দেখিয়া কালকেতু হতবুদ্ধি হইয়া গেল। চমকের ঘোর কাটিলে সেও দেবীকে স্বামী-গৃহে ফিরিয়া যাইবার জন্য জেদ করিতে লাগিল। সীতার উদাহরণ দিয়া কালকেতু বলিল, তুমি ব্রাহ্মণকন্যা তোমাকে হীনজাতি ব্যাধ আমি কি উপদেশ দিব। তবে ভাবিয়া দেখ, পুরানো বস্ত্রের মত “অবলাজনের জাতি, রক্ষা পায় অনেক যতনে।” এমন হিতবাণী শুনিয়াও মেয়েটি চুপ করিয়া বহিয়াছে দেখিয়া কালকেতু ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে মারিবার জন্য ধনুকে তীর জুড়িল। কালকেতুর হাতের উপর দেবী দৃষ্টি দিলেন, তাহার হাত স্তব্ধ হইয়া গেল। শেষে দেবী আত্মপরিচয় দিয়া ব্যাধদম্পতিকে আশীর্বাদ করিলেন এবং একটি আংটি উপহার দিয়া ও নিজের স্বরূপ দেখাইয়া তাহাদের পূজ্য গ্রহণ করিলেন। আংটি ভাঙিয়া কালকেতু প্রচুর টাকা পাইল, আর সেই টাকায় জঙ্গল কাটাইয়া নুতন রাজ্য ও রাজধানী পত্তন করিল। নুতন রাজ্য গুজরাটে প্রজা বসিতেছে না, দেখিয়া কালকেতু দেবীকে জানাইল। দেবী নন্দনদীদের দিয়া কলিঙ্গ বান ডাকিলেন। তখন বানভাসি প্রজারা দলে দলে আসিয়া জুটিল। তাহাদের মধ্যে নানাজাতির নানারকম ডালোমন্দ লোকের সঙ্গে আসিল ঠক ভাঁড় দস্ত। কালকেতুর কাছে মিথ্যা পরিচয় দিয়া মাতব্বর সাজিয়া ভাঁড় প্রজাদের পীড়ন করিতে লাগিল। টের পাইয়া কালকেতু তাহাকে অপমান করিয়া নিজের রাজ্য হইতে তাড়িয়া দিল। এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার বাসনায় ভাঁড় কলিঙ্গের রাজাকে উত্তেজিত করিয়া কালকেতুর রাজ্য আক্রমণ করাইল। কালকেতু বীরের মত যুদ্ধ করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া একস্থানে লুকাইয়া রহিল। তখন ভাঁড় দস্ত ছলনা করিয়া ফুটবার কাছে সেই গুপ্ত স্থানের সম্ভান জানিয়া কালকেতুকে ধরাইয়া দিল। বিক্রমকেশরী কালকেতুকে বন্দী করিয়া কারাগারে পুরিল। কারাগারে নিতান্ত কষ্টে পড়িয়া কালকেতু দেবী চণ্ডীকে স্মরণ করিতে লাগিল। দেবী রাজাকে স্বপ্নে শাসাইলেন। কালকেতুকে দেবীর বরপুত্র জানিয়া রাজা তখন তাহাকে কারামুক্ত করিল। কালকেতু নিজের রাজ্যে ফিরিয়া আসিল। বহুদিন রাজত্ব করিয়া আয়ুঃশেষে শ্যামপ্রভ ব্যাধদম্পতী স্বর্গে ফিরিয়া গেল। ইহাই চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের প্রথম উপাখ্যান—

“আখ্যটিক-খণ্ড”।

গঙ্গুর নদীর তীরে উজ্জানী নগরে এক ধনবান্ বণিক্ ছিল, নাম ধনপতি। প্রথম পত্নী লহন্য নিঃসন্তান। এই অছিলায় ধনপতি লহনার খুড়তুতা



ভগিনী খুশনাকে দেখিয়া ও তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিল। বিবাহের অল্পকাল পরেই রাজার ফরমান খাটিতে তাহাকে বিদেশে গিয়া কিছুকাল থাকিতে হইল। এই অবসরে দাসী দুর্বলার ইঙ্গিতে ও ব্রাহ্মণী সম্বী লীলাবতীর মন্ত্রণায় লহনা ভগিনী সপত্নীকে অত্যন্ত যত্ন দিতে থাকিল। অল্পবয়সের কণ্ঠের কথা দূরে থাক, খুশনাকে মাঠে ছাগল চবাইতে বাধা করা হইল। বনমধ্যে ছাগল চবাইতে চরাইতে একদিন একটি ছাগল হারাইয়া যায়। ছাগল খুঁজিয়া না পাইলে সপত্নী তাহাকে যাহা-নয়-তাহাই করিবে, এই ভয়ে ব্যাকুল হইয়া খুশনা ছাগল খুঁজিয়া ফিবিতেছিল। এমন সময়ে দেখিল যে বনমধ্যে একস্থানে কতকগুলি মেয়ে ঘট পাতিয়া মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিতেছে। (ইহারা চণ্ডীর অনুচরী বিদ্যাবতী। খুশনাকে চণ্ডীপূজা শিখাইবার জন্যই ইহারা দেবীকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিল।) ইহাদের কথায় খুশনা সেইখানেই পূজা করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত গ্রহণ করিল। তখন দেবী প্রসন্ন হইলেন। অবিলম্বে হারানো ছাগল ফিিয়া আসিল। তাহার পর ধনপতি দেশে ফিরিলে খুশনার দুখের রাত কাটিয়া গেল। কিন্তু সুখের দিনও স্থায়ী হইল না। খুশনা বনে বনে একাকিনী ছাগল চরাইয়াছে, সুতরাং তাহার চরিত্র শঙ্কনীয়,— এই বলিয়া ধনপতির কুটুম্বেরা ঘোঁট পাকাইল। খুশনা একের পর এক কঠিন পরীক্ষা দিয়া তাহার সত্যতা প্রতিপন্ন করিল। কিছুদিন পরেই ধনপতিকে বাণিজ্যের জন্য সমুদ্রপথে সিংহল যাত্রা করিতে হইল। খুশনা তখন সম্ভ্রান্তসম্ভাবিত। যাত্রার আগে শিবভক্ত ধনপতি পত্নীকে পূজা করিতে দেখিয়া ক্রোধে মঙ্গলচণ্ডীর ঘটপায়ে ঠেলিল। ধনপতির উপর দেবী ক্রুদ্ধ হইলেন। বাণিজ্যতরীগুলি অজায় ও ভাগীরথী বাহিয়া সমুদ্রে পড়িয়া যখন সিংহলের কাছাকাছি আসিয়াছে, তখন ধনপতি সমুদ্রগর্ভে কালিদহে এক অপূর্ব দৃশ্য দেখিতে পাইল,—প্রক্ষুটিত সুবহুৎ পদ্মের উপর বসিয়া এক সুন্দরী কন্যা একটি (বা দুইটি) হস্তীকে ধরিয়া একবার গ্রাস করিতেছে, পরক্ষণে উদ্গীর্ণ করিয়া ফেলিতেছে। কিন্তু এ অদ্ভুত দৃশ্য ধনপতি ছাড়া আর কেহই দেখিতে পাইল না। সিংহলে পৌছিয়া ধনপতি রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যথারীতি উপঢৌকন দিয়া তাহাকে খুশি করিল এবং জিনিসপত্র বেচা কেনা করিতে লাগিল। দূরদৃষ্টক্রমে ধনপতি একদিন কথাপ্রসঙ্গে রাজার কাছে সমুদ্রবক্ষে সেই অপূর্ব “কমলে কামিনী” দৃশ্যের কথা বলিয়া ফেলিল। এমন অসম্ভাব্য



বাপার শুনিয়া রাজা হাসিয়া উঠিল। রাজার উপহাসে ধনপতির রোখ চাপিয়া গেল। সে প্রতিজ্ঞা করিল যে, রাজাকে এই দৃশ্য দেখাইবেই, না দেখাইতে পাবিলে আমরণ কারাবাস স্বীকার করিবে। রাজি রাখিয়া রাজা ও ধনপতি কালিদহে গেল, কিন্তু সে দৃশ্য দেখা গেল না। ধনপতিকে মিথ্যাবাদী ভণ্ড বলিয়া রাজা তাহাকে কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিল। (এ সবই দেবীর চক্রান্ত, তিনি ধনপতিকে কষ্ট দিয়া আপন ভক্ত করিতে মনস্থ করিয়াছেন।) এদিকে উজানীতে খুন্ননা পুত্রসন্তান প্রসব করিয়াছে। পুত্রের নাম রাখা হইয়াছে শ্রীপতি (বা শ্রীমন্ত)। পিতৃহীন শিশু মাতার ও বিমাতার যত্নে বাড়িয়া উঠিল এবং গুরুর কাছে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিতে লাগিল। তार्কিক বালক একদিন পুর্বানের কথাপ্রসঙ্গে তর্ক উঠাইয়া ব্রাহ্মণজাতির সম্বন্ধে একটু কটাক্ষ করায় গুরু ইঙ্গিতে তাহাকে জবাব বলিল। ইহাতে শ্রীপতি পিতার সন্মানে যাইতে অধীর হইল। তাহার জেদে খুন্ননা সমুদ্রযাত্রায় সম্মতি না দিয়া থাকিতে পাবিল না। শ্রীপতি পিতার মতই বাণিজ্যতরী লইয়া সিংহল উদ্দেশ্যে যাত্রা করিল। সিংহলের উপকূলের নিকটে সেও সেই অদ্ভুত "কমলে কামিনী" দৃশ্য দেখিল, এবং সিংহলে পৌছিয়া শ্রীপতি পিতার মতই হঠকারিতা করিয়া রাজাকে সেই দৃশ্য দেখাইতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল। এবারে কথা বহিল, না দেখাইতে পাবিলে প্রাণদণ্ড হইবে। বন্দা বাহন্য, শ্রীপতিও রাজাকে সে দৃশ্য দেখাইতে পারিল না, এবং তাহার প্রাণদণ্ডের ঝুঁকুম হইল। ওদিকে ঘরে বসিয়া খুন্ননা প্রবাসী তনয়ের কল্যাণ কামনা করিয়া একমনে দেবীকে স্মরণ করিতেছে। এইবার পিতাপুত্রের প্রতি দেবীর প্রসন্নতা জাগিল। শ্রীপতিকে শূলে চড়াইবার জন্য যখন মশানে লইয়া যাওয়া হইতেছে, তখন দেবী শ্রীপতির অতিবৃদ্ধপিতামহী কপে আসিয়া প্রথমে কোটালের কাছে পরে রাজার কাছে নাতির প্রাণতিক্ষা চাহিলেন। কোটাল ও রাজা রাজি হইল না। দেবী তখন ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার ভূত-প্রেত-পিশাচ সেনাকে রাজধানী আক্রমণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। অল্পকাল মধ্যেই রাজসৈন্য পরাজিত হইল। দৈবী মায়া বৃদ্ধিতে পারিয়া রাজা শ্রীপতিকে ছাড়িয়া দিয়া দেবীর প্রসন্নতা মার্গিলেন। শ্রীপতি প্রথমেই পিতাকে মুক্ত করিতে কারাগারে গেল। অন্ধকারার মধ্যে পিতাপুত্রের প্রথম মিলন হইল। দেবীর আদেশে রাজা তাঁহার কন্যা সুশীলার সহিত শ্রীপতির বিবাহ দিলে



পর, পুত্র পুত্রবধু এবং প্রচুর ধনবদ্ধ ও পণ্যদ্রব্য লইয়া ধনপতি দেশে প্রত্যাগমন করিল। বিক্রমকেশরীও তাহার কন্যাকে শ্রীপতির হাতে সমর্পণ করিলেন। দেবীর অনুগ্রহে পুত্র-পরিবার লইয়া ধনপতি সুখে দিন যাপন করিতে লাগিল। আয়ুঃশেষ হইলে খুশনার শাপমোচন হইল। সে স্বর্গে ফিবিয়া গেল। ইহাই চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের দ্বিতীয় উপাখ্যান—“বণিক-খণ্ড”।

উপাখ্যান দুইটির উৎপত্তি এক নয়। কালকেতুর কাহিনী আসিয়াছে বাঙ্গালা দেশের জাঙ্গলপ্রত্যন্তের প্রাচীন কিংবদন্তী হইতে। হলুদে গোসাপ যে একদা কোন কোন জাতির মধ্যে ইষ্টদেবীর প্রতীক, অস্ত্র অথবা বাহন ছিল, এই কাহিনীতে তাহারি ইঙ্গিত রহিয়াছে। বিজ্ঞাবলয়ের (অর্থাৎ দক্ষিণাত্য-মধ্যভারত-মধ্যপ্রদেশ-ছোটনাগপুরের ও উড়িষ্যার) এবং বাঙ্গালার স্থাপত্যশিল্পে অঙ্কিত দেবীর গোধা-আস্ত্রে ও গোধা-আসনে এই অনুমানের সুনিশ্চিত প্রমাণ মিলে। নবম-দশম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ বহু চণ্ডিকা-মূর্তির পাদদেশে গোধিকা অঙ্কিত দেখা যায়। কালকেতুকে ববদানকাবিণী দেবী পৌরাণিক মহিষমর্দিনীর রূপ ধরিয়াছেন, কিন্তু আসলে তিনি পশুমাতা বনদেবী বিজ্ঞাবাসিনী। ঋগ্বেদে ইহাকে বহু-অম্বদাত্রী মৃগমাতা অরণ্যানী বলা হইয়াছে। মনে হয়, এই কাহিনীর মধ্যে দক্ষিণ রাঢ়ের আরণ্য অঞ্চলে বসতি স্থাপনের ও বনদেবী পূজা-প্রচলনের ইতিহাস লুকানো আছে। কপিলনিবাসী যোদ্ধা ব্যাধ জাতির ইষ্টলাঞ্ছন (“টোটম”) যে গোসাপ ছিল, তাহা জানিতে পারি কোনাবকের একটি মূর্তি হইতে। মূর্তিটি এক যোদ্ধার, অবিকল কালকেতুর মত। যোদ্ধার ঢালে গোসাপের মূর্তি আঁকা আছে; ঠিক এমনি যোদ্ধার মূর্তি বিষ্ণুপুরের প্রাচীন মন্দিরগুলির গায়ে পোড়ামটিতেও উৎকীর্ণ আছে।

ধনপতির কাহিনী আসলে মেয়েলি ব্রতকথা ও রূপকথার ধরণে গড়া, অনেকটা মনসামঙ্গল-কাহিনীরই মত। দেবী প্রথমে বণিক-গৃহিনীর পূজা পাইয়া, তাহার পর জ্বরদস্তি কবিয়া গৃহপতির নতি আদায় করিয়াছেন। খুশনার পূজিত মঙ্গলচণ্ডীও বনদেবী, তবে ইনি গোধা-লাঞ্ছন পশুমাতা নহেন। ইহার সংগোত্র হইতেছে শাখোটবৃক্ষবাসিনী বনদুর্গা। এ মঙ্গলচণ্ডী মেয়েলি ব্রতের দেবতা, আটগাছি দুর্বা ও আটটি খান দিয়া পূজা করিতে হয়। ইনি তুষ্ট হইলে “হারা দেওয়ান”।



মাধব আচার্যের চণ্ডীমঙ্গলের রচনাকাল ১৫০১ শকাব্দ (অর্থাৎ ১৫৭৯-৮০ খ্রীষ্টাব্দ)। কবির পিতার নাম পরাশর। নিবাস ছিল সপ্তগ্রামে। বঙ্গালা দেশ তখনও সবটা আকবরের অধীনে আসে নাই। অথচ মাধব আচার্য আকবরকে বিক্রমে অর্জনের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। তাই ইহা হইতে কাব্যটির রচনাকাল সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মে। মাধব আচার্যের কাব্য পূর্ববঙ্গেই প্রচলিত। পশ্চিমবঙ্গের কবির কোন পুথি পশ্চিমবঙ্গে মিলে নাই, আশ্চর্যের কথা। অনুমান হয় যে, মাধব আচার্য দেশত্যাগ করিয়া গিয়া পূর্ববঙ্গে বসতি করেন। মাধব আচার্য-প্রণীত একটি গঙ্গার মাহাত্ম্যসূচক গঙ্গামঙ্গল-কাব্য পাওয়া গিয়াছে। কাব্যটি ছোট। এই মাধব আচার্য এবং চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের রচয়িতা একই ব্যক্তি কি না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই।

মাধব আচার্যের চণ্ডীমঙ্গল মানিক দত্তের ও কবিকঙ্কণের-কাব্যের তুলনায় অনেক ছোট। ইহাতে শিবায়ন অর্থাৎ হর গৌরীর কাহিনী নাই। কালকেতুর কাহিনীও অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত।

চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতাদের মধ্যে অবিসংবাদিতভাবে শ্রেষ্ঠ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। মুকুন্দরামের উপাধি ছিল "কবিকঙ্কণ"। এই উপাধিনামেই তিনি সমধিক পরিচিত। নিঃসন্দেহ, মুকুন্দরাম প্রাচীন বঙ্গালা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি। মুকুন্দরামের কাব্যে পুর্বানো বঙ্গালা সাহিত্যের উৎকর্ষের শ্রেষ্ঠ পরিচয় রহিয়াছে। ব্যক্তি-ও সমাজ-জীবনের চিত্রাঙ্কনে পুর্বানো সাহিত্যে মুকুন্দরামের দক্ষতার তুলনা নাই।

মুকুন্দরামের কাব্যে একটি বেশি খণ্ড আছে। সেটি "দেবখণ্ড", প্রথমেই আছে। দেবখণ্ডটুকু আসলে শিবায়ন, শিব-সতী-পার্বতীর কাহিনী। সম্ভবত কবির এটি স্বাধীন বালাবচনা, পরে অপর দুই খণ্ডের সঙ্গে যুক্ত করা হইয়াছে।

মুকুন্দরামের পিতা হৃদয় মিশ্র, মাতা দৈবকী, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কবিচন্দ্র এবং কনিষ্ঠ রম্যনাথ (মতান্তরে রামানন্দ)। বহুপুরুষ হইতে ইহাদের নিবাস ছিল আধুনিক বর্ধমান জেলার দক্ষিণপূর্বসীমান্তে দামুন্ডা বা দামিন্যা (এখন দামিনে) গ্রামে। গ্রামের উত্তরপ্রান্তবাহিনী স্রোতস্থিনীর তীরে গ্রামদেবতা চক্রাদিত্য ঠাকুর অধিষ্ঠিত ছিলেন। বংশানুক্রমে কবির চক্রাদিত্যের সেবক ছিলেন। মুকুন্দরাম বাল্যকাল হইতে ঠাকুরসেবার কাজ করিতেন। তাই তিনি লিখিয়াছেন



গঙ্গা সম্মান নিবমল

তোমার চরণজল

পান কৈনু শিশুকাল হৈতে

সেই ত পূণের ফলে

কবি হৈয়া শিশুকালে

বচিনাম তোমার সঙ্গিতে।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে, যখন এক দিকে পাঠান শক্তির অস্তগমন
অপর দিকে মোগল-শক্তির উদগমন, তখন পশ্চিম বঙ্গে যে রাষ্ট্রসঙ্কট
ও আর্থিক অব্যবস্থা দেখা দিয়াছিল, তাহার জুলন্ত বর্ণনা মুকুন্দরামের
আত্মকাহিনীতে পাই। রাষ্ট্রবিপ্লবের ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া মুকুন্দরাম সাত পুরুষের
ভিটা ছাড়িয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাই তাহার বর্ণনায় ভুক্তভোগীর
তত্ত্ব বেদনা স্পন্দমান। এই আত্মকাহিনীর পরিচয় দিতেছি।

সেলিমাবাদ-শহরবাসী গোপীনাথ নিয়োগীর তালুক দায়ুনায় কবিবংশ
চাষবাস করিয়া স্বচ্ছন্দে ছয়-সাত পুরুষ বাস করিতেছিলেন। পরবর্তী কালে
রাজা মানসিংহের সুশাসন শ্রবণ করিয়া কবি দুঃখের সহিত বলিয়াছেন
যে, যখন তিনি গৃহত্যাগ করেন তখন রাজা অধার্মিক, প্রজা দুর্গত, শাসনকর্তা
খেয়ালী, কর্মচারীরা অত্যাচারী। কাহারও স্বস্তি নাই। ব্রাহ্মণ উপেক্ষিত, বৈষ্ণব
লাঞ্ছিত, সওদাগর-ব্যাপারী উৎখাত—অবিচারের চূড়ান্ত। জমি লম্বালম্বি না
মাপিয়া বড় দেখাইবার জন্য কোণাকোণি মাপা হইতে লাগিল। উর্বর জমির
হারে পতিত জমির খাজনা ধার্য হইল। সর্বত্র ঘৃষ দিতে হইত, এমন কি
কাজ না পাইলেও। টাকা ভাসাইতে গেলে বাটা লাগিত আড়াই আনা।
খণ করিলে টাকা-পিছু প্রত্যহ এক পাই করিয়া সুদ লাগিত। রোজ মাহিনা
স্বীকার করিলেও মজুর মিলে না। অস্থাবর সম্পত্তির কিছুমাত্র দর নাই,—
“ধানা গোন্ধ কেহ নাহি কিনে।” কবির মুকুন্দের গোপীনাথ নন্দীও “বিপাকে
হইলা বন্দী, কোন হেতু নাহি পবিত্রাণে।” দেশ ছাড়িয়া সহজে পালানোর
উপায় নাই। “পেয়াদা সবার কাছে প্রজা পালায় পাছে, দুয়ার চাপিয়া দেয়
থানা।” প্রজাবর্গ ব্যাকুল হইয়া অগত্যা ঘরের কাঠকটোরা বেচিয়া খাজানা
মিটাইতে চায়, কিন্তু দাম উঠে না—“টাকাকের বস্তু দল আনা”।

গোপীনাথ নন্দীর তালুক বাজেয়াপ্ত হওয়ায় সেই তালুকের জমি,
যাহা মুকুন্দরামেরা ভোগ করিতেছিলেন, তাহাও অধিকারচ্যুত হইল। সংসার



চালহিবার আর কোন উপায় বহিল না। ভিটার মায়া ত্যাগ না করিলে উপবাসে মরিতে হইবে। সুতরাং প্রতিবেলী ও বন্ধুদের পরামর্শে মুকুন্দরাম গ্রাম ছাড়িবার সংকল্প করিলেন। ঈশা শিশুপুত্র ভাই বমানাথ (পাঠান্তরে স্বামানন্দ) ও অনুচর ডামাল নন্দীকে সঙ্গে লইয়া কবি একদিন ঘর ছাড়িয়া চলিলেন। যা-কিছু টাকাকড়ি সব ভাইয়ের হাতে ছিল। তেলিয়া-ভেলিয়া গ্রামের উপকণ্ঠে বিস্তীর্ণ জলা মাঠ, সেখানে ডাকহিতের উপদ্রব। রাম রায় (পাঠান্তরে রূপ রায়) সে সামান্য টাকাকড়িও কাড়িয়া লইল। যদু কুণ্ড নামে এক গৃহস্থ নিজের ঘরে তাঁহাদের আশ্রয় দিল। কবি বলিতেছেন

ভাই নহে উপযুক্ত রাম রায় নিল বিত্ত
যদু কুণ্ড তেলি কৈল রক্ষা
লইয়া আপন ঘর নিবারণ কৈল ডর
দিবস তিনের দিল ভিক্ষা।

তিন দিন যদু কুণ্ডের আতিথ্য উপভোগ করিয়া মুকুন্দরাম আবার পাথে পা দিলেন। সামনেই পড়িল মুড়ই (এখন মুণ্ডেশ্বরী) নদী। সে নদী পার হইয়া কবি ভেড়ুটিয়া গ্রামে পৌঁছিলেন। তাহার পর দ্বারকেশ্বর উত্তীর্ণ হইয়া গেলেন পাতুল গ্রামে। এখানে বোধহয় কবির মামার বাড়ি ছিল। সেখানে মাতুলপুত্র গঙ্গাদাস যত্ন করিয়া কিছু দিন বাখিল। পরে (রূপ) নারায়ণ পরাশর ও দামোদর—এই তিন নদী পার হইয়া তাঁহারা গোচড়া গ্রামের উপকণ্ঠে হাজির হইলেন। দুপুরে এক পুকুরের পাড়ে আশ্রয় নেওয়া হইল। কবি ও তাঁহার বয়স্ক সঙ্গীরা পুকুরের জল পান করিয়া পেট ভরাইলেন, কিন্তু “শিশু কাদে ওদনের তরে”। তেল নাই সুতরাং রন্ধ্ন স্থান করিয়া আসিয়া মুকুন্দরাম শালুকের ডাঁটা (“নাডা”) নৈবেদ্য করিয়া শালুক ফুলে গৃহদেবতার পূজা করিলেন। তাহার পর ক্ষুধা ভয়-পরিশ্রমে নিত্যন্ত শ্রান্ত কবি সেইখানেই শুইয়া পড়িলেন এবং ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলেন,—যেন মায়ের রূপ ধরিয়া দেবী চণ্ডী তাঁহার শিরেরে আসিয়া বসিয়াছেন আর কানে মন্ত্র দিতেছেন এবং মন্ত্র দিয়া দেবী কবিকে আশীর্বাদ করিয়া “আজ্ঞা দিয়া রচিতে সঙ্গীত”।

চণ্ডীর স্বপ্নাদেশে মুকুন্দরাম মনে জোর পাইলেন। অতঃপর শিলাই নদী পার হইয়া ব্রাহ্মণভূম পরগনায় আবড়া গ্রামে গিয়া রাজা বীর-বাঁকুড়া



স্বায়ের সভায় উপস্থিত হইলেন। মুকুন্দরামের পাণ্ডিত্য ব্যক্তিত্বে ও কবিত্বে প্রীত হইয়া লোকুড়া বায় ভৎক্ষণাৎ তাঁহাকে দশ আড়া (অর্থাৎ সাড়ে বাইশ মণ) ধান দিবার ইচ্ছা দিয়া তাঁহার হাতে পুত্র রঘুনাথের শিক্ষার ভার দিলেন। এখন হইতে মুকুন্দরামের আর অন্নচিন্তা রহিল না।

এইকালে অনেক কাল কাটিয়া গেল। বয়ঃপ্রাপ্ত রঘুনাথ পিতার মৃত্যুর পর রাজা হইলেন (১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে) এবং কবিকে “গুরু করি করিল পূজিত”। দেবীর স্বপ্নাদেশের কথা মুকুন্দরামের মনে কচিৎ উদয় হয়। অনুচর ডামাল নন্দী এ স্বপ্নের কথা জানিত। সে প্রায়ই শ্রবণ করাইয়া দেয়, কিন্তু কাব্য রচনা শেষ করিতে কবি আর সময় পান না। পিতার মৃত্যুর পর রঘুনাথ রাজা হইয়া তাঁহাকে পুনঃপুন অনুরোধ করিতে লাগিলে তবেই কবি চণ্ডীমঙ্গল রচনা শেষ করিলেন। রাজা রঘুনাথ খুশি হইয়া কবিকে সেকালের নিয়মমত বসনভূষণ ইত্যাদি দিয়া পুরস্কৃত করিলেন। কাব্যটি গান করিয়াছিলেন যাহাযা তাঁহারাও বঞ্চিত হইলেন না। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল সর্বপ্রথম কামেশ্বর শিবের মন্দিরে গাওয়া হইয়াছিল এবং মূল গায়নে ছিলেন প্রসাদ,—একথা মুকুন্দরাম নিজেই বলিয়া গিয়াছেন। অতঃপর মুকুন্দরাম আরড়াতেই বাস করিতে থাকেন।

আত্মজীবনীৰ মধ্যে মুকুন্দরাম “গৌড়-বঙ্গ-উৎকল-অধিপ” মানসিংহের নাম করিয়াছেন। মানসিংহ বাক্সালার সুবেদারি পান ১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দে। সুতরাং কাব্যটি ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দে অথবা তাহার কাছাকাছি সময়ে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। মনে হয়, দেশে থাকিতেই কবি কাব্যরচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন। প্রথম খণ্ডটি সম্ভবত দেশেই লেখা। দেবীর স্বপ্ন পাইয়া দেবীমাহাত্ম্য খণ্ড দুইটি আরড়ায় রচিত ও যুক্ত হয়। আত্মকাহিনী আরও পরে লেখা।

মুকুন্দরামের কাব্যের প্রথম খণ্ড শিব-সতী-পার্বতীর উপাখ্যান। এই খণ্ডের আত্মকাহিনীতেই কবি লিখিয়াছিলেন “কবি হৈয়া শিশুকালে রচিলাও তোমার সঙ্গীতে”। কাব্যের দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড দেবী চণ্ডীর কাহিনী এবং এই অংশই আসল। চণ্ডীমঙ্গল কাহিনী দুইটিতে প্রসঙ্গক্রমে বাক্সালাদেশের সাধারণ লোকের জীবনসংস্থানের বিবিধ চিত্র আঁকা আছে। দেউল-নির্মাণ হইতে নগরপত্তন, পাখী মারা হইতে সমুদ্রবানিজ্য, যুদ্ধযাত্রা হইতে গ্রাম্য দল্লাদলি, দাম্পত্যকলহ হইতে কুটুম্বের ঘোঁট, ব্যাধের সর্বলতা হইতে গৃহস্থের শাঠ্য, নিঃস্থের জীর্ণ কুটীর হইতে রাজার প্রসাদ—জীবনের বহিরঙ্গ অনেক



ব্যাপারই মুকুন্দরামের কাব্যে গাঁথা পড়িয়াছে। এমন কি, বনের পশুও তাঁহার সহৃদয় লেখনীমুখে মানুষের মত ব্যক্তিত্বে উদ্ভাসিত। কালকেতুর শিকাবের দাপটে কলিঙ্গের বন উজাড় হইতে চলিয়াছে। অনন্যোপায় হইয়া পশুরা দেবীর দেউলে গিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ধরনা দিয়া পড়িল। সিংহ বলিতে লাগিল, তুমিই আমাকে রাজটীকা দিয়া পশুরাজত্বে অভিষিক্ত করিয়াছ, এখন কেন “অপরাধ বিনা মাতা দূর কৈলা দয়া”। ভালুকের কাতর নিবেদন, আমি সামান্য জীব, উই-পিপিড়া খাইয়া প্রাণধারণ করি। আমি তো বড়লোক নই, “নেউগী চৌধুরী নহি না করি ভালুক”। তবে কেন “সবংশে মজিলুঁ মাতা তোমার আশ্বাসে”। হস্তিনীর কাতর বিলাপ

শ্যামলসুন্দর প্রভু কমললোচন
ভুরু কামধনু সম মদনমোহন।
কাননে করয়ে আলো কপালের টাদে
সঙরি সঙরি তনু প্রাণ মোর কান্দে।
বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর
লুকাইতে স্থান নাহি বীরের গোচর।
পলাইয়া কোথা যাই কোথা গেলে তরি
আপনার দস্ত দূটা আপনার অরি।

বিপদ সবচেয়ে বেশি নানাজাতি হরিণের। কাহারও ঝাড়ওয়াল শিঙ, কেহ বা বায়ুগতি, কেহ বা ঘোড়ার মত বিশালদেহ।

বারশিঙ্গা তুলার ঘোড়ার ঢোলকান’
ধরনী লোটায়্যা কান্দে করি অভিমান।
কেনে হেন জন্ম বিধি কৈল পাপবংশে
হইনু আপন বৈরী আপনার মাংসে।’

মুকুন্দরাম যেন আপনার জীবনের নিষ্ঠুর অভিজ্ঞতাই পশুবাণীকপে প্রকাশ করিয়াছেন। এমনি সহৃদয় মানবিকতায় কাব্যটি আকীর্ণ।

- ১ নানাজাতের হরিণ। কাহার ডালপালাওয়াল শিঙ, সে হরিণ বারশিঙ্গা (ছাদশশঙ্গ), তুলার মত পশমওয়াল হরিণ তুলার (তুলরঙ্গ), ঘোড়ার মত বৃহৎকায় অর্ধাং কৃষ্ণবর্ণ হইল ঘোড়ার (ঘোটকরঙ্গ), কাহার কান কুলিয়া থাকে সে হরিণ ঢোলকান।
২ তুলনায় চর্যাগীতি, “অপরা মাংসে হরিণ বৈরী” —নিজের মাংসের জন্য হরিণের শত্রুতা (হিংস্র প্রাণী ও মানুষের সহিত)।



৫. পাণ্ডববিজয় বা ভারত-পাঞ্চালী

সোড়শ শতাব্দীতে মহাভারত-কাহিনী কাব্য সবই রাজসভা অথবা ধনিসভায় পঠিত হইবার জন্য লেখা হইয়াছিল। “কবীন্দ্র” পরমেশ্বরের ‘পাণ্ডববিজয়’ বাঙ্গালী সাহিত্যে সবচেয়ে প্রাচীন মহাভারত-পাঞ্চালী। কাব্যটি লেখা হয় হোসেন শাহার সেনাপতি লক্ষর পবাগল খানের “মহানুগ্রহগৌরবাৎ”। পবাগল চাটিগ্রাম প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। পবাগলের পুত্র “ছুটি খান”—এর আদেশে শ্রীকর নন্দী জৈমিনীয়-সংহিতা অবলম্বনে অশ্বমেধ-পর্ব রচনা করিয়াছিলেন। পিতাপুত্র দুইজনেই হোসেন শাহার সেনাপতি ছিলেন, দুইজনেই “লক্ষর” এবং “খান”। সাধারণ লোকে তাই পুত্রকে “ছোট খাঁ” বলিত। ছুটি-খান নামের ইহাই উৎপত্তি।

সেকালে সমগ্র মহাভারত কাহিনীর চেয়ে মহাভারতীয় বিভিন্ন আখ্যানের বেশি আদর ছিল বলিয়া মনে হয়। হোসেন শাহার বংশের রাজ্যচ্যুতির পর নবজাগরিত কোচবিহার দববার এই ধরণের রচনার খুব উৎসাহ দিতে থাকেন। বিশ্বসিংহের রাজ্যকালে তাঁহার এক পুত্র সমবসিংহের অনুরোধে পীতাম্বর দাস ১৪৬৮ (“বস ঋতু বেস চন্দ্র”) শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৪৬ খ্রীষ্টাব্দে বন-পর্বের নল-দময়ন্তী কাহিনী অবলম্বনে একটি মাঝারি আকারের কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। “ভারতের পুণ্যকথা রচিব সংক্ষেপে”,—কবির এই উক্তি হইতে এমনও মনে করা যাইতে পারে যে, সমগ্র ভারত-পাঞ্চালী লেখা তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। পীতাম্বরবের বৈষ্ণবোচিত অহঙ্কারহীনতা উপভোগ্য।

প্রাক্কণের মুখে শুনি কথা পুণ্যবতী
পয়াবপ্রবন্ধে রচো হেন কৈল মতি।
নহো আমি পণ্ডিত [না করো] অহঙ্কার
বুদ্ধির স্বভাবে হের রচিলো পয়ার।

পীতাম্বরবের আরো একটি রচনা মিলিয়াছে। সেটি ভাগবতের এক কাহিনী অবলম্বনে লেখা ‘উদাহরণ’ কাব্য।

বিশ্বসিংহের পুত্র ও উত্তরাধিকারী নরনারায়ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও বীর সেনাপতি যুবরাজ শুক্লধ্বজ যুদ্ধে ত্বরিতকর্মের জন্য “চিলা রায়” নামে



খ্যাত ছিলেন। ইনি রামসরস্বতীকে দিয়া মহাভারতের বনপর্ব অনুবাদ করাইয়াছিলেন। একথা আদ্য বলিয়াছি। কোচবিহারের পরবর্তী বাজালা একে একে অপর পর্বগুলিকেও বাজালা পদে রূপান্তরিত করাইয়াছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে আরও অজ্ঞাত দুইজন কবি অশ্বমেধ-পর্ব পাঞ্চালী লিখিয়াছিলেন। একজন “লঙ্কর” রামচন্দ্র খান। জ্ঞাতি কায়স্থ, নিবাস উত্তরবাড়ী দণ্ডসিমলিয়া গ্রামে। পিতার নাম কালীনাথ (পাঠান্তরে মধুসূদন, মাতার নাম পূর্ণাবতী। রামচন্দ্র ছিলেন হোসেন শাহার একজন সেনাপতি, দক্ষিণবঙ্গের ফৌজদার। সম্রাসগ্রহণ করিয়া চৈতন্য যখন নীলাচলে বাইতেছিলেন, তখন “দক্ষিণ রাজ্যের” অধিকারী এই রামচন্দ্র খান তাঁহাকে নির্বিঘ্নে উড়িষ্যাসীমান্তে পৌছাইয়া দিয়াছিলেন। পরে নিত্যানন্দের সহিত রামচন্দ্রের বিরোধ হইয়াছিল। সুলতানের কোপে পড়িয়া রামচন্দ্র ধর্মচ্যুত হইয়াছিলেন বলিয়া শোনা যায়। রামচন্দ্র খান জৈমিনীয়-সংহিতার অশ্বমেধ কাহিনী অবলম্বনে একখানি পাঞ্চালী-কাব্য লিখিয়াছিলেন।

“দ্বিজ” রঘুনাথের অশ্বমেধ-পাঞ্চালী লেখা হয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে। উড়িষ্যার শেষ স্বাধীন রাজা মুকুন্দদেবের সভায় কাব্যটি পড়া হইয়াছিল। ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে মুকুন্দদেব যুদ্ধে নিহত হন। সুতরাং কাব্যটির রচনাকাল ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দের পরে নয়। কবির সম্বন্ধে কিছুই জানা নাই।

৬. মনসামঙ্গল

পাঞ্চালী কাব্যগুলির মধ্যে মনসামঙ্গলের আদর সর্বত্র এবং সবচেয়ে বেশি ছিল। রাজসভার অথবা ধনিসভার আশ্রয়পুষ্ট কোন কবি মনসামঙ্গল রচনা করেন নাই। মনসামঙ্গল কবিরাজ জনসাধারণের কবি। তাঁহাদের কাব্য জনসাধারণের প্রীতিকামনায় লেখা। সেইজন্য মনসামঙ্গলের রচনা ও সমাদর কোন অঞ্চলবিশেষে সীমাবদ্ধ বা কোন সম্প্রদায়বিশেষে অনুনীলিত ছিল না। চণ্ডীমঙ্গলেও জনসাধারণের প্রীতি ছিল কিন্তু সে জনসাধারণ সর্বশ্রেণীর নয়, শিক্ষিত অথবা সংস্কারপ্রাপ্ত স্রোতারাই চণ্ডীমঙ্গলের পূর্ণরসগ্রাহী ছিল। এই কারণেই আমরা লক্ষ্য করি যে চণ্ডীমঙ্গলেও ঘরের কথা, সপত্নীকলহ ইত্যাদি আছে, কিন্তু সে বর্ণনা মনসামঙ্গলের বর্ণনার মত গ্রাম্যতার্ঘ্য নয়।



মনসামঙ্গলে গ্রামা ভাব মাঝে মাঝে আছে। তাহাই এই পাঞ্চালী-গানের সর্বজনীন সমাদরের পরিচয় দিতেছে।

বাঙ্গালা দেশের বাহিরে—উত্তর বিহারে, দক্ষিণ বিহারে ও আসামে—মনসার কাহিনী প্রচলিত আছে। অল্পস্বল্প বিভেদ থাকিলেও বাঙ্গালায় ও বাঙ্গালার বাহিরে মনসামঙ্গল-কাহিনী প্রায় একই রকম।

বাঙ্গালাদেশে যে মনসামঙ্গল লেখা হইয়াছিল তাহা অঞ্চল ধরিয়া দেখিলে তিন ভাগে পড়ে—উত্তরবঙ্গ, পূর্ববঙ্গ এবং পশ্চিমবঙ্গ। উত্তরবঙ্গ বলিতে খাশ উত্তর ও মধ্য বঙ্গ এবং আসামের কামরূপ বৃত্তিতে হইবে। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রসঙ্গে মনসামঙ্গলের যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহা মোটামুটি পশ্চিমবঙ্গের ধারা। উত্তরবঙ্গের ধারায় বিশেষত্ব হইতেছে গোড়ায় দেবখণ্ডের অর্থাৎ শিবপার্বতীর কাহিনী সংযোগ। আর একটা বড় বিশেষত্ব হইতেছে মনসামঙ্গলের নামান্তর “পদ্মাপুরাণ” (—পদ্মা মনসার এক নাম)। পূর্ববঙ্গের কোন কোন কবি এ নাম ব্যবহার করিলেও কোন পশ্চিমবঙ্গের কবি ভুলিয়াও মনসামঙ্গল পাঞ্চালীকে পদ্মাপুরাণ বলেন নাই। পশ্চিমবঙ্গের এবং সাধারণত উত্তর বঙ্গের কাব্যগুলি একজন কবিরই রচনা। পূর্ববঙ্গের কাব্যগুলি বহু কবির রচনার সঙ্কলন, কোনটিই কোন বিশেষ কবির রচনা নয়।

মনসামঙ্গলের মূল উপাখ্যান চাঁদো-লখিমপুর-বেহলার গল্প একদা পশ্চিমবঙ্গেই উদ্ভূত হইয়াছিল তাহা অনুমান করিবার কারণ আছে। চাঁদোর বাজধানী গাসুর নদীর উপর। এই নদী অজয়ে পড়িয়াছে, অজয় ভাগীরথীতে পড়িয়াছে। সব কবিই এই গাসুর-অজয় ভাগীরথী পথে চাঁদোর বাণিজ্যযাত্রা বর্ণনা দিয়াছেন।

কামরূপে দুইজন প্রাচীন কবির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের নাম মনকর ও দুর্গাবর। দুইজনেবই ভাষায় অসমীয়ার ছাপ আছে।

উত্তরবঙ্গের প্রাচীন কবি বিভূতি বোধ হয় তাঁতি ছিলেন। তাই নিজেকে “তাঁতি” বিভূতি বলিয়াছেন। ইহার কাব্যের পুথি সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গে ময়মনসিংহ অঞ্চলে দুইজন ভালো কবি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, নারায়ণ দেব ও বংশীদাস। নারায়ণ দেব কায়স্থ, বংশীদাস ব্রাহ্মণ। নারায়ণ



দেবের বাস ছিল বোরগ্রামে। তাঁহার পূর্বপুরুষ পশ্চিমবঙ্গ হইতে আসিয়া ব্রহ্মপুত্রতীরে বসতি করিয়াছিল। নারায়ণের উপাধি ছিল “কবিবরপ্রভ”। ভনিতায় এই উপাধিই বেশি ব্যবহৃত হইয়াছে। কামকপ অঞ্চলেও নারায়ণ দেবের পাঞ্চালী সুপ্রচলিত ছিল। সেখানকার লোকে ইহার পদ্মাপুত্রকে “সুকবিনারায়ণী” বলিত। এই নামটি বিকৃত হইয়া এখন “সুকনামি”তে পরিণত।

বংশীদাস নারায়ণ দেবের পরবর্তী, সম্ভবত সপ্তদশ অষ্টদশ শতাব্দীর লোক। বংশীদাসের কাব্য নারায়ণ দেবের রচনার দ্বারা অত্যন্ত প্রভাবিত। বংশীবদনের নিবাস ছিল পাটহাড়ী (বা পাড়ুয়ারী) গ্রামে। কবি দরিদ্র ছিলেন, মনসার পাঞ্চালী গাহিয়া কষ্টেসৃষ্টে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। বংশীবদনের পত্নীর নাম সুলোচনা। একমাত্র সন্তান কন্যা চন্দ্রাবতী পিতার মত কবিত্বশক্তির অধিকারিণী ছিলেন। ইহার রচিত রামায়ণের কিছু কিছু ছড়া ময়মনসিংহ অঞ্চলে এখনও প্রচলিত আছে। কথিত আছে যে, মনসামঙ্গল-রচনায় বংশীবদন কন্যা চন্দ্রাবতীর সাহায্য পাইয়াছিলেন। চন্দ্রাবতীর সহিত জয়চন্দ্র নামক এক ব্রাহ্মণকুমারের বিবাহ স্থির হয়। জয়চন্দ্র কিন্তু এক মুসলমান কন্যাকে বিবাহ করিয়া ধর্মাস্তর গ্রহণ করে। চন্দ্রাবতী আত্মকন্যার কুমারী রহিয়া যায়। এই কাহিনী আধুনিক কালে ময়মনসিংহ অঞ্চলে প্রচলিত এক পল্লীগীতায় তুলিতে পাওয়া যায়।

বংশীদাস পণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু কোথাও পাণ্ডিত্য প্রকাশের জন্য ব্যগ্রতা দেখান নাই। অপবাদকে ইহার কাব্য গ্রাম্যতা দোষ হইতে একেবারে মুক্ত। তবে এই উৎকর্ষ কতটা বংশীবদনের আর কতটা আধুনিক কালের গ্রন্থ-সংস্কর্তার, তাহা নির্ধারিত হয় নাই।

পূর্ববঙ্গে রচিত মনসামঙ্গল কাব্যের টুকরা টুকরা পালা বিস্তর পাওয়া গিয়াছে। ভনিতার সংখ্যাও অল্প। তবে ইহাদের প্রায় বাবো আনাই ছিলেন আসলে গায়ন মাত্র।

৭. বৈষ্ণবধর্মে নব নেতৃত্ব ও কীর্তন-পদ্ধতি

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালাদেশে নূতন করিয়া বৈষ্ণবধর্মের বন্যা নামিয়াছিল। বৃন্দাবনের গোস্বামীরা চৈতন্যের ধর্মকে শাস্ত্রবিধিতে বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। অতঃপর এই শাস্ত্রবিধি বাঙ্গালার বৈষ্ণবসমাজকে নিয়ন্ত্রিত



কবিত্তে লাগিল। কৃষ্ণমূর্তির পূজা আগেই শুরু হইয়াছিল, এখন রাধা-কৃষ্ণের যুগল মূর্তির পূজা প্রচলিত হইল। তাঁহাদের সহায়তায় বৃন্দাবনের গোস্থামীদের শাস্ত্রবিধান বাল্মীকি দেশে আনীত হইল তাঁহাদের নেতা ছিলেন তিনজন, শ্রীনিবাস আচার্য, নরোত্তম দত্ত ও শ্যামানন্দ দাস।

শ্রীনিবাস ব্রাহ্মণ ছিলেন। পৈতৃক নিবাস ভাগীরথীর পূর্বকূল চাখন্দী গ্রামে। এ গ্রাম এখন ভাগীরথীগর্ভে বিলুপ্ত। শ্রীনিবাস বেশির ভাগ বাস করিতেন কাটোয়ার কাছে যাজিগ্রামে। শ্রীনিবাসের পিতা চৈতন্য-ভক্ত ছিলেন। শ্রীনিবাস বাল্যকাল হইতেই ঈশ্বরপরায়ণ। মাতাপিতার পরলোক প্রাপ্তি হইলে শ্রীনিবাস নবদ্বীপ শান্তিপুর খড়দহ পুরী ইত্যাদি বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন করিয়া শেষে বৃন্দাবনে উপনীত হন। তখন সনাতন রূপ ও রঘুনাথ ভট্ট পরলোকে। গোপাল ভট্টের কাছে শ্রীনিবাস দীক্ষা লইলেন এবং জীব গোস্থামীর কাছে ভাগবত ও বৈষ্ণবশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন। বৃন্দাবনেই নরোত্তম ও শ্যামানন্দের সহিত তাঁহার প্রথম মিলন।

নরোত্তম বড়লোকের ছেলে। তাঁহার পিতৃব্য গৌড়-দরবারের উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। ইহাদের জাতি কায়স্থ, নিবাস পদ্মার উত্তর তীরে (এখনকার রাজশাহী জেলার অন্তর্গত) গোপালপুর গ্রামে। পথে নরোত্তম একটু ভ্রমণে খেতবী গ্রামে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। নরোত্তম আবাল্য ঈশ্বরপরায়ণ ছিলেন। কিশোরবয়সেই ইনি বৃন্দাবনগমনের চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু পিতামাতা বাধা দেওয়ায় তাহা কবিত্তে পাবেন নাই। তাঁহাদের মৃত্যু হইলে নরোত্তম অবিলম্বে বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন। সেখানে শুরু করিলেন লোকনাথ গোস্থামীকে। লোকনাথ অদ্বৈত আচার্যের শিষ্য, চৈতন্যের অনুগৃহীত। তিনি আত্মলোপী নীরব সাধক ছিলেন। বৃন্দাবনে গোস্থামীদের মধ্যে তাঁহার বিশেষ গৌরব ছিল। নরোত্তমও ভাগবত ও বৈষ্ণবশাস্ত্র পড়িয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার ঝোক ছিল ভজনসঙ্কীর্তন ও লীলাকীর্তনের দিকে। শ্রীনিবাস ছিলেন পণ্ডিত, আর নরোত্তম ছিলেন ভাবুক ও কবিত্বকৃতি।

শ্যামানন্দ জাতিতে সদগোপ। পৈতৃক নিবাস খড়গপুরের কাছে ধাবেন্দ্র গ্রামে। অত্রিকার গৌবীন্দস পণ্ডিতের শিষ্য হৃদয়ানন্দ শ্যামানন্দের শুরু ছিলেন। তাঁহার দীক্ষাগ্রহণ কোথায় হইয়াছিল, বৃন্দাবনে না দেশে, তাহা বলা যায় না। শ্যামানন্দ কতকটা নরোত্তমের মত ভাবুক ছিলেন।



তিন বন্ধু পরে দেশে ফিরিয়া আসেন। একসঙ্গে আসিয়াছিলেন কিনা জানি না, তবে এক সময়ে আসিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের গোদামিগ্রন্থগুলি বাঙ্গালা দেশে প্রচার করিবার ভার জীব গোদামী শ্রীনিবাসের উপর ন্যস্ত করিয়াছিলেন। পববর্তী কালের কোন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থে এই সম্বন্ধে একটি কাহিনী আছে। শ্রীনিবাস দেশে ফিরিবার সময়ে গোকুল গাড়ী করিয়া সিন্দুক-বোঝাই পুঁথি আনিতেছিলেন। ধনবদ্ধ আছে মনে করিয়া ঝাড়িখণ্ডের জঙ্গলে দস্যুরা সিন্দুকগুলি লুট করে। দস্যুরা মন্নভূমের রাজা বীর-হাস্তীরের লোক। বীর হাস্তীরের ভাণ্ডারে সেই পুঁথিপত্র যেমন হাজির হইল অমনি শ্রীনিবাসও সেগুলির খোঁজে রাজদরবারে গিয়া উপস্থিত হইলেন। পুঁথিপত্র পাওয়া গেল। শ্রীনিবাস তাঁহার ব্যক্তিত্বে ও বৈষ্ণবতায় রাজসভা জয় করিলেন। বীর-হাস্তীর সবংশে তাঁহার শিষ্য হইলেন।

পুঁথি লুটের কথা সত্য না হইতে পারে তবে বীর-হাস্তীরের সভাবিজয় সত্য ঘটনা। রাজা ও যুবরাজ বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। মন্নভূমে বৈষ্ণবধর্মের প্রসার দ্রুতগতি হইয়াছিল। এই উপলক্ষ্যেই বিষ্ণুপুরে মন্দিরনির্মাণ ও কীর্তনসঙ্গীতে বিশেষ উৎকর্ষ দেখা দিয়াছিল।

শ্রীনিবাস নিজে কোন গ্রন্থরচনা করেন নাই। তাঁহার রচিত পদ দুই একটি আছে। তবে তাঁহার শিষ্য অনেকেই পদকর্তারূপে খ্যাত হইয়াছিলেন। সে কথা পরে বলিতেছি।

শ্রীনিবাস ও শ্যামানন্দ বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়াছিলেন। নরোত্তম সংসারত্যাগ করেন নাই, তবে বিবাহও করেন নাই। সংসারের মধ্যে থাকিয়া তিনি বৈরাগীর জীবন যাপন করিতেন। নরোত্তম কয়েকটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষ্যে খেতবীতে এক মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। সেই উৎসবে চারিদিক হইতে বৈষ্ণবসম্মান নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। সে উৎসবে নরোত্তম যে কীর্তনগানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহা আমাদের সাহিত্যের ও সংস্কৃতির ইতিহাসে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। আসর পাতিয়া রীতিমত পালাবন্দি পদাবলী কীর্তনগান এইই প্রথম। অর্থাৎ পালা অনুসারে “গৌরচন্দ্রিকা” (অর্থাৎ চৈতন্যবন্দনা) দিয়া রাধাকৃষ্ণের লীলাগান রীতি এই উৎসবেই প্রথম হইয়াছিল। কীর্তনগানে মৃদঙ্গের যে তাল দেওয়া হয় তাহার বিকাশও এইখানে। এ কাজে মৃদঙ্গবাদক দেবীদাসের কৃতিত্ব স্মরণীয়। খেতরী



উৎসর্গে যে কীর্তনপদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছিল তাহাই সব চেয়ে পুর্বানো পদ্ধতি। খেতরী গড়ের-হাট পরগণার অন্তর্গত ছিল বলিয়া এই পদ্ধতি পরে “গড়েরহাটী,” তাহা হইতে “গরানহাটী” এই বিকৃত নামে খ্যাত। (ইহাব আগে অর্থাৎ চৈতন্যের সময়ে যে কীর্তন-গানের রীতি ছিল তাহা অনেকটা বিদ্যাপতির পদ-বাহিত মিথিলা-রীতির দ্বারা প্রভাবিত ছিল। তখন পদ্যাবলি কীর্তন-গান অঙ্গীভূত ছিল।) শ্রীখণ্ড অঞ্চলে যে সরল ও মধুরতর কীর্তনপদ্ধতি গড়িয়া উঠিল তাহাও পরগণার নাম অনুযায়ী “মনোহরশাহী” নামে খ্যাত। এখন যে ধরনের কীর্তনগান শোনা যায় তাহা এই পদ্ধতিরই। আরও দুইটি কীর্তন-পদ্ধতি সৃষ্ট হইয়াছিল। একটি মধ্যবাড়ের, “রানীহাটী” বা “বেনেটি” পদ্ধতি, আর একটি বিষ্ণুপুরের, “ঝাড়খণ্ড” পদ্ধতি। এই দুইটি নামও দেশনাম অনুসারে। কীর্তনগানের বিশিষ্ট সুরে ও তালে বাঙ্গালা দেশের সংস্কৃতির অভিনব বিকাশ দেখি। ইহাতে সাহিত্যরসের সঙ্গে সঙ্গীতরস সমানভাবে মিশিয়াছে এবং মিশিয়া গিয়া এক অনির্বচনীয় শিল্পরসের সৃষ্টি করিয়াছে।

আগেই বলিয়াছি, নরোত্তমের প্রকৃতিতে কবি-ভাবুকতা ছিল। সঙ্গীতে যেমন কাব্যরচনায়ও তেমনি তাঁহার অধিকার সহজাত ও অবাধ ছিল। তিনি যথেষ্ট বাঙ্গালা রচনা রাখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে রাধাকৃষ্ণ-পদাবলী আছে, প্রার্থনা-পদাবলী আছে, সাধনভঙ্গ্যের কড়চা বই আছে। নরোত্তমের পদাবলীতে ভাবা প্রসন্ন ও মনোগ্রাহী, ভাব ত্রিধ ও কমনীয়। নরোত্তমের প্রার্থনা এখনও ভক্ত বৈষ্ণবের কাছে পবিত্র ও নিত্যপাঠ্য হইয়া আছে।

শ্যামানন্দও কিছু পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার কোন কোন পদে “দুঃখী” বা “দুঃখিনী” ভনিতা আছে। “দুঃখী” তাঁহার ডাকনাম ছিল। শ্যামানন্দের ও তাঁহার প্রধান শিষ্য রসিকানন্দের প্রভাবে বঙ্গ-উড়িয়া প্রান্তে এবং আশেপাশের জঙ্গল অঞ্চলে—যেখানে সাধারণ লোকের জীবিকার একটা বড় উপায় ছিল, সামর্থ্য থাকিলে দস্যুবৃত্তি—সেখানে ঘরেবাহিরে বৈষ্ণবভাব বিস্তারিত হইতে পারিয়াছিল।

নরোত্তমের শিষ্যদের মধ্যে ভালো ভালো পদকর্তা ছিলেন। তাঁহাদের কথা পরে বলিতেছি।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সপ্তদশ শতাব্দী

১. মোগল শাসন—ঐতিহাসিক উপক্রমণিকা

শ্রীচৈতন্য যখন জন্মগ্রহণ করেন তখন বাঙ্গালা দেশ স্বাধীন এবং সুলতান, হোসেন শাহার রাজত্ব। তাঁহার তিরোভাবের অল্পকাল পরে হোসেন শাহার বংশধর রাজ্যচ্যুত এবং বিহারের পাঠান শূর-বংশ রাজ্যাধিকারী হইয়াছিল (১৫৪০)। দেশে স্বাধীনতা অনেকখানি চলিয়া গেল। ইতিমধ্যে দিল্লীতে মোগল-বংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। বাঙ্গালা দেশের অধিকার লইয়া কয় বছর ধরিয়া মোগল-পাঠানের যুদ্ধ চলিল। অবশেষে পাঠানের অধিকার বাঙ্গালা দেশ হইতে বিলুপ্ত হইল। মোগল-শক্তির দ্বারা বিজিত হইয়া বাঙ্গালা দেশ ১৫৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর শাসনাধীনে আসে, কিন্তু পাঠান সুলতানদের সেনাপতিরা এবং সামন্ত রাজারা সহজে মোগল-শাসন মানিয়া লয় নাই। শেষ স্বাধীন সুলতান দাউদ খান কর্ণানীর রাজ্যপ্রাপ্তির সময় হইতেই দেশে উপদ্রব অশান্তি শুরু হইয়াছিল। স্থানীয় শাসনকর্তারা এবং খাজনা-আদায়কারী কর্মচারীরা প্রজাদের উদ্বাস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যে মুকুন্দরাম তাঁহার আত্মকাহিনীর মধ্যে এইরূপ অত্যাচারের উজ্জ্বল বাস্তবচিত্র স্বাক্ষরে আঁকিয়াছেন।

ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষণে বাঙ্গালায় বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের এক প্রবল জোয়ার আসিল। ইহার আগে চৈতন্যের ভক্ত ও তাঁহাদের শিষ্য-প্রশিষ্যদের দ্বারা ভক্তিধর্মের যে প্রসার হইতেছিল, তাহার মধ্যে জোরজবরদস্তি ছিল না। ভক্তিবাদেব মূলতত্ত্ব বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব সকলেই মানিয়া লইয়াছিল। জনসাধারণ নিজের নিজের ধর্ম-উপাসনা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বৈষ্ণবীয়ভাবে, অর্থাৎ ভক্তিনন্দ ও অহিংস হৃদয়ে, জীবনযাপন করার মধ্যে কোন অসঙ্গতি বোধ করে নাই। তাহার সাক্ষী মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। বাল্যে ইনি শিবের সেবক, যৌবনে চণ্ডীচরণপরায়ণ, কিন্তু আজীবন পবন বৈষ্ণব।

মোগল-রাজত্বের অপেক্ষাকৃত আভ্যন্তর-উপদ্রবহীন সুশাসনের মাঝে আসিয়া লোকে খানিকটা স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়িল। ইহার আগেই চৈতন্যের



চারিত্র্যে বাঙ্গালী জাতির আত্মিক ও মানসিক জাগরণের সড়া পড়িয়াছিল। এই অবকাশে বৈষ্ণবধর্মের মধ্য দিয়া বাঙ্গালীর সংস্কৃতি স্ফুটতব হইতে লাগিল। বাঙ্গালী সাহিত্য তখন নিজের পথ ধরিয়াছে। রাজার বা ধর্মীর সহায়তা এখন অনাবশ্যক। মোগল শাসনের শৃঙ্খল বাঙ্গালী দেশকে স্বতন্ত্র রাজ্য না রাখিয়া উত্তরাপথের অংশভুক্ত করিয়া দিল। ইহার কিছুকাল আগে হইতেই চৈতন্য এবং তাঁহার ডাক্ত বৃন্দাবনের গোপ্বামীবা ভারতবর্ষের অপর অংশের সহিত বাঙ্গালার সাংস্কৃতিক সংযোগ দৃঢ় করিয়াছিলেন। এখন রাষ্ট্র শাসন ও বাণিজ্যের মাঝফৎ অনাবকম সংযোগ স্থাপিত হইল। তবে ইহার ফল অবিমিশ্রভাবে মঙ্গলজনক হয় নাই। বাঙ্গালার সংস্কৃতি স্বভাবত যে পথ ধরিয়াছিল তাহা এখন বাহিরের চাপে অগ্রশস্ত হইতে লাগিল। মোগলদরবারের ঐশ্বর্য-আড়ম্বর অচিরে বাঙ্গালী জমিদার ধর্মীদের অনুকরণীয় হইল এবং তাহাতে ধর্মী-দবিশ্রের মধ্যে প্রভেদ—যাহা বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবে কমিয়া আসিতেছিল তাহা—বাড়াইয়া দিতে লাগিল। শাস্ত্রশাসন রীতাদের হাতে ছিল সেই ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা স্বাধীনতা রাখিয়া চলিতে লাগিলেন বটে কিন্তু ধনের শাসন দিন দিন মান্যতব হইতে থাকিল।

আগেই বহির্বণিজ্য বাঙ্গালীর হস্তচ্যুত হইয়া গিয়াছে, এখন অন্তর্বণিজ্যও ধীরে ধীরে ক্ষেত্রী-শ্রেষ্ঠীদের হাতে চলিয়া যাইতে লাগিল। পোর্চুগীসদের সঙ্গে বাণিজ্যকর্ম ষোড়শ শতাব্দীতে শুরু হইয়াছিল, এ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে তাহা বন্ধ হইয়া গেল। নূতন নূতন ইউরোপীয় জাতি—ইংরেজ ফরাসী ওলন্দাজ দিনেমান—আসিয়া তাহাদের স্থান লইতে লাগিল। ইউরোপীয় বণিকদের সঙ্গে কারবার প্রধানত বাঙ্গালীর হাতে ছিল। এই কারবারের ফলে গঙ্গাতীর-অঞ্চলবাসী কারিগর ও ব্যবসায়ীবা কিছু আর্থিক উন্নতি করিয়াছিল। সাধারণ লোক কৃষিকার্য লইয়া থাকিত। সেকালে জীবনযাত্রার যে মান ছিল তাহাতে কৃষিকার্যের দ্বারা স্বচ্ছলে সংসার চলিয়া যাইত। পোর্চুগীসরা খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করিতে চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু তাহা সফল হয় নাই। নিম্নবঙ্গের কোন কোন অঞ্চলে এবং চাটিগায়ে যে অল্পসংখ্যক লোক খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল তাহারা প্রায় সকলেই পোর্চুগীস পাদরীদের অথবা বণিক-নাবিকদের ভৃত্য ছিল। দুইএকজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিও পোর্চুগীস জলদস্যুদের হাতে পড়িয়া খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই রকম



এক জমিদারপুত্র পাদরি হইয়া দোম্ আন্তোনিও নাম লইয়াছিলেন। বঙ্গালা গদ্য লেখা ইহার একটি রচনা পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও খ্রীষ্টান পাদবির মধ্যে কথোপকথনচ্ছলে হিন্দুধর্মের তুসনায় খ্রীষ্টীয় ধর্মের উৎকর্ষ দেখাইবার চেষ্টা আছে। বইটি সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে লেখা।

পোর্তুগীসরা এদেশে অনেক নূতন জিনিস আমদানি করিয়াছিল। সেসব অধিকাংশই আগ্রহের সহিত গৃহীত হইয়াছিল। সেগুলি আমাদের সমসাময়িক্যের এখনও অত্যাৱশ্যক হইয়া আছে। যেমন, ফল-আনাঙ্গের মধ্যে আলু টম্যাটো কপি লিচু আনারস, খাদ্যের মধ্যে পাঁওরুটি, নেশার দ্রব্য তামাক, ব্যবহারের দ্রব্য বালতি-গামলা ইহাতে আলপিন-ইক্ষরূপ পর্যন্ত নানা জিনিস। ইটের ছোটখাট বসতবাড়ি তৈয়াবির রীতি পোর্তুগীসদের কাছ থেকেই পাওয়া। বস্তুর সঙ্গে সঙ্গে আমরা তাহার নামও পোর্তুগীস ভাষা হইতে লইয়াছি। সে শব্দগুলি এখন বিদেশী বলিয়া চেনা দুরূহ। যেমন, বালতি গামলা তিজেল তোয়ালে আলমারি আলকাতবা বরগা জানালা মিত্রি ইত্যাদি। মোট কথা পোর্তুগীসদের সঙ্গে কারবাবের ফলে স্বত্ববিস্তৃত বাঙ্গালীর জীবনযাত্রার মান—অবশ্য আধুনিক দৃষ্টিতে—উন্নত হইবার সুযোগ পাইয়াছিল।

বাঙ্গালা ভাষায় মোগল-শাসনের পূর্ব হইতেই যথেষ্ট আরবী-ফারসী শব্দ গৃহীত হইয়াছিল। মোগল-আমলে আগাগোড়া রাজ্যকার্যের ভাষা ফারসী হওয়ায় এখন ফারসী শব্দের যথেষ্ট আমদানিতে কোন বাধা রহিল না।

২. বৈষ্ণব-পদাবলী ও চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি সমস্যা

বৃন্দাবনের গোস্বামীদের ভক্তিগ্রন্থ বাঙ্গালা দেশে গৃহীত হইলে পর বৈষ্ণবসাহিত্যে বচনাধারায় পরিবর্তন দেখা দিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'গোবিন্দলীলামৃত' কাব্যটিতে রূপগোস্বামীর অভিপ্রেত এবং তাঁহার 'উজ্জ্বলনীলমণি' ও 'ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি' গ্রন্থদ্বয়ে ব্যাখ্যাত রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলাকাহিনী পরিগৃহীত হইয়া বাঙ্গালার কৃষ্ণলীলাকাব্যে ও পদাবলীতে বিশেষভাবে অনুসৃত হইতে লাগিল। বাঙ্গালাদেশে যে কৃষ্ণকথা প্রচলিত ছিল, তাহা ভাগবতের অনুসরণে, তবে কিছু স্বতন্ত্রতাও ছিল। এদেশের



কৃষ্ণলীলাকাহিনীতে লৌকিকবাসের অভাব ছিল না এবং কৃষ্ণ দেবতা হইয়াও এখানে মানুষের স্বভাব হাবাইয়া ফেলেন নাই। বৃন্দাবনের গোস্থামীদের প্রদর্শিত কাহিনীতে কৃষ্ণলীলা নবলোকের সম্পর্ক বর্জন করিয়া গোলোকের অপ্রাকৃত নিত্যলীলায় পর্যবসিত। রূপ গোস্থামী, জীব গোস্থামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ— ইহারা কৃষ্ণলীলার যে “দাঁড়া” বাধিয়া দিলেন, তাহার বাহিরে কোন “বৈষ্ণব” কবির সরিবার পথ বহিল না। সেই দাঁড়া অনুসরণ না করিলে গ্রন্থ বৈষ্ণবসমাজের গ্রহণীয় হইত না। এমন এক বই সিলেটের কবি ভবানন্দের ‘হরিবংশ’। এ কাব্যটি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত প্রধানত দেশপ্রচলিত কাহিনী লইয়া লৌকিক ছাঁদে লেখা। রচনার দক্ষতা আছে। কিন্তু কাব্যটি গোস্থামী-শাস্ত্রসম্মত নয় বলিয়া বৈষ্ণব বসিকসমাজে গৃহীত হয় নাই।

গতানুগতিকতার ঠাটে কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য আব আসর জমাইয়া রাখিতে পারিল না। ইতিমধ্যে পালারীধা কীর্তনগানের সৃষ্টি হইয়াছে এবং তাহা বিদগ্ধজনের মনোহরণ করিয়াছে। এইজন্য সপ্তদশ শতাব্দীতে দেখি যে, বৈষ্ণব কবিদের মনোযোগ প্রধানত পদাবলীরচনাতেই।

সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ায় বাক্সালা দেশে বৈষ্ণবসংস্কৃতির চারিটি প্রধান কেন্দ্র সৃষ্টি হইয়াছিল,— নবদ্বীপ-শান্তিপুৰ-খড়দহ-কালনা শ্রীখণ্ড-জাজিগ্রাম-কাটোয়া, খেতরী এবং বিষ্ণুপুর। সব কেন্দ্রেই সাহিত্যে, সমী্তশিল্পে এবং শাস্ত্র অনুশীলনে উৎসাহ জাগ্রত ছিল। তবে সাহিত্যে অর্থাৎ পদাবলীরচনায় শ্রীখণ্ড বরাবরই অগ্রণী। এখানে গীতিকবিতার চর্চা শুরু হইয়াছিল হোসেন শাহার আমল হইতে, সে কথা আগে বলিয়াছি। ষোড়শ শতাব্দীতে নরহরি নিজের ও লোচন প্রভৃতি তাঁহার শিষ্য পদাবলী রচনা করিয়া প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। তাহার পর ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে অনেক কবি এই অঞ্চলে পদাবলীরচনায় আগ্রহ, তৎপরতা ও উৎকর্ষ দেখাইয়াছিলেন। ইহারা নরহরি-রঘুনন্দনের অথবা শ্রীনিবাসের শিষ্য প্রশিষ্য ছিলেন। ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান গোবিন্দদাস কবিরাজ। গোবিন্দদাস ও তাঁহার বড় ভাই রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্যের দুই মুখ্য শিষ্য ছিলেন। রামচন্দ্র আবার নরোত্তমের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। রামচন্দ্র-গোবিন্দের মাতামহ দামোদরের কবি-পতিত বলিয়া খ্যাতি ছিল। গৌড়-দরবারেও তাঁহার খ্যাতির ছিল। দামোদরের একমাত্র সন্তান কন্যা সুন্দা। তাহার বিবাহ হইয়াছিল চিরঞ্জীব সেনের সহিত। দুইটি



পুত্রের কাম্যের পর চিবঞ্জীর মাঝে যান। পুত্র দুইজন রামচন্দ্র ও গোবিন্দ, মাতামহের গৃহে মানুষ হইয়াছিলেন। মাতামহ শাক্ত ছিলেন। তাই দুই ভাইও প্রথম জীবনে শক্তি-উপাসক ছিলেন। সেই সময়ে গোবিন্দদাস যাহা লিখিয়াছিলেন তাহার মধ্যে একটিমাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে। পদটিতে অর্ধনারীশ্বর (অর্থাৎ অর্ধেক শিব ও অর্ধেক পার্বতী) মূর্তির বন্দনা। শিবশক্তির এই যুগলমূর্তিকে জগতের মাতাপিতা বলিয়া গোবিন্দদাস বন্দনা করিয়াছেন। কিরূপে দুই ভাই বৈষ্ণবধর্মের পথে চলিয়া আসিলেন সে কথা কোন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থে বর্ণিত আছে। রামচন্দ্র কবিরাজ একদিন বেলায় চড়িয়া যাইতেছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্যও সে পথে চলিয়াছিলেন। সৌম্যমূর্তি রামচন্দ্রকে দেখিয়া শ্রীনিবাস তাঁহার সঙ্গীকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। পরিচয় পাইয়া শ্রীনিবাস বলিয়াছিলেন, আহা এমন মানুষ যদি বৈষ্ণব হইত তবে সোনায়ে সোহাগা হইত। এই কথা রামচন্দ্রের কানে যায়। তিনি শ্রীনিবাসের কাছে আসেন এবং শ্রীনিবাসের চারিত্র্য ও ভক্তিমন্ত্রায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্য হন। ছোট ভাই গোবিন্দকেও রামচন্দ্র বৈষ্ণবমন্ত্রে দীক্ষা লইতে বলেন। কিন্তু গোবিন্দদাস ঘোর শাক্ত। তাঁহার পত্নীর নাম মহামায়া। পুত্রের নাম রাখিয়াছেন দিব্যসিংহ (অর্থাৎ দেবীর বাহন)। তখন গোবিন্দ রাজি হইলেন না। তাহার পর তিনি উৎকট রোগে পড়িলেন। একদিন শ্রীনিবাস আচার্য আসিয়া তাঁহাকে দেখিয়া আশীর্বাদ করিয়া গেলেন। তাহার পর হইতে গোবিন্দ আরোগ্য লাভ করিতে লাগিলেন। সুস্থ হইয়া উঠিয়া পত্নী ও পুত্র সহ তিনি শ্রীনিবাসের কাছে মন্ত্র লইলেন। তখন হইতে গোবিন্দদাস কৃষ্ণলীলাপদাবলী রচনায় মনোনিবেশ করিলেন। কিন্তু তখনও তিনি “কবিরাজ” হন নাই।

গোবিন্দদাসের পদাবলী শ্রীনিবাস আচার্য প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাস্ত অত্যন্ত আগ্রহের সহিত শুনিতেন এবং যেমন যেমন লেখা হইত অমনি বৃন্দাবনে বৈষ্ণবসমাজের নেতা জীব গোস্বামীর কাছে পাঠাইয়া দিতেন। পড়িয়া ও গান শুনিয়া জীব গোস্বামী খুব খুশি হইতেন। তিনি গোবিন্দদাসকে প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে “কবীন্দ্র” বলিয়া উল্লেখ করিয়া এক শ্লোক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। সেই হইতে গোবিন্দদাস “কবিরাজ” হইলেন।

গোবিন্দদাস সব চেয়ে বড় পদকর্তা। তিনি তিনশতেরও বেশি পদ রচনা করিয়াছিলেন। সে পদের ভাষা ব্রজবুলি। গোবিন্দদাস বিদ্যাপতিকের



সাহিত্যগুরু করিয়াছিলেন। তাঁহার সংস্কৃতবিদ্যা আয়ত্ত ছিল এবং ছন্দের কান খুব সূক্ষ্ম ছিল। পদে পদে ঝঙ্কার তুলিয়া ধ্বনিময় চিত্র আঁকিতে গোবিন্দদাসের সমকক্ষ নাই বলিলেই হয়। যেমন, কৃষ্ণের রূপবর্ণনা—

অকণিত চরণে বণিত মণিমঞ্জার
 আধ-আধপদ চলনি রসাল
 কাঞ্চনবঙ্কন বসন মনোবম
 অলিকুলমিলিত সলিত বনমাল।
 ভালে বনি আওত মদনমোহনিয়া
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম
 রঙ্গিমভঙ্গিম নয়ননাচনিয়া। ৫। ...
 রোচন তিলক চূড়ে বনি চক্কক
 বেঢ়ল রমণীমন মধুকরমাল
 গোবিন্দদাস-চিত্তে নিতি নিতি বিহরই
 ইহ নাগরবর তরুণতমাল।।

ব্রজবুলি পদটি বাক্সালা গদ্যে অনুবাদ করিলে এই রকম হইবে—

‘রাজা পায়ে মণিনুপুৰ বাজিতেছে, এক পা আধ পা করিয়া তিনি মোহন ভঙ্গিতে চলিতেছেন। সোনাকে হাবাইয়া দিয়াছে এমন পীতবর্ণ তাঁহার পরিধানবস্ত্র। সুন্দর বনমালা (গলায়), তাহার ফুলে ঝাঁকে ঝাঁকে প্রমর বসিয়াছে। মদনমোহন (কৃষ্ণ) কেমন সুন্দর সাজিয়া আসিতেছেন। রূপের সাগর যেন তাঁহার অঙ্গে অঙ্গে ঢেউ তুলিতেছে। সুন্দর ভঙ্গিতে তাঁহার নয়ন চঞ্চলিত। . (সলাটে) উজ্জ্বল তিলক। চূড়ায় মনোহর শিখিপুচ্ছ। গোপনারীর মন যেন মধুকরের মালা হইয়া (তাঁহার গলা) জড়াইয়াছে। তরুণ তমালতরুর মত এই নটবরমূর্তি গোবিন্দদাসের চিত্তে সর্বদা বিহার করিতেছে।’

গোবিন্দদাস তাঁহার কোন কোন পদে বন্ধুদের নাম করিয়াছেন। বসন্ত রায়ের মত তাঁহার কোন কোন বন্ধু ভালো পদকর্তা ছিলেন।

নবোত্তমের পিতৃব্যপুত্র ও শিষ্য সন্তোষ রায়ের অনুরোধে গোবিন্দদাস একটি কৃষ্ণলীলাস্বক সঙ্গীতনাটক লিখিয়াছিলেন। নাটকটি এখন লুপ্ত। তবে নাটকের কয়েকটি গান তাঁহার পদাবলীর মধ্যে স্থান পাইয়াছে।



গোবিন্দদাস নামে শ্রীনিবাসের আর একজন ভালো কবিশিষ্য ছিলেন। এ গোবিন্দদাস ছিলেন ব্রাহ্মণ, কবিরাজ গোবিন্দদাস বৈদ্য। ব্রাহ্মণ গোবিন্দদাস বেশির ভাগ পদ বাঙ্গালাতেই লিখিয়াছিলেন।

গোবিন্দদাস কবিরাজের পুত্র দিব্যসিংহ দুই একটি পদ লিখিয়াছিলেন। দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ সপ্তদশ শতাব্দীর একজন মুখ্য পদকর্তা। ইহার গুরু ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দ (বা গোবিন্দগতি)। গুরুর শ্রীতিকামনায় ঘনশ্যাম সংস্কৃতে একটি বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের বই লিখিয়াছিলেন। তাহাতে নিজের অনেক পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কীর্তনগান ও পদাবলী-সংগ্রহের মধ্য দিয়া যে বৈষ্ণবকবিরা এখনকার দিনে সুপরিচিত রহিয়াছেন তাঁহারা সংখ্যায় বেশি নহেন। চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস জ্ঞানদাস বলরামদাস ও নরোত্তমদাস — এই কয়জনের পদাবলীর সঙ্গেই সাধারণ শিক্ষিত বাঙ্গালীর পরিচয় আছে। তবে পদাবলীর কবি বলিতে আমরা চণ্ডীদাসকেই প্রধান বলিয়া মানি। এ চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি "বড়ু" চণ্ডীদাস নহেন বলিয়া মনে হয়। বৈষ্ণব-পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একটিমাত্র পদ কিছু পরিবর্তিত ভাবে মিলিয়াছে। চণ্ডীদাস ভনিতার অনেক ভালো ভালো পদ অন্য বৈষ্ণব-কবির নামেও মিলে। বিচার করিয়া দেখিলে এ সব কবির দাবি একেবারে উড়ইয়া দেওয়া যায় না। যে অল্পসংখ্যক পদ অবশিষ্ট থাকে সেগুলিকে বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা ধরিলে অন্যায্য হয় না। তবে আর এক চণ্ডীদাস ছিলেন ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর সজ্জিসময়ে। ইনি যে পদ লিখিয়াছিলেন তা ভালো মন্দ দুই রকমের। আর এক কবি চণ্ডীদাস ছিলেন অষ্টাদশ শতাব্দীতে। ইনি নিজেকে "দীন" বলিয়াছেন। এই "দীন" চণ্ডীদাসের প্রচুর পদ পাওয়া গিয়াছে। সেগুলির অধিকাংশই নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। সুতরাং প্রাচীনকালের বড় কবি চণ্ডীদাস বলিতে বড়ু চণ্ডীদাসকে নেওয়াই নিরাপদ। এই গেল চণ্ডীদাস সমস্যা।

অতঃপর বিদ্যাপতি-সমস্যা। বিদ্যাপতি মিথিলানিবাসী ছিলেন। তাঁহার জীবৎকাল পঞ্চদশ শতাব্দী। সে কথা আগে বলিয়াছি। তাঁহার পদাবলী যে ভাষায় লেখা তাহাকে মৈথিলী অপেক্ষা ব্রজবুলি বলাই সঙ্গত। কেন না, পদগুলি প্রায় সবই বাঙ্গালা দেশে মিলিয়াছে এবং বাঙ্গালা পুঁথিতে



সেগুলি ব্রজবুলি রূপেই পাইয়াছি। বিদ্যাপতি সংস্কৃত কয়েকখানি বই রচনা ও সংকলন করিয়াছিলেন। ইহার বচিত নাটকও মিলিয়াছে। 'গোপীচন্দ্র'-নাটকের কথা পরে বলিব। 'কীর্তিলতা' অপভ্রংশে লেখা। ইহাতে বিদ্যাপতির পোষক-রাজাদের বংশকর্তার কীর্তিকাহিনী গদ্যে পদ্যে বর্ণিত।

বিদ্যাপতি ছিলেন বড় পণ্ডিত। তাই তাঁহার পদাবলীতে সংস্কৃত কবিতার ভাব আকীর্ণ এবং সংস্কৃত অলঙ্কারের উজ্জ্বলতা বিকীর্ণ। বিদ্যাপতি রাধা-কৃষ্ণের প্রেমকাহিনী অবলম্বনে পদ লিখিয়াছিলেন। চৈতন্য ও তাঁহার অনুসরণে বৈষ্ণব-রসিকেরা সে পদ পরম আনন্দে আহ্বাদ করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু বিদ্যাপতি ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন না। তিনি বৈষ্ণবই ছিলেন না, যেহেতু কৃষ্ণ বা বিষ্ণু তাঁহার একমাত্র উপাস্য নহেন। তিনি যেমন রাধা-কৃষ্ণ পদাবলী লিখিয়াছিলেন, তেমনি শিব-দুর্গা পদাবলীও লিখিয়াছিলেন, এবং ধর্মসম্পর্ক বিবাহিত গুরু আদিরসাম্বন্ধ পদাবলীও লিখিয়াছিলেন। যে ধরণের পদাবলীই হোক বিদ্যাপতির রচনায় ভক্তির বা ভাবুকতার প্রকাশ মুখ্য নয়, তাহা চিত্রবহুল এবং স্বল্পভাষী। এই বিষয়ে বিদ্যাপতির আসল পদাধিকারী হইতেছেন গোবিন্দদাস কবিরাজ। একদা তিনিও শিব-দুর্গা পদাবলী লিখিয়াছিলেন। সে তাঁহার বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণের পূর্বে।

বৈষ্ণব-পদাবলী সংকলনের মধ্যে বিদ্যাপতির নামে কতকগুলি বাক্সালা পদ মিলিয়াছে। সেগুলি সম্ভবত বাক্সালী কবির লেখা। সুতরাং একজন বাক্সালী বিদ্যাপতি ছিলেন। হয়ত তিনি শ্রীখণ্ডের কোন কবি। কয়েকটি পদে গঙ্গাভীরে চণ্ডীদাসের সঙ্গে বিদ্যাপতির সাক্ষাৎকারের কথা আছে। এ কাহিনী সত্য নয়। পদগুলির রচয়িতা বোধকরি দুই বড় কবির মধ্যে ভাবসম্মিলন ঘটাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দীতেও বহু বৈষ্ণব কবি পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের রচনায় যদি কিছু যুগবৈশিষ্ট্য ফুটিয়া থাকে তবে তাহা ছন্দের মঞ্জুলতায়, ভাবের বৈচিত্রাহীনতায় এবং ভাষার পুনরুদ্ভিতে। প্রধানত কীর্তন গানের প্রয়োজনেই এগুলির উৎপত্তি। তাই মৃদঙ্গের তাল-বোল স্বরণে রাখিয়াই কবিরা এসময়ে ব্রজবুলি পদের ও মাত্রামূলক ছন্দের বিষয়ে অত্যন্ত অবহিত থাকিতেন।



বৈষ্ণব-পদাবলীর সংকলন গ্রন্থাকারে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষের দিকে শুরু হয়। সংকলনগুলি আসলে বৈষ্ণব-অলঙ্কারবৈব বই। তাহার মধ্যে পদাবলী আছে বিভিন্ন রসের উদাহরণ হিসাবেই। শ্রীখণ্ডের রামগোপাল দাসের 'বাহ্যকৃষ্ণরসকল্পবলী' (১৬৭৪) এই ধরনের প্রথম ও বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। ইহার পুত্র পীতাম্বর দাসও এই ধরনের দুইখানি ছোট বই লিখিয়াছিলেন। গোপালদাস-ভনিতায় রামগোপাল অনেকগুলি পদ লিখিয়াছিলেন।

বৃন্দাবনের গোস্থামীদের সংকৃত গ্রন্থগুলি এই সময়ে পদ্যে অনূদিত হইয়াছিল। এই অনুবাদের কাজে একজন লেখক বিশেষভাবে প্রশংসার যোগ্য। ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যার শিষ্য যদুনন্দন দাস।

৩. বিবিধ বৈষ্ণব গ্রন্থ

সপ্তদশ শতাব্দীতে কয়েকখানি কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য রচিত হইয়াছিল। সেগুলি প্রধানত বৃন্দাবনের গোস্থামীদের গ্রন্থ অনুসারে লেখা। ভাগবত হরিবংশ ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অবলম্বনে "দ্বিজ" ঘনশ্যাম একটি "চতুষ্কাণ্ডপরিমিত" কৃষ্ণলীলাকাব্য লিখিয়াছিলেন। বইটির সমাদর হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। পরপরাম চক্রবর্তীর কাব্য পশ্চিমবঙ্গে কিছু সমাদৃত হইয়াছিল। কবিচন্দ্রের 'গোবিন্দমঙ্গল' দক্ষিণ রাঢ়ে সমধিক প্রচলিত ছিল। লেখক মল্লরাজ-সভাকবি ছিলেন। ভবানন্দের হরিবংশ একটি নূতন ধরনের কৃষ্ণমঙ্গল কাব্য। উহার সহিত সংকৃত হরিবংশ-পুবাণের কোনই সম্পর্ক নাই। কবি সিলেট অঞ্চলের লোক ছিলেন। কাব্যটিতে সর্বল কবিদের পরিচয় আছে, তবে কৃষ্ণকীর্তনের মত, ভাবের দিক দিয়া সব সময় এখনকার পাঠকদিগের রুচিকর নহে। ভবানীদাস ঘোষের লেখা কৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য অপেক্ষাকৃত বহুল প্রচারিত ছিল। অভিরাম দত্তের 'গোবিন্দ বিজয়' ভাগবত-অনুসারী।

এইসময় ছোটবড় অনেকগুলি জীবনীগ্রন্থ লেখা হইয়াছিল। সেগুলিতে প্রধানত শ্রীনিবাস নবোত্তম শ্যামানন্দ ও অন্যান্য বৈষ্ণব মহাত্মের কথাই আছে। নিত্যানন্দ দাসের 'প্রেমবিলাস' বড় বই। কিন্তু বইটির প্রামাণিকতা সন্দেহজনক। শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা দেবীর শিষ্য যদুনন্দন দাসের 'কর্ণামৃত' বইটি আকারে ছোট, বিষয়ে প্রেমবিলাসের মত। এই



ধরনের আর একটি বই শুকচরণ দাসের 'প্রেমামৃত'। শ্রীনিবাস আচার্যের পত্নীর আদেশে বইটি লেখা হইয়াছিল।

নিত্যানন্দেব পত্নী জাহ্নবী দেবী ও পুত্র বীরচন্দ্রের মহিমা বর্ণন করিয়া এক বৃন্দাবন দাস 'নিত্যানন্দবংশবিস্তার' রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দ বীরচন্দ্রের গ্রাহ্য্য বর্ণনা করিয়া একটি ছোট বই লিখিয়াছিলেন 'বীরবত্নাবলী' নামে।

গোপীবল্লভ দাসের 'রসিকমঙ্গল' শ্যামানন্দের ও তাঁহার প্রধান শিষ্য রসিকানন্দের জীবনী। গ্রন্থকার রসিকানন্দের শিষ্য ছিলেন। রসিকমঙ্গলে ঐতিহাসিক উপাদান কিছু আছে।

শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা দেবী নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবীর মত বৈষ্ণবমহান্ত বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। ইহার এক শিষ্য, কর্ণানন্দ-রচয়িতা, যদুনন্দন দাস সপ্তদশ শতাব্দীর বৈষ্ণব লেখকদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অনলস ও অধ্যবসায়ী ছিলেন। বৃন্দাবনের গোস্থায়ীদের লেখা কয়েকখানি কৃষ্ণলীলাকাব্য ও নাটক বাঙ্গালী পদ্যে রূপান্তরিত করিয়াছিলেন। যেমন কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'গোবিন্দলীলামৃত', রূপ গোস্থায়ীর 'বিদম্ভমাধব' ('রসকদম্ব' নামে) ও 'দানকেলীকৌমুদী'। বিদ্যমঙ্গলের 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' কাব্যও এইভাবে অনূদিত হইয়াছিল।

নরোত্তম দাস এবং তাঁহার অনুসরণে কোন কোন বৈষ্ণব ছোট ছোট "কড়চা" বই লিখিয়াছিলেন বৈষ্ণব-সাধকদের শিক্ষার জন্য। এগুলির কোন কোনটিতে ভাস্কর গদ্যের ব্যবহার আছে।

বিবিধ পুরাণের অনুবাদের মধ্যে ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের উদ্যোগে তাঁহার সভাপণ্ডিত-কবি সিদ্ধান্তসরস্বতীর অনূদিত 'নারদীয়-পুরাণ' উল্লেখযোগ্য।

৪. মহাভারত ও রামায়ণ

প্রাচীন বাঙ্গালার কবিদের মধ্যে কৃত্তিবাসের পরে কাশীরাম সমধিক প্রসিদ্ধ। কাশীরাম জাতিতে কায়স্থ, পদবী দেব। কাশীরামের পিতৃভূমি ছিল আধুনিক বর্ধমান জেলায় কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত ইন্দ্রাবনী বা ইন্দ্রানী পরগনার



মথো সিন্ধি (বা সিন্ধি) গ্রামে। কাশীরামের পিতা সপরিবারে জগন্নাথ দেখিতে আসিয়াছিলেন। আর তাঁহারা দেশে ফিবিয়া যান নাই, মেদিনীপুর জেলার সীমান্তে কোন গ্রামে বসবাস করিয়াছিলেন। কাশীরামের উল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে, আধুনিক মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত হবিহবপুরে ইহাদের গুরুবাড়ি ছিল। নিবাসগ্রামও ইহাই অথবা কাছাকাছি কোন গ্রাম ছিল।

কাশীরামেরা তিন ভাই। জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণদাস বা শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর, মধ্যম কাশীরাম, কনিষ্ঠ গদাধর। তিন ভাইই লেখক ছিলেন। বড় ভাই শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর অল্পবয়সে বৈবাগী হইয়া যান। ইহার প্রণীত দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। একখানি 'শ্রীকৃষ্ণবিলাস'—ভাগবত অবলম্বনে লেখা বর্ণনামূলক কৃষ্ণলীলাকাব্য। দ্বিতীয়টির নাম 'ভক্তিভাবপ্রদীপ'। এখানি হইতেছে তাঁহার গুরুর লেখা 'ভক্তিভাবপ্রদীপ' নামক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ। নিত্যানন্দের এক প্রধান পারিষদ সুন্দরানন্দের পুত্র জয়গোপাল ইহার গুরু ছিলেন।

সমগ্র মহাভারত-পাঞ্চালী এখন কাশীরামের নামে প্রচলিত হইলেও কাশীরাম চারি পর্বের বেশি রচনা কবিয়া যাইতে পারেন নাই।

আদি সভা বন বিবাটের কত দূর

ইহা বচি কাশীদাস গেলা স্বর্গপুর।

এই লোকোক্তি যে অমূলক নয়, তাহা নন্দরাম দাসের উদ্যোগ-পর্বের একটি প্রাচীন পুঁথি হইতে প্রতিপন্ন হইয়াছে। নন্দরাম লিখিয়াছেন—

কাশীদাস মহাশয় রচিলেন পোখা

ভারত ভাসিয়া কৈল পাণ্ডবের কথা।

ভ্রাতৃপুত্র হই আমি তিত্তো খুল্লতাত

প্রশংসিয়া আমারে করিল আশীর্বাদ।

আয়ুত্যাগে আমি বাপু যাই পরলোক

রচিতো না পাইল পোখা রহি গেল শোক।

ত্রিপথগা' যাই আমি কহিয়া তোমারে

রচিবে পাণ্ডব-কথা পরম সাদরে।

নন্দরামের পিতার নাম নাবায়ণ। নন্দরাম বোধ হয় কাশীরামের সঙ্গতিভ্রাতার পুত্র।



ନନ୍ଦରାମଓ ପାଞ୍ଚବିଜୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିତେ ପାରିয়াছিলেন ବଳିଆ ମାନେ
ହୁଏ ନା। ପ୍ରଚଳିତ କାଶୀନାମି ମହାভାରତର ଶାନ୍ତି ଓ ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ ଦୁଇଟି
କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ବସୁର ରଚନା ବଳିଆ ଜ୍ଞାନ ଗିଆରେ। ଅବଶ୍ୟା ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳେ ସର୍ବତ୍ର
କାଶୀରାମେର ଭନିତା ବସିଆରେ।

କାଶୀରାମେର ପାଞ୍ଚବିଜୟ ଅବଲମ୍ବନେ ବାଙ୍ଗାଳୀୟ ଲେଖା ମହାଭାରତଓଲିର
ମଧ୍ୟେ ଅବିସଂବାଦିତଭାବେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ। ରଚନାକାଳ ହିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଆ ବର୍ତ୍ତମାନ
ସମୟ ଅବଧି ହିତା ସମାନ ସମାଦର ଓ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପାହିଆ ଆସିତେছে। ବାଙ୍ଗାଳୀର
ନୈତିକ ଶିକ୍ଷାର ଅନାତମ ପ୍ରଧାନ ଉତ୍ସ କାଶୀରାମେର କାବ୍ୟ। ଏ ବିଷୟେ କୃଷ୍ଣିବାସେର
ପରେଇ କାଶୀରାମେର ଗୌରବ। ତବେ ଏକବିଷୟେ କାଶୀରାମେର ଜିତ। ଏଥନ କୃଷ୍ଣିବାସେର
ମୂଳ ରଚନା ଏକେବାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, କାଶୀରାମେର ରଚନା ପ୍ରଥମ ଚାରି ପର୍ବେର ମଧ୍ୟେ
ଖୁଜିଆ ପାଠ୍ୟା ଦୁଃସାଧ୍ୟ ନୟ।

କାଶୀରାମେର ଭାରତ-ପାଞ୍ଚାଳୀର ଆଦି ପର୍ବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ୧୫୨୫ ଶକାବ୍ଦେ
(ଅର୍ଥାତ୍ ୧୬୦୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ)। ହିତର ଦୁଇ ବତ୍ସର ପରେ ବିରାଟ ପର୍ବ ଶେଷ ହିଆଛି।
ତାହାର ଅଳ୍ପ କିଛିକାଳ ପରେଇ କବି ପରଲୋକଗମନ କବେନ।

କାଶୀରାମେର କନିଷ୍ଠ ଭ୍ରାତା ଗଦାଧରେର ରଚିତ କାବ୍ୟେର ନାମ
'ଜଗନ୍ନାଥମଞ୍ଜଳ' (ସଂକ୍ଷେପେ 'ଜଗତ୍ତମଞ୍ଜଳ')। ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥେ ପୁରୀର ଜଗନ୍ନାଥଦେବେର
ମାହାତ୍ମ୍ୟାସୂଚକ ପୌରାଣିକ କାହିନୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହିଆରେ। ଏହି କାହିନୀ କିଛି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ
ଆକାରେ ଜୟାନନ୍ଦେର ଚୈତନାମଞ୍ଜଳେଓ ପାହିଆଛି। ଜଗନ୍ନାଥମଞ୍ଜଳ-ରଚନା ସମାପ୍ତ
ହୁଏ ୧୫୬୫ ଶକାବ୍ଦେ (ଅର୍ଥାତ୍ ୧୬୪୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ)। ଗଦାଧର ଦାସ ତୁଥନ କଟକେ
ଥାକିତେନ। ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀତେ ଲେଖା ଆର ଏକଟି ଜଗନ୍ନାଥମଞ୍ଜଳ ପାଠ୍ୟା ଗିଆରେ।
ଉତ୍ତରପୂର୍ବବଞ୍ଗ-ନିବାସୀ ଚକ୍ରଚୂଡ଼ ଆଦିତ୍ୟ ସେ କାବ୍ୟଟି ୧୫୯୮ ଶକାବ୍ଦେ (ଅର୍ଥାତ୍
୧୬୭୬ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ) ଲିଖିଆଛିଲେନ। ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀତେ ଆରଓ ଅନ୍ତତ ଦୁଇଜନ
କବି ଜଗନ୍ନାଥମଞ୍ଜଳ ରଚନା କରିଆଛିଲେନ।

କାଶୀରାମ ଛାଡ଼ା ଆରଓ କୟେକଜ୍ଜନ କବି ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀତେ ବାଙ୍ଗାଳୀୟ
ମହାଭାରତ ରଚନା କରିଆଛିଲେନ। ହିତେର ରଚନା ପରେ କାଶୀରାମେର ରଚନାୟ
ମିଶିଆ ଗିଆରେ। କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ବସୁର ପାଞ୍ଚବିଜୟ କାବ୍ୟେର ଓଷ୍ଠ ଶାନ୍ତି ଓ ସ୍ବର୍ଗାରୋହଣ
ପର୍ବେର ପୁଥି ପାଠ୍ୟା ଗିଆରେ। ଅନେକେ ଆବାର ଜୈମିନୀୟ ସଂହିତା ଅନୁସାବେ
ଅଧ୍ୟାୟେ ପର୍ବି ରଚନା କରିଆଛିଲେନ। କୋଚବିହାରେର ରାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣେର



সভাপ্রিত্ত কবি বিশাবদ চক্রবর্তী বন ও বিরাট পর্বের অনুবাদ করিয়াছিলেন ১৫৩৪ ("বেদ বহি বাণ চন্দ্র") শকাব্দে (অর্থাৎ ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে)। নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত ছিল। ইহার কাব্যের বিভিন্ন পর্বের অনেক পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। কাশীরামের কানোয় তুলনায় নিত্যানন্দের কাব্য আকারে বেশ ছোট।

কোচবিহারের রাজাদের সভায় পড়িবার জন্য মহাভারত অবলম্বনে একাধিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীতে পীতাম্বরের ও রাম সরস্বতীর এবং সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ায় বিশাবদ চক্রবর্তীর রচনার উল্লেখ করিয়াছি। পরেও এই কাজ চলিতে থাকে। মহারাজা বীরনারায়ণের রাজ্যকালে (১৬২৭-৩২) রামকৃষ্ণ কবিশেখর কিরাত-পর্ব রচনা করেন। মহারাজা প্রাণনারায়ণের আদেশে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ সমগ্র মহাভারত-পাঞ্চালী রচনা শুরু করেন। এই কাজে সহায়তা ও অনুবর্তন করিয়াছিলেন দ্বিজ রামেশ্বর ও তৎপুত্র কৃষ্ণ মিশ্র। উত্তরবঙ্গে শ্রীনাথের গ্রন্থ প্রচলিত হইয়াছিল।

সপ্তদশ শতাব্দীতে দুই একখানি রামায়ণ-কাব্য রচিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে অদ্ভুত-আচার্যের রচনা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অদ্ভুত-আচার্যের বই উত্তরবঙ্গে খুব সমাদর লাভ করিয়াছিল। এমন কি, কৃষ্ণনাসের প্রচলিত সকল সংস্করণেও অদ্ভুত-আচার্যের গ্রন্থের কোন না কোন অংশ ঢুকিয়া গিয়াছে। কবির আসল নাম ছিল নিত্যানন্দ আচার্য। ইহার নিবাস ছিল পাবনা জেলায় অমৃতকুণ্ড গ্রামে। অদ্ভুত-রামায়ণ অবলম্বনে পাঞ্চালী লিখিয়াছিলেন বলিয়া কবি "অদ্ভুতচার্য" নামে প্রসিদ্ধ হন। এই কারণে পরে রামশঙ্কর আচার্যও তাঁহার কাব্যে অদ্ভুত-আচার্য ভনিতা ব্যবহার করিয়াছেন। "দ্বিজ" লক্ষণ এবং কৈলাস বসুও অদ্ভুত-রামায়ণ অবলম্বনে রামকথা রচনা করিয়াছিলেন।

ভুলুয়ার রাজা জগৎমানিক্যের সভাসদ ভবানীনাথ অধ্যাক্ষ রামায়ণ অবলম্বনে রামকথা লিখিয়াছিলেন। কবি লিখিয়াছেন যে, রচনাকার্যে ব্যাপৃত থাকার কালে তিনি প্রত্যহ রাজসভা হইতে "দশ মুদ্রা" পাইতেন। সেকালে টাকা এখনকার মত শস্তা ছিল না। "মুদ্রা" সম্ভবত রূপার নয়, তামার।



৫. শিব দুর্গা ও মনসা মাহাত্ম্য

সপ্তদশ শতাব্দীতে দেবদেবীর মাহাত্ম্য-কাব্য ("মঙ্গল") রচনার দিকে খুব ঝোঁক পড়িয়াছিল। কতকগুলি নূতন "মঙ্গল"ও এই সময়ে প্রথম দেখা দিল। পুরাতন "মঙ্গল" এর মধ্যে মনসামঙ্গল বেশি লোকবোচক ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে যে সব মনসামঙ্গল লেখা হইয়াছিল তাহার মধ্যে একখানি সবচেয়ে সুলিখিত। কবির নাম কেতকাদাস, মাঝে মাঝে নিজেকে ক্ষেমানন্দও বলিয়াছেন। এই লইয়া একটা সমস্যা দাঁড়াইয়াছে। কোনটি কবির আসল নাম? কেতকাদাস না ক্ষেমানন্দ? কেতকাদাস যদি নাম হয় তবে বুঝিতে হইবে যে কবিরা মনসার পূজারী ছিলেন ("কেতকা" মনসার নামান্তর)। আর যদি ক্ষেমানন্দ নাম হয় তবে বুঝিতে হইবে যে কবি মনসার উপাসক ছিলেন। আরও দুইএকজন মনসামঙ্গল রচয়িতা নিজেকে ক্ষেমানন্দ বলিয়াছেন, কদাপি "কেতকাদাস" বলেন নাই। সুতরাং আলোচ্য কবির নাম কেতকাদাস ধরিলে আর কাহারও সহিত গোলমাল হয় না। কেতকাদাসের নিবাস ছিল দক্ষিণ রাঢ়ে, দামোদরের তীরে কোন গ্রামে, সম্ভবত বর্ধমান ও হুগলী জেলার সীমান্তে, সেলিমাবাদের নিকটে। ১৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে সেলিমাবাদ সরকারের শাসনকর্তা বাবা খানের মৃত্যুর অল্প কিছু কাল পরে কাব্যটি রচিত বলিয়া বোধ হয়।

দেবদেবীমাহাত্ম্য-কাব্য ইষ্টদেবতার স্বপ্নাদেশে রচিত বলিয়া রাঢ়ের কবিরা দাবি করিতেন। মুকুন্দরামের পর হইতে যে সকল পশ্চিমবঙ্গের কবি "মঙ্গল" রচনা করিয়াছিলেন, দেবতার নিগ্রহ-অনুগ্রহ উপলক্ষ্য করিয়া বিস্তৃত আত্মপরিচয় ও গ্রন্থোৎপত্তি-বিবরণ দেওয়া তাঁহাদের একটা রীতি দাঁড়াইয়া যায়। এই বিবরণগুলি সবই মুকুন্দরামের আত্মবিবরণের ছাঁচে ঢালা। অর্থাৎ স্থানীয় শাসনকর্তৃপক্ষের বা জমিদারের লাঞ্ছনায়, অথবা ঘরের লোকের তাড়নায় কবি ঘর ছাড়িতে বাধ্য হইতেছেন এবং দেবতা পথের সাথী হইয়া তাঁহাকে প্রথমে নিগৃহীত করিয়া পরে অনুগ্রহ বর্ষণ করিতেছেন আর নিজের মাহাত্ম্যকাব্য রচনা করিতে বাধ্য করিতেছেন। কিন্তু মুকুন্দরামের বর্ণনা স্বাভাবিক, তাহাতে দেবতার রুদ্রমূর্তি নাই। অনুকরণকারীদের রচনায় দেবতা প্রথমে গরম তাহার পর কবিকে কাবু করিয়া নরম। এই ধরণের



আত্মপরিচয় কেতকাদাসের কাব্যেও পাওয়া যায়। কেতকাদাসের আত্মপরিচয়ের পরিচয় দিতেছি। ইহাতে সেকালের গ্রাম্যজীবনের একটু ছবি ধরা পড়িয়াছে। আরম্ভ মুকুন্দরামের মত “ওন ভাই পূর্বকথা”।

কবিবা বাস করিতেন বীরভদ্র (পাঠ্যভবে বলিভদ্র) মহাশয়ের তালুকে তিন নাবালক পুত্র রাখিয়া বীরভদ্রের মৃত্যু হইলে আশ্রণ (অর্থাৎ আশ্রয়) রাখ্য কর্তা। হইল (নাম হইতে মনে হয় যে, ইনি অবাস্তালী ক্ষেত্রী বংশোদ্ভূত)। ছেলেদের গুরুমহাশয় প্রসাদের উপর তালুকের ভার পড়িল। প্রসাদ যেন মুকুন্দরামের সময়ের বায়জাদা উজীরের মত। তাহার গোমস্তাগিরিতে প্রজাদের ভিটামাটি উজ্জয় হইতে বসিল।

সেলিমাবাদ সরকারের ফৌজদার বারা খান এই সময়ে যুদ্ধে নিহত হইলে অবাস্তালতার আস্ত রহিল না। তখন কেতকাদাসের পিতা শঙ্কর মণ্ডল গ্রাম পরিত্যাগ ছাড়া উপায় দেখিলেন না। ইহাদের শুভাকাক্সী আশ্রণ রাখ্যও বলিলেন—

ওনহ মণ্ডল তুমি উপদেশ বলি আমি
গ্রাম ছাড় রাত্রোর ভিতরে।

প্রসাদ খবর পাইয়া খুশি হইল। সে মুখে খুব আশ্বাস দিল কিন্তু সঙ্গে এক মণ ধানও লইতে দিল না।

শঙ্কর মণ্ডল সপরিবারে ভিটা ছাড়িলেন। তাঁহারা গ্রাম ছাড়িয়া রাতারাতি চলিয়া সকাল হইলে জগন্নাথপুরে পৌছাইলেন। সেখানে, মুকুন্দরামের আশ্রয়দাতা যদু কুণ্ড তেলির মত, লস্কোর ত্রেলি “উত্তরিতে দিল ঘর হাঁড়ি চালু সিধা গুয়া পান”। তাহার পর সেই গ্রামেই রাজা বিষ্ণুদাসের ভাই ভাবামল (অর্থাৎ বিহারী মল) তাঁহাদের অন্ন কিছু ভূসম্পত্তি দিয়া বাস করাইলেন। একদিন কেতকাদাসের মা তাঁহার দুই পুত্রকে অনুযোগ করিয়া বলিলেন, ‘তোমরা কি নিজেদের রাজার বেটা ভাবিয়াছ? না পরের বাড়ি মনে করিয়াছ? ঘরে এককুটাও খড় নাই। যাও, খড় কাটিয়া আন গিয়া।’

মাতার ভৎসনায় ছোট ভাই অভিরামকে লইয়া কেতকাদাস খড় কাটিতে চলিল। তখনও ছয় দণ্ড (অর্থাৎ ঘণ্টা দুই) বেলা আছে। সন্ধ্যা হইতে



দেবি নাই, এই কথা ভাবিতে ভাবিতে দুই ভাই গ্রামের উত্তরে যে জলা মাঠ ছিল সেখানে হইতে উলুখড় কাটিয়া আনিতে গেল।

সেখানে গিয়া দেখা গেল, পাঁচ ছয় জন ছেলে খোলা দিয়া জল সিঁচিয়া ডোবায় মাছ ধরিতেছে। দুই ভাই খড় কাটিবার কথা তুলিয়া গিয়া সেখানে দাঁড়াইয়া মাছধরা দেখিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে কেতকাদাসেরও মাছ ধরিতে লোভ হইল। সে ছেলের কাছ আগাইয়া গিয়া বলিল "মৎস্য ধর আমা লৈয়া"। ছেলেবা বলিল, "ইহা নাই হয়"। তখন কেতকাদাস খুব অনায়াস কাজ করিল। ছেলেবা—

যত মৎস্য ধরাছিল সকল কাড়িয়া নিল
অল্পবুদ্ধি মনে নাই ভয়।

কেতকাদাস তখনই ভাইকে দিয়া লুটের মাল ঘরে পাঠাইয়া দিল। ছেলেরা খানিকক্ষণ গালাগালি দিয়া শেষে পরাজয় মানিয়া যে যাহার ঘর চলিয়া গেল। কেতকাদাস একেলা সেই জলায় খড় কাটিতে বহিয়া গেল। আচম্বিতে খড় উঠিল। মাঠে দুইচারিজন যাহারা ছিল তাহারা আশ্রয়ের দিকে ছুটিল। কেতকাদাস কি করিবে ভাবিতেছে, এমন সময়ে কোথা হইতে এক মুচি মেয়ে আসিয়া হাজির হইল (তিনি আর কেহ নন, মনসা)। কেতকাদাসের পবিচয় লইয়া মুচিনী একখানা কাপড় দেখাইয়া বলিল, এই কাপড়খানা কিনিবে? সঙ্গে টাকা আছে? কেতকাদাস বলিতেছেন—

বসন দেখাইয়া ঘোরে কপট চাতুরি করে
ফিরা চাহি নাই দেখি পিছে।

মাঝমাঠে মুচিনীর এই কাণ্ড দেখিয়া তাহার তাক লাগিয়া গিয়াছে। পায়ে পিঁপিড়ার কামড়ে চটক ভাঙ্গিল। হেঁট হইয়া পিঁপিড়া সরাইয়া মাথা তুলিয়া দেখিল, মুচিনী নাই। তখন ভয় হইল। দেবী তখন নিজের স্বরূপ দেখাইয়া ভয় ভাঙ্গাইলেন আর বলিলেন, 'আমার এই যে রূপ দেখিলে, ইহা কাহাকেও বলিও না, বলিলে ভালো হইবে না। তুমি আমার মঙ্গল রচনা করিয়া গাহিয়া বেড়াও। তোমার ভালো হইবে।' মনসা কেতকাদাসকে যে স্বরূপ দেখাইয়াছিলেন তাহা দেবী নিষেধ করিয়াছিলেন বলিয়া কবি তাহা বর্ণনা করেন নাই।



কেতকাদাস শিক্ষিত কবি ছিলেন। তাঁহার শিক্ষার পরিচয় কাব্যটিতে যথেষ্ট আছে। তাঁদে সদাগরের ও বেহলার চরিত্রচিত্রণে নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। ছোট বড় কোন ভূমিকাই অতিমানুষ অথবা অমানুষ হয় নাই।

আর এক ক্লেমানন্দ রচণ্ডি (ইনি নিজেকে কেতকাদাস বলেন নাই-) একটি নিতান্ত ছোট মনসামঙ্গল কাব্য মানভূমের পুরুলিয়া অঞ্চল হইতে পাওয়া গিয়াছে। প্রাপ্ত দুইটি পুথিই নাগরী অক্ষরে লেখা। কাব্য-হিসাবে বইটি নিম্ননীয় নয়। তবে রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর আগে যাইবে না।

বিষ্ণু পালের মনসামঙ্গলের পুথি বীরভূম-বর্ধমান সীমান্ত ও মানভূম অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে। বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ের সঙ্গে এবং উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গলের সঙ্গে কোন কোন বিষয়ে বেশ মিল আছে। কবির নাম ছাড়া তাঁহার সম্বন্ধে এইটুকু মাত্র জানিতে পারি যে, তিনি রাম-উপাসক ছিলেন। সম্ভবত রামায়ণও গাহিতেন। বিষ্ণু পালের কাব্য যে নিতান্ত সাধারণ শ্রোতার জন্য লেখা হইয়াছিল কাব্যটির ভাবে ও ভাষায় তাঁহার পরিচয় বেশ আছে। যাহাকে ইংবাজীতে বলে 'ফোক্ লিটারেচার' সেই জনপদ-সাহিত্যের প্রাচীন এবং দুর্লভ উপাদান ইহাতে খুব আছে। কৌতুকরসের যোগানও যথেষ্ট আছে। তবে সে রস নিতান্ত তরল। একটু উদাহরণ দিতেছি। কোন্দলের দেবতা নারদ সাজসজ্জা করিয়া কোন্দল ছড়াইতে বাহির হইতেছেন। নারদের ব্যবহার কিছুতেই মুনি-ঋষির মত নয়। প্রথমে তাঁহার বাহন ঢেঁকির সাজন বর্ণনা। ভাষায় স্থানীয় কথ্য ভাষার রূপ লক্ষণীয়।

মুড়া ঝাঁটা বাক্সো^১ দিল বলিএগ লেসুর^২।

পুবান তালাই^৩ দিল পালান ভিড়িএগ^৪।

সামুকের খুলি^৫ দিল ঘুঙ্গুর বলিএগ।

দুটাকে দুখানে কুল্য দিল বে বাক্সিএগ

পক্ষরাজ ঘোড়া জাবে উধাউ করিএগ।



আলকুশির শুড়া দিল বগলে দাবিএৱা^১
 টিকিতে^২ চাপেন মুনি দু কাঠি বাক্সাএৱা।
 যাত্রা করিএৱা নারদ মুনি জায়
 মুনিদের ছেল্যাঙলি ইধুলি^৩ খেলায়।
 তাহাদের চুলে ধব্যা টিকিতে চুসায়^৪
 মাএৱ বাপু কর্যা^৫ ছেল্যা ঘবকে পালায়।
 ছেল্যাব কান্দন শুনি বেস্যানি^৬ বেবায়^৭
 আলকুশি উড়াইএৱা দিল তাদের গায়।

সপ্তদশ শতাব্দীতে দক্ষিণ ও পশ্চিম রাঢ়ে আরও কয়খানি মনসামঙ্গল লেখা হইয়াছিল। কালিদাসের মনসামঙ্গল কবির বন্ধু কার্তিক ব্রাহ্মণের অনুরোধে লেখা হইয়াছিল। রসিক মিশ্র তাঁহার কাব্যকে প্রায়ই বলিয়াছেন ‘জগতীমঙ্গল’ (জগতী মনসার নামান্তর)। রসিকের উপাধি ছিল শ্রীকবিবরভ। “দ্বিজ” কবিচন্দ্রও মাঝে মাঝে তাঁহার মনসামঙ্গল-কাব্যকে ‘জগতীমঙ্গল’ একে নিজে ‘ক্লেমানন্দ’ বলিয়াছেন। সীতারাম দাস ছিলেন কায়স্থ। ইহার মনসামঙ্গল-কাব্যের রচনাসমাপ্তিকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দশক। সীতারাম অনেক বিষয়ে কেতকাদাস-ক্লেমানন্দের কাব্যের স্পষ্ট অনুসরণ করিয়াছেন। কাব্যটিকে তিনি মাঝে মাঝে ‘কমলাকীর্তন’ বলিয়াছেন (কমলা মনসার নামান্তর)। সীতারাম দাস প্রথমে একটি ধর্মমঙ্গল-কাব্য লিখিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন। তাহার আলোচনা পরে দ্রষ্টব্য।

উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গলের মধ্যে জগৎজীবন ঘোষালের রচনা সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য। রচনায় গ্রাম্যতার বাড়াবাড়ি আছে। জগৎজীবন তাঁহার পূর্ববর্তী কবি “তনু” বিভূতির কাছে অত্যন্ত খলী।

“দ্বিজ” বামদেব ও “দ্বিজ” হরিরামের কাব্য ছাড়া আর কোনও চণ্ডীমঙ্গল কাব্য বোধ হয় সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত হয় নাই। “দ্বিজ” জনার্দন-বিরচিত ব্রতকথাজাতীয় নিত্যন্ত ক্ষুদ্র মঙ্গলচণ্ডী-পাঁচালী। বামদেব ত্রিপুরা অঞ্চলের লোক ছিলেন। কাব্যটি উল্লেখযোগ্য।

১ ঠাঙ্গিয়া। ২ টেকিতে। ৩ বসিয়া বসিয়া একরকম খেলা। ৪ ঠুকিয়া দেয়।
 ৫ মা বাবা বলিয়া ডাকিয়া। ৬ কবিআনী, কবিপত্নী। ৭ বাহির হইয়া আসে।



এই সময়ে রচিত দেবীমাহাত্ম্যসূচক অনা সকল বচনাই মার্কণ্ডেয়-পুরাণের অন্তর্গত দুর্গাস্তোত্র (বা চণ্ডী) অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল। “দ্বিজ” কমললোচনের ‘চণ্ডিকামঙ্গল’ (বা ‘চণ্ডিকাবিজয়’), অন্ধ কবি ভবানীপ্রসাদ রায়ের ‘দুর্গামঙ্গল’ এবং রূপনারায়ণ ঘোষের ‘দুর্গামঙ্গল’ এই জাতীয় গ্রন্থ। কমললোচনের নিবাস ছিল রঙ্গপুর জেলার ঘোড়াঘাট পঞ্চগণায়। ভবানীপ্রসাদ এবং রূপনারায়ণ দুইজনেই ময়মনসিংহের অধিবাসী ছিলেন। গোবিন্দদাসের ‘কালিকামঙ্গল’ও এই ধরনের কাব্য। উপরন্তু ইহাতে বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যান, মীননাথের কাহিনী এবং বিদ্যাসুন্দরের গল্প আছে। ইনিও পূর্ববঙ্গের লোক।

শিবের গৃহস্থালীবিষয়ক অথবা শিবমাহাত্ম্যসূচক ছোট বড় বই কয়েকখানি এই সময়ে লেখা হইয়াছিল। “দ্বিজ” রত্নদেবের ‘মৃগলুক’ নিতান্ত ছোট বই। ইহাতে শিবচতুর্দশীর কাহিনীটুকুই আছে। ইনি চাটিগ্রাম অঞ্চলের লোক ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। বামকৃষ্ণ রায়ের ‘শিবায়ন’ (বা ‘শিবমঙ্গল’) বেশ বড় বই। কবির উপাধি ছিল কবিচন্দ্র। নিবাস আধুনিক হাওড়া জেলায় রঙ্গপুর গ্রামে। রচনায় বৈশিষ্ট্য আছে।

৬. নবদেবতা-মঙ্গল

বাসালা দেশের প্রাচীন ও অভিজাত দেবতা বলিতে এই পাঁচ জন—বিষ্ণু, শিব, চণ্ডী, মনসা ও ধর্ম। ইহাদের মধ্যে প্রথম তিন দেবতার প্রাধান্য বেশি কেননা ইহাদের মাহাত্ম্য সংস্কৃত পুরাণে গীত, বাসালা দেশের বাহিরে স্বীকৃত এবং ইহারা সমাজশাসক ব্রাহ্মণদের দ্বারা পূজিত। মনসা ও ধর্ম অল্পবিস্তর দেশীয় দেবতা বলিয়া ইহাদের পূজা বিশেষ করিয়া জনপদসমাজেই বেশি স্বীকৃত ছিল। পাঁচ দেবতার মাহাত্ম্যগাথা অথবা লীলাকথা অবলম্বনে গেরা আখ্যায়িকা কাব্য (“মঙ্গল”) পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দির মধ্যেই রচিত হইয়াছিল। সে কথা আগে আলোচনা করিয়াছি।

ছোটখাট দেবতা অনেক ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বিষ্ণুশিবের মতই প্রাচীন দেবতা। এসব দেবতার পূজা সাধারণত মেয়েলি ব্রত অথবা সর্বজনীন সামাজিক উৎসব রূপেই প্রচলিত ছিল। ধর্মভাবের অথবা ভক্তিরসের গাঢ়তা বেশি না থাকায় ইহারা প্রথম শ্রেণীর দেবতা হইতে না পারিয়া



ক্রমশঃ নামিয়া গিয়াছেন। উদাহরণ হিসাবে ইন্দ্রের নাম কবিত্তে পারি। অগ্ণ্যেবোদে ইন্দ্র সব চেয়ে বড় দেবতা। তাঁহার মাহাত্ম্য বিষ্ণু রুদ্রের চেয়েও বেশি। একদা ইন্দ্রের প্রাধান্য যে বিষ্ণুর উপরে ছিল বিষ্ণুর “উপেন্দ্র” নামে তাহার স্মৃতি রহিয়া গিয়াছে। ইন্দ্র ছিলেন বিজয়ের এবং পৃষ্ঠির দেবতা। আমাদের দেশে পৃষ্ঠি বলিতে কৃষিক্রী। সুতরাং ইন্দ্র স্বভাবতই কৃষির, অর্থাৎ বৃষ্টির ও শস্যের দেবতায় পরিণত হইলেন। ইন্দ্রদেবতার এই পরিণতির চিহ্নাবশেষ রহিয়া গিয়াছে “ইন্দ” নামে এবং তাঁহার পূজার পরিণাম হইয়াছে কুমারী মেনোদের “ইতু” ব্রতে (“ইতু” আসিয়াছে “ইদু” হইয়া ইন্দ হইতে)। তাহাও এখন লুপ্তপ্রায়।

চিবকাল ধরিয়া আমাদের দেশের সাধারণ লোকে অপদেবতাকেও ভয়েভক্তির অর্ঘ্য দিয়া আসিয়াছে। পূজা পাইতে পাইতে কোন কোন অপদেবতা উপদেবতায় উন্নীত হইয়াছিলেন। এইরকম কোন কোন উপদেবতা মনসা ও ধর্ম ঠাকুরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। বাকিগুলি অপদেবতা-উপদেবতা রূপে ঘরের আনাচেকানাচের অন্ধকারে অথবা বাহিরে বনেবাদাড়ে যোপঝাড়ে লুকাইয়া পূজা আদায় করিয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধের একজন কলিকাতা-সন্নিকটবাসী লেখক তিনটি উপদেবতার “মঙ্গল” লিখিয়া তাঁহাদের পূজা দেবতাসভার উচ্চশ্রেণীতে তুলিবার প্রয়াস করিয়াছিলেন। ইনি কৃষ্ণরাম দাস। নিবাস নিমতা।

কৃষ্ণরামের লেখা পাঁচখানি “মঙ্গল” পাওয়া গিয়াছে—
‘কালিকামঙ্গল’, ‘ষষ্ঠীমঙ্গল’, ‘রায়মঙ্গল’, ‘শীতলামঙ্গল’ ও ‘কমলামঙ্গল’।
কালিকামঙ্গল প্রথম রচনা। ইহাতে দেবী কালীর মাহাত্ম্যখ্যাপক বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। কাব্যটি সায়িন্তা খানের সুবেদারির সময়ে (১৬৬৯-৭০ অথবা ১৬৭৯-৮৯ খ্রীষ্টাব্দে, সম্ভবত প্রথম দফাতেই) রচিত। কবির বয়স তখন বিশ বৎসর। দ্বিতীয় রচনা ষষ্ঠীমঙ্গল ষষ্ঠীর ব্রতকথা এবং ক্ষুদ্র নিবন্ধ, ১৬০১ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৬৭৯ খ্রীষ্টাব্দে) রচিত। তৃতীয় রচনা রায়মঙ্গল। ইহাতে দক্ষিণ বঙ্গের অনুপ ও জাঙ্গল অঞ্চলে ভয়ে পূজিত ব্যাঘ্রাদিদেবতা দক্ষিণরায়েব ও সেইসঙ্গে এই অঞ্চলের মুসলমানদের সম্মানিত পীর বড়-খাঁ গাজী সাহেবের মাহাত্ম্যকাহিনী বিবৃত হইয়াছে। আনুষঙ্গিকভাবে এই অঞ্চলের কুস্তীরদেবতা কালুরায়েব কথাও আছে।



দক্ষিণবায়ের পূজা সুন্দরবন অঞ্চলে অর্থাৎ চক্ৰিশ পরগণা জেলার দক্ষিণ অংশ ও তৎসন্নিহিত অঞ্চলে এখনও প্রচলিত আছে, এবং এই প্রদেশে বড়-খাঁ গাজী গান এখনও উৎসব উপলক্ষে গীত হয়। একদা দক্ষিণবায় কালুবায় এবং বড়-খাঁ গাজীর মতাক্ষ্যগাথা ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে এবং উত্তর ও পূর্ববঙ্গে অজ্ঞাত ছিল না। নিম্নবঙ্গে যখন জঙ্গল কাটিয়া বসবাস ও আবাদ শুরু হয়, তখন প্রধান বিপদ ছিল—ডাকায় বাঘ, জলে কুমীর। পরেও যাহারা কাঠ কাটিতে, মধু আনিতে ও নুন জমাইতে যাইত তাহাদেরও বাঘ-কুমীরের ভয় ছিল। আশেপাশের চাষীদেরও ছিল। তাই স্বাভাবিকভাবেই এই অঞ্চলে এই দুই নূতন দেবতার পূজার প্রচলন ক্রম হইয়াছিল। দক্ষিণবায় আসলে বাঘদেবতা নয়, দক্ষিণ দিকের ক্ষেত্রপাল। নামের অর্থ, দক্ষিণ দিকের অধিপতি। বাঘ ইহার যাহন। প্রথমে কালুবায় (অর্থাৎ কালো রাজা) দক্ষিণ-ক্ষেত্রপালেরই নাম ছিল (উত্তর দিকের ক্ষেত্রপাল ছিলেন গোবা বা গোবার্চাদ)। পরে তিনি স্বতন্ত্র দেবতা হইয়াছেন। এখন দক্ষিণবায় গোবা, কালুবায় কালো। বড়-খাঁ গাজী গোবা ক্ষেত্রপালেরই অন্য সংস্করণ। তাই তাহার নামান্তর গীব গোবার্চাদ।

কৃষ্ণবায়ের আগে এবং পরে কেহ কেহ রায়মঙ্গল লিখিয়াছিলেন। সে সব রচনা মূল্যহীন। কৃষ্ণবায়ের রায়মঙ্গল ১৬০৮ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে) রচিত হয়। কাব্যটির কাহিনী সংক্ষেপে বলিতেছি।

বড়দহের (আসলে ববদা পরগণার) বণিক্ দেবদত্ত জলপথে সিংহল হইতেও দূরবর্তী তুরঙ্গ শহরে বাণিজ্যযাত্রা করিয়াছিল। চণ্ডীমঙ্গল-কাহিনীর ধনপতি যেমন সমুদ্রবক্ষে কালিদহে “কমলে কামিনী” দৃশ্য দেখিয়াছিল, দেবদত্তও সেইরূপ আশ্চর্য ব্যাপার দেখিয়াছিল,—সাগরমাধ্যে রাজদহে চর পড়িয়াছে, তাহার উপর রম্য বসুধা। তাহাতে সোনার ঘরে সিংহাসনে নারায়ণ (অর্থাৎ দক্ষিণবায়) বসিয়া, বাম পাশে পত্নী লীলাবতী (বা নীলাবতী)।

তুরঙ্গ পাটনে পৌছিয়া কথায় কথায় এই দৃশ্যের শ্রমঙ্গ দেবদত্ত বাজার কাছে তুলিল এবং তাহাকে দেখাইতে প্রতিক্ষত হইল। কিন্তু দেবদত্ত প্রতিজ্ঞামত রাজাকে সেই দৃশ্য দেখাইতে পারিল না। ফলে সে আজীবন কারারুদ্ধ হইল। এভাবে বহুদিন কাটিয়া গেল। দেবদত্তের পুত্র পুষ্পদত্ত পিতার কোন বার্তা না পাইয়া সে নিজেই তুরঙ্গ শহরে যাইতে প্রস্তুত হইয়াছে। জাহাজ



গড়িবার জন্য রতাই নামক “বাউল্যা” অর্থাৎ কাঠুরিয়ায় বন হইতে কাঠ কাটিয়া আনিতে হুকুম করিল। সেই বনে দক্ষিণরায়ের প্রিয় একটি বড় গাছ ছিল (অর্থাৎ এই গাছের তলায় দক্ষিণরায়কে পূজা দেওয়া হইত)। সে গাছটি কাটাতে দক্ষিণরায়ের এক অনুচর বাঘের নিকট গিয়া অভিযোগ করিল। ক্রুদ্ধ হইয়া বাঘ বড় বড় ছয় বাঘকে পাঠাইলেন। তাহার রতাইয়ের ছয় ভাইকে মারিয়া ফেলিল। রতাই প্রাভুশোকে আত্মহত্যা করিতে উদ্যত হইলে দক্ষিণরায় দৈববাণী দিলেন যে, তাহার প্রিয় তরু ছেদন করিয়া অপরাধ করিয়াছে বলিয়া তিনি তাহার ছয় ভাইকে বধ করিয়াছেন। রতাই যদি পুত্রবলি দিয়া দক্ষিণরায়কে পূজা করে তবে তাহার ছয় সহোদর পুনর্জীবিত হইবে। রতাই তনিয়া তক্ষণেই দক্ষিণরায়কে পূজা করিয়া পুত্রকে বলিদান দিল। তখন দক্ষিণরায় আবির্ভূত হইয়া রতাইয়ের পুত্র ও ছয় ভাইকে বাঁচাইয়া দিলেন।

রতাই কাঠ লইয়া আসিল। হনুমান এবং বিশ্বকর্মা আসিয়া নৌকা গড়িয়া দিল। পুষ্পদত্ত সাত ভিক্ষা ভাসাইয়া সমুদ্রযাত্রা করিল। মাতা সুশীলার স্তবস্ততিতে প্রসন্ন হইয়া দক্ষিণরায় পুষ্পদত্তকে সঙ্কটে রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। পথে পুষ্পদত্ত পীর বড় খাঁ গাজীর মোকাম এবং দক্ষিণরায়ের পূজাস্থান দেখিল। এ বিষয়ে পুষ্পদত্ত কিছুই জানে না বলিয়া জানিতে কৌতুহল প্রকাশ করিলে কর্ণধার পীর ও দক্ষিণরায়ের কাহিনী, তাহাদের বিরোধ ও মিলনের ইতিহাস, সবিস্তারে বর্ণনা করিল।

ধনপতি নামে পূর্বে এক সদাগর ছিল। সে বাণিজ্যে যাইবার পথে এই স্থানে নামিয়া শুধু দক্ষিণরায়ের পূজা করিল। পীরের পূজা না করায় অনেক ফকীর আসিয়া তাহাকে পীরের পূজা করিতে বলিল। বণিক্ কুবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া ফকীরদের মারিয়া তাড়াইয়া দিল। তাহারা গাজীর নিকট গিয়া নালিশ করিল যে, দক্ষিণরায় আর তাহার ব্যাঘ্র-অনুচরদের প্রতাপে আর কেহ পীরকে সন্ত্রম করিতেছে না, তাহারা অশেষ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছে। গাজী ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, দক্ষিণরায়কে বাঁধিয়া আন। গাজীর আদেশে কালানল বাঘ ও ফকীরেরা গিয়া দক্ষিণরায়ের প্রতিমা ও পূজাস্থানের ঘরদ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলিল এবং পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণকে মারধর করিয়া তাড়াইয়া দিল। বটে বেনে আসিয়া দক্ষিণরায়কে এই কথা জানাইলে দক্ষিণরায় তাহার



বাস্ত্র-সৈন্য লইয়া গাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। গাজীর সৈন্যও সব বাঘ। রায়ের সেনাপতি বাঘ হীরা, গাজীর সেনাপতি বাঘ দাউদ খান। উভয় দলে যুদ্ধ বাধিল, গাজীর দল হারিয়া পলাইয়া গেল। গাজী তখন স্বয়ং রায়ের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে আসিলেন। উভয়ের মধ্যে ঘোর লড়াই বাধিল। পরাজিতপ্রায় হইয়া গাজী কথিয়া দাঁড়াইলেন এবং সাত হাজার বাঘ মাঝিয়া অবশেষে রায়ের গলায় কোপ বসাইলেন। দক্ষিণরায়ের মুণ্ড দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল বটে কিন্তু তৎক্ষণাৎ ধড়ে লাগিয়া যেমন ছিল তেমনিই হইল। পুনরায় যুদ্ধ চলিল। যুদ্ধের প্রকোপে পৃথিবী রসাতলে খায় দেখিয়া অবশেষে ঈশ্বর অর্ধ কৃষ্ণ অর্ধ পরগম্বর বেশে আবির্ভূত হইলেন।

অর্ধেক মাথায় কালা^১ একভাগ চূড়া টালা^২
 বনমালা ছিলিমিলি^৩ সাথে
 ধবল অর্ধেক কায় অর্ধ নীলমেঘ প্রায়
 কোরান পুরাণ দুই হাথে।
 এইরূপ দরশন পাইয়া সে দুইজন
 ধরিয়া পড়িল দুই পায়
 তুলিয়া অখিলনাথে বুঝাইয়া হাথে হাথে
 দুইজনে দোস্তানি^৪ পাতায়।

দুইজনের মধ্যে সৌহার্দ্য সংস্থাপন করিয়া দিয়া ঈশ্বর তাহাদের অধিকার এইভাবে ভাগাভাগি করিয়া দিলেন—

এখানে দক্ষিণরায় সব ভাটি অধিকার
 হিজুলিতে কালুরার থানা
 সর্বত্র সাহেব শীর সবে নোংরাইবে শির
 কেহ তারে না করিবে মানা।

এই কাহিনী শুনিয়া পুষ্পদত্ত সে স্থান হইতে নৌকা ছাড়িয়া দিল। সমুদ্রে পড়িয়া রামেশ্বর ছাড়াইয়া কিছু দূরে সমুদ্রবক্ষে পিতার মত সেও সাগর মাঝে সোনার পুরীতে সেই আশ্চর্য রায়-অবতার দৃশ্য দেখিল। তাহার



পৰ গল্পের পরিণতি চণ্ডীমঙ্গলের অনুসরণ করিয়াছে। পুষ্পদন্ত বাজার কাছে প্রতিজ্ঞায় হাবিয়া গিয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইল। শেষে দক্ষিণবায়ের শবণ লওয়ায় তিনি আসিয়া পিতাপুত্রকে উদ্ধার করিলেন। তাহার পর যথারীতি রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া পিতার সহিত পুষ্পদন্ত স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিল।

কাব্য হিসাবে বায়মঙ্গল অকিঞ্চিৎকর। ইহার যে কিছু মূল্য তা বিষয়বস্তুর বিচিত্রতার, অর্থাৎ “বাস্তবিকতার”-র জন্য। দক্ষিণবায় গাজীর সংঘর্ষে ও মিলনে হিন্দু-মুসলমানের ভাগবত সংঘাতের ও মিলনের কিছু প্রতিবিম্বন হয়ত আছে। রচনায় নূতনত্ব, গাজীর মুখে হিন্দীর ব্যবহার। যেমন, দক্ষিণবায়ের দূত লোহাজঙ্গ বাঘকে গাজীর ভর্ৎসনা—

কোপে কহেন গাজী কাঁহাকা আহ্মক পাজি
জঙ্গলি হয়েগা মহাদাপ
হববোজ্জ চালু কেলা সাড়ে পাঁচ খায় ডালা
গোসাঞি আপকি কহে আপ।

অর্থাৎ—‘কোথাকার আহ্মাক পাজি। জঙ্গলি হইয়া মহাদাপ! প্রত্যেক দিন তো সাড়ে পাঁচ ডালা চাল-কেলা খায়, আবার নিজেকে নিজে ঈশ্বর বলে!’

বাঘেদের পবাক্রম ও চাতুর্যের বর্ণনা কৌতুকবহু। যেমন, দক্ষিণবায়ের কাছে হড়কা-খসালিয়া (অর্থাৎ খিলখোলা) বাঘের জবানবন্দি—

হড়কা-খসালে বাঘ তারপর কয়
রাত্রিয়োগে হড়কা খসাই তয়তয়¹।
ঘরের ভিতর গিয়া আমি বড় রাড়²।
একে একে সমস্তগুলির ভাসি ছাড়।

পুঁথি খণ্ডিত বলিয়া শীতলামঙ্গলের রচনাকাল জানা যায় নাই। বইটিতে দেবী শীতলার এবং তাহার পুত্র বাধিরাজ বসন্তরায়ের মাহাত্ম্যকাহিনী আছে। কাহিনী তিনটি। প্রথমটিতে সপ্তগ্রাম অঞ্চলে প্রথম পূজাপ্রতিষ্ঠার কথা। বসন্তরায় বর্ধমান-নিবাসী বৈষ্ণব ব্যাপারী সাজিয়া মানিকপাটন সপ্তগ্রামে



বাপারে চলিয়াছে। তাহার অনুচর ব্যাধিরা ত্রিল মুগ মাষ মসুরি তেল
হলুদা শসা কঁকড় ইত্যাদি বিবিধ পণ্ড্রকা সাজিয়াছে। সেগুলি ছালায় কব্বিয়া
বলদেব পিঠে চাপানো হইয়াছে আর বসন্তবায়ের প্রশান পাচ অনুচর গোরুগুলি
ভাড়াইয়া লইয়া যাইতেছে। সন্দের পিছনে হাড়ে মোড়ান পিঠে বসন্তবায়।

বলদেতে দিয়া ছালা গলাও ত দিয়া মালা
পঞ্চপাত্র চালাইয়া যায়
হাতে লয়া পাকা দড়ি ছো ছো করি মারে বাড়ি
চল বাছা বলিয়া চালায়।
হয়বরে ব্যাধিরাঙ্গে চলিয়া সবার পাছে
বেপারির হইয়া প্রধান
মায়ায় গমন হটে^১ জগাতর মুড়াঘাটে^২
অবিলম্বে চলে গুণধাম।

ঘাটে মাগুস না দিয়া কিছু না বলিয়া বাপাবীরা চলিয়া যাইতেছে
দেখিয়া থানাদার ("জগতি") মদনদাস কায়স্থ তাহাদের আটক করিল এবং
জিনিসপত্র পেয়াদা দিয়া লুট করাইল। সেই সব দ্রব্য খাইয়া জগতি ও
তাহার লোকজন নানারকম কঠিন বোগে পড়িল এবং কাতবোস্তি করিতে
লাগিল। তখন বসন্তবায় দেখা দিয়া ভরসনা করিল। তাহার পর আত্মপরিচয়
দিয়া বলিল—

আমার ঘাটে পূজা কর না পাইবে দুখ
অনেক বাড়িবেক তোর নানাজাতি সুখ।

মদনদাস শীতলা ও বসন্তবায়ের মন্দির তুলিয়া ঘাটে পূজা স্থাপন করিল।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় কাহিনীতে শীতলা-বসন্তবায়ের প্রতিমাপূজা প্রবর্তনের
বৃত্তান্ত। একদিন নারদ আসিয়া শীতলাকে বলিল পৃথিবীতে তোমার পূজা
তো তেমন প্রচার হইতেছে না। বিশেষ করিয়া তিন ব্যক্তি তোমার পূজা
প্রচারের প্রধান অন্তরায়, একজন কাজী আর দুইজন রাজা।

১ উজ্জতভাবে। ২ অর্থাৎ শুদ্ধ আদায়ের প্রথম ঘাটে।



নারীদের কথায় দেবীর অনুচর বাম্বিকা কষ্টে ইইয়া প্রথমে মুসলমানপাড়ায় হানা দিল যখন মানুষ ভক্ত সবাই বোগের প্রকোপে ছটফট করিতেছে তখন শীতলার প্রধান অনুচর জুরবাণ ব্রাহ্মণের বেশ ধবিয়া কাজীর কাছে গিয়া বলিল, শীতলার পূজা কর ভালো হইবে। কাজী তৎক্ষণাৎ রাজী হইল। বলিল—

বিচার করিয়া দেখি কোবাণ পূবাণ একি
সারদা বসতি সর্বঘণ্টে
হিন্দু কি মোছোলমানে পয়দা একই স্থানে
আচারেতে জুদা জুদা' বটে।

গ্রামের মধ্যে উত্তম মন্দির তুলিয়া শীতলার ও বসন্তরায়ের মূর্তি গড়াইয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজার ব্যবস্থা করা হইল। সকলে ভালো ইইয়া গেল। এ কাহিনীটি মনসামঙ্গলের হাসন-হোসেন পালাব ছাঁচে গড়া।

তৃতীয় কাহিনীতে উজানির সাধু হরষীকেশ বাড়িতে বাপমাকে রাখিয়া রাজা চন্দ্রশেখরের আদেশে হিরণ্যপাটনে চলিয়াছে। তাহার যাত্রাপথ ধনপতি-শ্রীপতির মতই। কালি-দহ পার ইইয়া সিংহল নামে রাখিয়া রাজদহ তুবঙ্গ পাটন পিছে রাখিয়া সাধুর ভরী মায়াদহে পড়িল। সেখানে তাহাকে ছলিতে শীতলা মায়া পাতিল।

সমুদ্রের মাঝে হৈলা পুরী
অপূর্ব বঙ্গের ঘর সিংহাসন মনোহর
নাচে গায় বারো বিদ্যাধরী। ...
সেই তো পুরের মাঝে বিশাল বইচির গাছে
ফুটিয়াছে তাহাতে প্রবাল
সহচরীগণ মেলা বসিয়া তাহার তলা
শীতলা সহিত লিঙজাল।

এই দৃশ্য শুধু হরষীকেশই দেখিল। হিরণ্যপাটনে পৌছিয়া সে কথায় কথায় রাজাকে মায়াদহের দৃশ্যের কথা বলিল। রাজা বলিল, দেখাইতে



হইবে। না দেখাইতে পাবিলে প্রাণদণ্ড। হুম্বীকেশ বাজাকে সেখানে লইয়া গেল। সে নিজে সে দৃশ্য দেখিতে পারিল কিন্তু রাজা দেখিতে পাইল না। রাজা হুম্বীকেশের নৌকা লুট করাইয়া তাহার প্রাণদণ্ডের স্বকুম দিল। কারাগারে পড়িয়া হুম্বীকেশ প্রাণভয়ে দেবীকে ভক্তিতে স্মরণ করিল। তখন শীতলা ব্রহ্ম হইয়া বাজাকে শাস্তি দিতে প্রস্তুত হইল। নারদ আসিয়া বলিল, ছাৰ মানুষের বিরুদ্ধে তোমার অভিযান শেষ হইয়া গিয়াছে। তখন শীতলা ব্যাধিদেব পাঠাইয়া দিল। রাজা হার মানিতে বাধ্য হইল। শেষে শীতলা পূজা করিয়া হুম্বীকেশের হাতে কন্যা সর্পিয়া দিয়া তবে সে নিস্তার পাইল। পত্নী ও পণ্যসম্পদ লইয়া হুম্বীকেশ দেশে ফিরিল। কাহিনীর অবশিষ্ট অংশটুকু পাওয়া যায় নাই। এ কাহিনী চণ্ডীমঙ্গলের বর্ণিত-খণ্ডের অনুকরণ।

কমলামঙ্গলের কাহিনী রূপকথা হইতে নেওয়া, এবং সেই কারণে পাত্রপাত্রী অনেকটা স্বভাবসম্মত। কাহিনী মোটামুটি এই। — গৌড়-রাজ্যে জাহ্নবীর কূলে সনত-নগরবাসী দুই বন্ধু ব্রাহ্মণ জনার্দন ও গন্ধবেনে বনভ্রমণে বাহির হইয়া বনপথে কাঞ্চীপুরের উদ্দেশে চলিয়াছে। তাহাদের ভক্তিপরীক্ষার্থে লক্ষ্মীদেবী প্রথমে বাঘিনী হইয়া তাড়া দিলেন। লক্ষ্মীর দোহাই দেওয়াতে তৎক্ষণাৎ বাঘিনী অস্তিত্ব হইল। একটি গিয়া সরোবর পাইয়া দুই বন্ধু ঘোড়া হইতে নামিয়া জল খাইতে গেল। অমনি জল হইতে এক সাপ বাহির হইয়া ঘোড়া গিলিয়া ফেলিল। ঘোড়া হাবহিয়া তাহারা লক্ষ্মীর নাম করিয়া কাদিতেছে, তখন লক্ষ্মী ব্রাহ্মণীর বেশে আসিয়া উপস্থিত। সঙ্গে সঙ্গে একটি পাখীও উড়িয়া আসিল। তাহাদের সাহায্য দিয়া লক্ষ্মী বলিলেন, আমার পোষা পাখী আছে, সে সাপ মারিবে। পাখী ছৌ মারিয়া জল হইতে সাপটাকে তুলিল এবং তাহাব পেট চিরিয়া দিল। পেটের মধ্য হইতে সাপে গেলা সব জীবজন্তু জীবিত অবস্থায় বাহির হইয়া আসিল। বনভ্রমণ তাহাব ঘোড়া পাইল। সাপ আবার জলে নামিল। বনভ্রমণ লক্ষ্মীর কাছে নিবেদন করিল, "সকটে সত্ত্বর আসি দিবে দরশন"। তখন লক্ষ্মী তাহার কান হইতে পদ্মফুল লইয়া তাহাকে দিলেন।

দুই বন্ধু ঘোড়ায় চড়িয়া আগাইয়া চলিল। অনেক গ্রাম দেখিতে দেখিতে তাহারা এক জনহীন বিরাট রাজবাড়ীতে গিয়া পৌঁছিল। ভিতরে ঢুকিয়াই তাহারা দেখিল, এক বিশালকায় রাক্ষসী। তাহাকে দেখিয়া জীবনের আশা



ছাড়িয়া তাহারা লক্ষ্মীকে শ্রবণ করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বাঙ্কসীকে প্রণাম করিয়া জোড় হাতে দাঁড়াইয়া রহিল। তাহাদের পরিচয় লইয়া বাঙ্কসী অভয় দিয়া বলিল, দিন কত এখানে আতিথি হইয়া থাক, তাহার পর যথেষ্ট যাইও বাঙ্কসীর বাসনা, পালিত রাজকন্যাকে ব্রাহ্মণের সঙ্গে বিবাহ দিলে পরের দিন রাজকন্যার সঙ্গে দুই বন্ধুর দেখা হইল। দেখা হইবামাত্র রাজকন্যা ও জনার্দন পরস্পরের প্রেমে পড়িল। গাঙ্কবর্মণে তাহাদের বিবাহ হইল। কিছুদিন পরে দুই বন্ধু বাঙ্কসীর কাছে বিনায় লইতে গেল। বাঙ্কসী বলিল, যাবে যাও। তবে এই তো তোমাদের দেশে ফিরিবার পথ, তখন দেখা করিতে ভুলিও না। বাঙ্কসীকে প্রণাম করিয়া দুই বন্ধু ঘোড়ায় চড়িয়া উত্তরমুখে কাঙ্কীদেশের দিকে বাহির হইয়া পড়িল। অনেক দূর গিয়া সমুদ্রের কূলে পথ শেষ হইল। দুই বন্ধু ভাবিয়া আকুল, ঘোড়ায় চড়িয়া সমুদ্র পার হইবে কিসে? তখন তাহারা লক্ষ্মীকে শ্রবণ করিতে লাগিল, “কেন আর দুঃখ দেহ বিদেশে আনিয়া”। লক্ষ্মী সদয় হইলেন।

কমলা দেবীর মায়া দেখে সর্বজন
নদীমাথ্যে জাঙ্গাল’ হইল ততক্ষণ।
বামেতে সাগর আর সাগরের বংশ
ডাহিনে কমলাদহ নদী এক অংশ।
ঘোড়ায় চড়িয়া দৌহে জাঙ্গাল বাহিয়া
কমলাদহেতে গেল নিকট হইয়া।

জাঙ্গাল দিয়া যাইবার কালে দেবী ভক্তকে ছলনা করিবার জন্য মায়া পাতিলেন। সমুদ্রগর্ভে কমলাদহে সবুজ ধানখেত, তাহার মধ্যে দেবী খানের আভরণ পরিয়া পদ্মের উপর বসিয়া আছেন। এই অপূর্ব দৃশ্য দেখিয়া দুই বন্ধু বিস্মিত হইল, কিন্তু তাহাদের পথচলা থামিল না।

কাঙ্কীপুরে পৌছিয়া দুই বন্ধু গাছের তলায় বিশ্রাম করিতেছে এমন সময় শহরকোটাল তাহাদের বিদেশী রাজার চর মনে করিয়া ধরিয়া লইয়া রাজার সমুখে গেল। রাজার কাছে নিজ পরিচয় দিলে রাজা বলিল, তোমরা নিজের কথাতেই ধরা পড়িতেছ। গৌড় হইতে সদাগরেরা ডিম্বায় চড়িয়া



বহু দিনে বহু ক্রোশে আসে, তার তোমরা বলিতেছ যে ঘোড়ায় চড়িয়া আসিয়াছ। এ কি সম্ভব? বসন্ত তখন রাজ্যকে তাহারদেব পাথে বিচিত্র অভিজ্ঞতাব কথা বলিল এবং রাজ্যকে ধানোশ্বরী মূর্তি দেখাইতে ও সমুদ্র হইতে পদ্মা তুলিয়া দিতে প্রতিজ্ঞা করিল। বলা বাতুল্য কার্যকালে সে কিছুই দেখাইতে পারিল না। বসন্ত বীরের মত বলিল, “হাবিনু এখন রাজা যে হয়ে উচিত”।

গুনিয়া রাজ্যের মন নবম হইল। রাজা বলিল, তুমি মিথ্যা কথা বলিয়াছ স্বীকার কর, তাহা হইলে ছাড়িয়া দিব। বসন্ত বলিল, প্রাণ রাখিবার জন্যও আমি মিথ্যা কথা বলিতে পারিব না। আমি যাহা দেখিয়াছি তাহা সত্য। রাজা প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিল। কোটাল প্রাণদণ্ডের যোগাড় করিতেছে, বসন্তও মনে মনে দেবীকে স্মরণ করিতেছে। মশানের কাছে রমা সরোবর দেখিয়া বসন্ত জল খাইতে চাহিল। কোটাল দাড়ি মুচড়াইয়া বলিল, বেটা পালাইতে চাহিস বুঝি। কোটালের ছোট ভাই হরিহর দাদাকে বুঝাইয়া বসন্তকে খাটে লইয়া গেল। হরিহর তাহার হাতের বাঁধন খুলিয়া দিয়া ইষ্ট স্মরণ করিতে বলিল। সে অনুযোগ করিল, কেন তুমি সংসার সমুদ্র পাব হইয়া এই যমের পুরীতে অকালমরণ বরণ করিতে আসিলে।

জনার্দন তখনও বসন্তের সঙ্গ ছাড়ে নাই। তাহাকে অদূরে দেখিয়া বসন্ত হাত তুলিয়া হরিবোল বলিয়া বিদায় মাগিল। জনার্দন বলিল, হতাশ হইতেছ কেন? লক্ষ্মীর ফুলের কথা তুলিয়া গিয়াছ? তখন বসন্ত শ্রান করিয়া ওদ্ধ হইয়া দেবীদত্ত ফুল হাতে লইয়া গুব করিতে লাগিল। সখী লীলাবতীর পরামর্শমত লক্ষ্মীদেবী তখন বৃদ্ধার বেশে মশানে আবির্ভূত হইলেন। সঙ্গে সেই পাখী। সে পাখী গরুড়। সে কোটালের দল ধ্বংস করিল। রাজসৈন্যও লণ্ডভণ্ড হইল। রাজলক্ষ্মী রাজ্যের রাজ্য ছাড়িল।

ধান্য আর চালু যত ছিল ঠাণ্ডি ঠাণ্ডি
শূন্যকার সে সকল এক মুঠা নাণ্ডি। ...
রহিল শরীরমাত্র শূণ্য ঘর দ্বার
খায় পরে হেন দ্রব্য কিছু নাই আর।

অনুপায় হইয়া রাজা বসন্তকে ধরিয়া বসিল, দেবীকে প্রসন্ন করিয়া দাও, তোমাকে অর্ধেক রাজত্ব ও রাজকন্যা দিব। বসন্ত বলিল, লক্ষ্মীকে



ধান কর। রাজার ধানে প্রসন্ন হইয়া দেবী তাহাকে ধানোশ্রমী মূর্তি দেখাইলেন।
দক্ষিণ মশানের রণক্ষেত্রে—

কৃষকের নদীমধ্যে পড়িল জাঙ্গাল
চৌদিকে ধানোর ক্ষেত্র নানা পরকার।
কেহ দায় কেহ বুন কেহ করে মাপ
কমলে বসিল পবি ধানোর কলাপ।

মশানেতে সেই সর্প-সকোবরও দেখা গেল। তাহার পর দেবীর অনুগ্ৰহে
মরা সব বাঁচিয়া উঠিল, রাজলক্ষ্মী ফিরিয়া আসিল। বরভৈরব রাজকন্যার
সঙ্গে বিবাহ হইল। তাহার পর দেশে প্রত্যাবর্তনের পাতা। পথে রাক্ষসীর
কাছে গিয়া জনার্দন পত্নীকে সঙ্গে করিয়া লইল। বিনায়ের ক্ষণে সকলে
রাক্ষসীকে প্রণাম করিয়া ভয়ে চূপ করিয়া আছে। তখন—

কন্যাকে ডাকিয়া কিছু বলে নিশাচরী
পুষিণু তোমার তরে অতি যত্ন করি।
তুমি ও আমার তরে সন্তত সেবিলে
জনকজননীহত্যা মনে না করিলে।
ব্রাহ্মণেরে বিভা দিনু যাহ নিজ ঘরে
করিহ স্বামীৰ সেবা পরম আদরে।
অপরাধ আমার সকল কব ক্ষমা।
নিন্দাবাদ না করিহ ভাগাবতী রামা।
বলিতে বলিতে দুটি চক্ষু জল ধরে
কন্যার গলায় গিয়া মমতায় ধবে।

অবশেষে দুই বন্ধু সঙ্গীত দেশে ফিরিয়া আসিল। বরভৈরব পিতা
লক্ষ্মীর মন্দির গাঁথাইয়া সোনার মূর্তি স্থাপন করিয়া ধুমধামে পূজা করিতে
লাগিল।



৭ দৌলৎ কাজী ও আলাওল

সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণবপদ্যাবলী-গানের যেন প্রাবল্য বহিয়াছিল। বৈষ্ণবভাবমায়ার তখন দেশের চিত্তভূমি পবিসিক্ত। তাহাতেই গীতি কাব্য প্রাচুর্যে পুষ্পিত ও বিকশিত হইয়াছিল। বাঙ্গালার মুসলমানেরা অনেককাল পূর্ব হইতেই মনে প্রাণে বাঙ্গালী। সুতরাং মুসলমান কবিরাও যে বাঙ্গালায় ও ব্রজবুলিতে বাধাক্ষয় বিষয়ক কবিতা রচনায় অগ্রসর হইবে তাহা অবশ্যই স্বাভাবিক। সপ্তদশ শতাব্দীতে আমরা ভালো মুসলমান পদকর্তা পাইতেছি। ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নসীর মামুদ, সৈয়দ মর্তুজা, আলি রাজা এবং আলাওল।

সপ্তদশ শতাব্দীর আগেকার মুসলমান লেখকদের সম্বন্ধে আমরা কিছু জানি না। সপ্তদশ শতাব্দীতে আমরা অন্তত দুইজন খুব শক্তিশালী কাব্য-রচয়িতা পাইতেছি,— দৌলৎ কাজী এবং আলাওল। দুইজনেই আরাকানের রাজার ও রাজসভাসদের সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

আরাকানের সঙ্গে বাঙ্গালা দেশের সাংস্কৃতিক যোগাযোগের সূত্রপাত হয় চতুর্দশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে হোসেন শাহা কর্তৃক চাটিগাঁ বিজিত হইবার পর তবে এই যোগাযোগ ঘনিষ্ঠতর হয়। তখন হইতে চাটিগাঁ ও নিম্নবঙ্গের সংলগ্ন অঞ্চল হইতে শিক্ষিত মুসলমানেরা আরাকানে গিয়া রাজসভা জাঁকাইয়া বসিতেছিলেন। হোসেন শাহার সময়ে চাটিগ্রামে বাঙ্গালা সাহিত্যের বেশ চর্চা ছিল। ইহারও ঢেউ আরাকানে পৌঁছিয়াছিল।

এই সব কর্মচারীর প্ররোচনায় এবং গৌড়-দরবারের অনুকরণে আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্যের সমাদর ও পোষকতার সূত্রপাত। আরাকান রাজসভার মারফৎ ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম অঞ্চলে প্রচলিত আরবউপন্যাসজাতীয় গল্প, রূপকথা ও লৌকিক কাহিনী বাঙ্গালা সাহিত্যে আমদানি হইয়াছিল। এই আখ্যানকাব্য সবই গেয় ছিল না। কয়েকটি গেয়, বাকিগুলি আবৃত্তিযোগ্য। অপর বিশেষত্ব, এসব কাব্যে দেবতামাহাত্ম্য বর্ণনা নাই।

আরাকান রাজসভায় সংবর্ধিত সব বাঙ্গালী কবিই মুসলমান। ইহাদের মধ্যে দৌলৎ কাজী প্রাচীনতম। আরাকানরাজ শ্রীসুধর্মার (রাজ্যকাল ১৬২২



৩৮ খ্রীষ্টাব্দ) কর্মচর্চা আশ্রয় খানের আদেশে ইনি 'সতী ময়না' (নামান্তর 'লোবচন্দ্রানী') কাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু শেষ কবিতার আগেই তাহার দেহত্যাগ হয়। অনেক কাল পরে ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে, অলাএল বার্কি অংশ বচনা কবিতা দিয়া কাব্যকাহিনী সম্পূর্ণ করেন।

দৌলৎ কাজী তাহার কাব্যের কাহিনীভাগ সংগ্রহ করিয়াছিলেন হিন্দীকবি সাধনের কাব্য ইতিহাসে। কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণিত।

গোহাবী দেশের রাজা লোর। তাহার পত্নী ময়নামতী অনিন্দা সুন্দরী। একদিন সভায় এক যোগী আসিয়া রাজাকে মোহবা দেশের রাজকন্যা চন্দ্রানীর ছবি দেখাইল। চন্দ্রানীর বিবাহ হইয়াছে। স্বামী বামন, তবে বীর এবং রাজসেনাপতি। যোগী রাজাকে বুঝাইল, চন্দ্রানী স্বামীর ঘর করে না। সুতরাং লোর স্বচ্ছন্দ তাহাকে হরণ করিয়া আনিতে পারে। প্রস্তুত হইয়া লোর মোহরায় গেল এবং যোগীর উপদেশমত কাজ করিয়া চন্দ্রানীর সাক্ষাৎ পাইল। লোর ও চন্দ্রানী পরস্পরকে ভালোবাসিয়া ফেলিল। বামনের অনুপস্থিতিতে লোর চন্দ্রানীর প্রাসাদে গিয়া তাহাকে হরণ করিয়া পলাইল। বামন খবর পাইয়া তাড়া করিল। বনের মধ্যে দুই বীরে যুদ্ধ হইল, যুদ্ধে বামন নিহত হইল। এদিকে চন্দ্রানীও সাপের কামড়ে মারা যাইতে যাইতে এক সম্মাসীর কুপায় বাঁচিয়া উঠিল। তাহার পিতা আসিয়া তাহাকে ও লোরকে লইয়া রাজধানীতে ফিবিয়া গেল এবং তাহাদের বিবাহ দিল। রাজা জামাতার হাতে রাজ্যভার ন্যস্ত করিয়া নিশ্চিন্ত হইল।

এদিকে লোরের বিবাহে ময়না অত্যন্ত কাতর হইয়া আছে। তাহাকে ভর্তৃহীন দেখিয়া অনেক রাজ্যরাজরা পাণিপ্রার্থী হইয়া আসিয়াছিল কিন্তু কেহই আমল পায় নাই। এক ধনী সওদাগরের পুত্র, নাম ছাতন, ময়নার পুরানো খাত্তিকে হাত করিয়া ফুসলিবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু সতী ময়নাকে সে বিচলিত করিতে পারে নাই।

ময়না দেশেবিশেষে স্বামীর খোঁজ করিতে লাগিল। শেষে খোঁজ পাওয়া গেলে ময়না এক ব্রাহ্মণকে দূতরূপে পাঠাইল। তাহার সঙ্গে অভিজ্ঞানরূপে পোষা গুক পাখীকেও পাঠাইল। ব্রাহ্মণের কৌশলে লোরের মনে পূর্বস্মৃতির উদয় হইল। তখন তাহার পুত্র বড় হইয়াছে। তাহার হাতে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া চন্দ্রানীকে লইয়া লোর গোহাবীতে ময়নার কাছে ফিবিয়া আসিল।



দৌলত কাজী বেশ শিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন। সংস্কৃত তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল। কাব্যশক্তিও উচ্চশ্রেণীর ছিল।

আবাকানের দ্বিতীয় বড় কবি সৈয়দ আলাওল পাণ্ডিত্য, সঙ্গীতজ্ঞ এবং বহু গ্রন্থের লেখক ছিলেন। আলাওল তাঁহার কাব্যগুলিতে নিজের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা বেশাধিক বসিতে পারি। কবির পিতৃভূমি এবং জন্মস্থান ছিল বাস্তালা দেশে ফতেহাবাদ পরগনায় জালালপুর গ্রামে। দেশের বর্ণনায় কবি পঞ্চমুখ।

গৌড়মধ্যে প্রধান ফতেয়াবাদ দেশ
আলিম ওলমা হিন্দু বৈসয়ে বিশেষ।
বহুল দানিশম্মদ খলিফা আলিম
আলিম ডানের কথা দিতে নাই সীম।
হিন্দুকালে গ্রাম্যণ সজ্জন মতী মতী
মধ্যেতে গোপাট আর শিব ভাগীরথী।

দেশের শাসনকর্তা তখন মজলিশ কুতুব। আলাওল তাঁহারই এক অমাত্যের পুত্র। একদা পিতাপুত্র নৌকা করিয়া যাইবার সময়ে পোর্টগীস্ জলদস্যু ("হার্মাদ") দ্বারা আক্রান্ত হন। দুই পক্ষে লড়াই হয়। পিতা যুদ্ধে মরিয়া শহীদ হন। পুত্র না মরিয়া দুঃখ করিয়াছেন, "না পাইল শহীদ-পদ আছে আয়ুলেশ।" হার্মাদেরা তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া গিয়া আবাকানে বেচিয়া দিল। রাজার লোক কিনিয়া তাঁহাকে অম্বাবোহী সৈন্যদলে নিযুক্ত করিল। ক্রমে ক্রমে আলাওলের পাণ্ডিত্য এবং সঙ্গীত-নৈপুণ্যের খ্যাতি ছড়াইয়া পড়িল। আবাকানে ছোটবড় অনেকেই তাঁহাকে খাতির করিতে লাগিল। অচিরে রাজ্যের প্রধান ব্যক্তি মাগন ঠাকুরের সহিত আলাওলের সৌহার্দ জন্মিল, মাগন ঠাকুর নিজে ওলী ও গুণবোদ্ধা ব্যক্তি ছিলেন। বহু কবি পাণ্ডিত্য নট গায়ন তাঁহার সাহায্য পাইত। মাগন ঠাকুরের মারফৎ রাজমন্ত্রী সুলেমানের সঙ্গেও আলাওলের ঘনিষ্ঠতা হইল। মাগনের ও সুলেমানের অনুরোধে আলাওল কয়েকখানি কাব্য লিখিয়াছিলেন।

ইতিমধ্যে আলাওলের কবিখ্যাতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাঁহার খাতির সর্বত্র, বহু লোক তাঁহাকে গুরু করিয়াছে। এইভাবে অনেক কাল কাটিয়া



গেল। একদিন শাহা ওজা ভাই আওরঙ্গজেবের তাড়নায় বাংলা দেশ হইতে পলাইয়া 'অসিয়' আবাকানের রাজ্যে আশ্রয় লইল। তাহার পর নীচুই আলাওলের সহিত তাহার বন্ধুত্ব জন্মিয়া উঠিল আবার একদিন অকস্মাৎ বাঙ্গালার পত্রিকা ওজা নিহত হইল, তখন কৃচ্ছ্রের পরামর্শে রাজা ওজার বন্ধু বলিয়া আলাওলের যথাসর্বস্ব বাজেয়াপ্ত করিলেন। আলাওল কাবাগারে নিষ্কপ্ত হইলেন।

দীর্ঘকাল কারাগারে যন্ত্রণা ভোগ করিয়া কবি অবশেষে একদিন মুক্তি পাইলেন। কিন্তু তখন তিনি সহায়সম্পত্তিহীন। তাহার শরীর মন দুইই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। সংসারযাত্রায় পদে পদে অপরের প্রত্যাশা। মামী কবির সেইটাই প্রধান দুঃখ, "মন্দকীর্তি ভিক্ষাবৃষ্টি জীবন কর্কশ"।

কিন্তু বাহিরের উদাসীনতা সত্ত্বেও গুণীক মান কবির যশ বেশিদিন চাপা থাকে না। সৈয়দ মুসা নামক একজন সম্ভ্রান্ত রাজপুরুষকে আলাওল এখন বন্ধুত্বপে পাইলেন। বন্দী হইবার পূর্বে মাগন ঠাকুরের আদেশে আলাওল একটি কাবোর পতন করিয়াছিলেন। খালাস পাইয়া কবি যে দশায় পড়িলেন, তাহা কাবাচর্চার পক্ষে কিছুতেই অনুকূল ছিল না। অবশেষে দীর্ঘ নয় বৎসর পরে সৈয়দ মুসার অনুরোধে আলাওল সে কাবা সমাপ্ত করিলেন।

রোসাদের কাজী সৈয়দ মসুদ শাহ্য সূফী-সম্প্রদায়ের গুরু ছিলেন। আলাওল ইহার শিষ্য হইয়াছিলেন। বোধ কবি এই গুরুবই সাহায্যে কবি আবার ভাগ্যের প্রসন্নতা ফিরিয়া পাইয়াছিলেন। রাজসভায় অনেক গুণিব্যক্তি থাকিলেও আলাওলের খ্যাতি সর্বাধিক হইল।

একদিন এক সম্ভ্রান্ত রাজমাতা গুণীদের আমন্ত্রণ করিয়া উত্তমরূপে খাওয়াইলেন। সকলে তুষ্ট হইয়া প্রশংসা করিতে লাগিল যে তিনি ধনা, যেহেতু তিনি হিন্দুদের মতই লোকহিতে ব্যয়ে মুক্তহস্ত।

হিন্দুজাতি নানা দুঃখে উপর্জএ মাল১
মন্দির পুষ্টনী দেয় কতক জামাল।
সুজনে বাড়ায় বৃষ্টি অনুকূপ পুণ্য
অন্তকালে নাম রহে সেই ধনা ধনা।



রাজমাতা বলিলেন, যতই ভালো হোক, পূর্তকীর্তি কেবল সাদেশই খ্যাতি লাভ করে এবং সেগুলি চিরস্থায়ীও নয়। কবির রচনায় সঙ্গে গাথা পড়িলেই তবে রাজার নাম চিরস্থায়ী হয়। তাই তিনি তখনই আলাওলকে আদেশ করিলেন ‘ময় নামে গুহু বচ নতিনু বিশেষ্য।’ কবি মুশকিল পড়িয়া গেলেন, একে তাঁহার বৃদ্ধকাল, তাঁহার উপর রাজার দায়, সর্বোপরি মন নীবস, কবিত্বের স্ফূর্তি নাই। রাজমাতা কহিলেন, আলাওলকে সংসারপোষণচিন্তা হইতে মুক্তি না দিলে কবিত্বস্ফূর্তি হইবে না। তখন তিনি কবির উপযুক্ত বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিলেন। অতঃপর আলাওল প্রাচীন ফারসী কবি নিজামীর ‘ইস্কন্দর-নামা’ কাব্য অবলম্বনে ‘সেবেন্দর-নামা’ রচনা করিলেন। ইহাতে আলেকজান্ডারের পাবস্য-জয় কাহিনী বর্ণিত আছে।

সৈয়দ আলাওলের প্রথম রচনা ‘পদ্মাবতী’ ইহার শ্রেষ্ঠ কাব্য। আবাকানরাজ খান্দো মিনতারের (বাজাকাল ১৬৪৫-৫২) মহামন্ত্রী মাগন ঠাকুরের অনুরোধে পদ্মাবতী লেখা হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মালিক মুহম্মদ জায়সী অবধী (অর্থাৎ পূর্বী হিন্দী) ভাষায় যে ‘পদ্মাবতী’ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন তাহাই আলাওলের কান্দোর বিষয়। কিন্তু বইটি জায়সীর অনুবাদ মাত্র নয়। আলাওল পদ্মাবতীর কাহিনী অল্পবল্প বদলাইয়াছেন। শেষে কিছু সংযোজনও আছে।

হিন্দু পুৰাণ-কথা আলাওলের ভালোভাবেই জানা ছিল। পদ্মাবতীকাব্যে রামায়ণ মহাভারত কাহিনীর উল্লেখ অনেকবার আছে। তখনকার বাঙ্গালী সাহিত্যের বিভিন্ন ধারাও তাঁহার অপরিচিত ছিল না। বৈষ্ণবপদাবলীর প্রভাব পদ্মাবতীর গানগুলিতে বিশেষভাবে পড়িয়াছে। গোরক্ষনাথের ও গোপীচন্দ্রের উপাখ্যানের উল্লেখ পাওয়া যায়। বিদ্যাসুন্দর কাহিনীরও আভাস আছে। সংস্কৃত অলঙ্কার ও সঙ্গীত-শাস্ত্রে আলাওলের বেশ দখল ছিল। সর্বোপরি আলাওল ছিলেন সূক্ষী সাধক। তাই তাঁহার এই রোমান্টিক কাব্যটিতে প্রচলিত কাব্যকলার সঙ্গে অধ্যাত্ম অনুভূতির সংযোগ হইয়া অভিনব রসসৃষ্টি হইয়াছে। নিজের সম্বন্ধে কবি বলিয়াছেন—

প্রেমকবি আলাওল প্রভুব ভাবক
অন্তরে প্রবল পুণ্য প্রভুর আশক।



কবির কথার আমবাও প্রতিধ্বনি করিতে পারি

ঠাহার পিঙ্গিতলসে

চন্দনতুলন যশ

বশ হৈল গুণিগণমন

হান আলাওল-বাণী

সুরস পথারহানি

পদে পদে অমৃতসিঞ্চন।

খাদো মিস্ত্রাবের পরবর্তী রাজা শ্রীচন্দ্র সুধর্মার মন্ত্রী সুলেমানের অনুরোধে আলাওল দৌলৎ কাজীর অসমাপ্ত 'লোরচন্দ্রানী' সম্পূর্ণ করেন (১৬৫৯)। 'সৈফুলমূলক্ বদিউজ্জমাল,' 'হপ্ত পয়কব' এবং 'সেকন্দর-নামা'—আলাওলের এই তিনখানি কাবোর কথাবস্তুও ফারসী হইতে গৃহীত। শেষ বই দুইটির মূল নিজামীর লেখা। প্রথম বইটি মাগন ঠাকুরের অনুরোধে আরক হইয়াছিল, কিন্তু মাগন ঠাকুরের মৃত্যু ও কবির কারাবাসের জন্য কাবাটি অসমাপ্ত রহিয়া যায় এবং অবশেষে দীর্ঘ নয় বৎসর পরে সৈয়দ মুসার অনুরোধে সমাপ্ত হয় (১৬৬৮)। 'হপ্ত পয়কব' শ্রীচন্দ্র সুধর্মার সেনাপতি সৈয়দ মুহম্মদের অনুরোধে লেখা। তৃতীয় কাবাটি মজলিস নবরাজে আদেশে রচিত (আনুমানিক ১৬৭১)। আলাওলের পঞ্চম গ্রন্থ 'তোহফা' বা 'তস্ব-উপদেশ' (১৬৬৩) ইউসুফ গদা রচিত ফারসী গ্রন্থের অনুবাদ। ইহার বিষয় হইতেছে মুসলমান ধর্মের বিধিবিধান ও নিতাকৃত্য।

সৈফুলমূলক্ বদিউজ্জমাল এবং সেকন্দর-নামা—এই দুইটি আলাওলের সর্বশেষ রচনা। আলাওলের মন তখন অধাশ্রিত্যায় তৎপর। তাই সৈফুলমূলকের উপসংহারে পাঠকের কাছে তিনি এই কাতর প্রার্থনা জানাইয়াছেন—

যদি মোর কবিরসে সুখ লাগে মনে
আশীর্বাদ কর মোরে ফকিরি কারণে।
ঈশ্বরেতে মুক্তি মাগ আমার লাগিয়া
পড়িও ফতেহা একমুষ্টি অন্ন খাইয়া।

সেকন্দর-নামার প্রায় প্রত্যেক পদের ভনিতার শেষে আলাওল গুরুর দোহাই দিয়াছেন।



সংস্কৃত ভাষায় ও সাহিত্যে আলাওলের বেশ অধিকার ছিল। তিনি শুধুই কনিষ্ঠাশ্রিত ছিলেন না, সামকও ছিলেন। আধ্যাত্মিক অনুভূতি তাঁহার আদিবসায়িক কাব্যগুলিকে একটি শক্ত স্বী। দিয়াছে। আলাওলের রচনা-দীপ্তি সর্বত্র। সংস্কৃত শব্দর ব্যবহার আছে এবং আবদী-কাবী' শব্দর ব্যবহার নাই। দৌলৎ কাজীর মত আলাওলও অনেকগুলি বৈষ্ণবপদ রচনা করিয়াছিলেন।

সৈয়দ সুলতান চট্টগামের অন্তর্গত পরাগলপুর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। হোসেন শাহার সেনাপতি পরাগল খানের নামেই এই গ্রামের নাম। কবিও পরাগলের বংশধর ছিলেন। বৈষ্ণবপদাবলী ছাড়া সৈয়দ সুলতানের লেখা তিনখানি কাব্য পাওয়া গিয়াছে—‘জ্ঞানপ্রদীপ’, ‘নবীবংশ’ এবং ‘শবে মেয়েবাজ’ (নামান্তর ‘ওফাৎ বসুল’ বা ‘হুজরৎ মহম্মদ চরিত’)। জ্ঞানপ্রদীপ যোগসাধনার বই নবীবংশ বিবট কাব্য, ইহাতে বাবাজান নবী অর্থাৎ অবতার-মহাপুরুষের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। নবীদের মধ্যে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এবং কৃষ্ণ আছেন। হরিবংশ-পুৰাণের অনুকরণে রচিত এই কাব্যটিতে কবি বিশেষ হৃদয়বস্ত্র ও সমদর্শিতা সহকারে হিন্দু ও ইসলাম ধর্ম সম্বন্ধিতে আনিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তৃতীয় কাব্যখানি একেবারে স্বতন্ত্র গ্রন্থ নয়, নবীবংশেরই “খিল” পর্ব অর্থাৎ শেষ খণ্ড।

শেখ চাঁদের ‘রসুলবিজয়’ কাব্যোক্ত হুজরৎ মহম্মদের জীবনী বর্ণিত। কাব্যটি বিশেষত্বহীন নয়। শাহা মহম্মদ সগীবের ‘ইউসুফ-জোলেখা’ ভালো রচনা। পুথির লিপিকাল ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দ। কাব্যের রচনাকাল তাহার একশত বৎসরের বেশি না হওয়াই সম্ভব। মহম্মদ খানের ‘মকতুলহোসেন’ কাব্যে (রচনাকাল ১৬৪৫ খ্রীষ্টাব্দ) কারবালার যমজ্জদ কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। বিবিধ পৌরাণিক ও লৌকিক কাহিনী সম্বলন করিয়া মহম্মদ খান প্রথমে একখানি “উপদেশ পাঞ্চালিকা” কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। বইটির নাম ‘সত্যকলিবিবাদ-সংবাদ’ বা ‘যুগ সংবাদ’। রচনাকাল ১৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দ।



৮. ধর্মঠাকুরের পুরাণকথা

ধর্মঠাকুরের পূজা বাঙ্গাল্য দেশে কতকাল হইতে প্রচলিত আছে তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। একদা ধর্মদেবতার অনুষ্ঠান বাঙ্গাল্যের বাহিরে, বিহারে এবং উত্তরপ্রদেশে, অজ্ঞাত ছিল না। ধর্মদেবতার উদ্ভবের ইতিহাস বড় বিচিত্র। বৈদিক যুগ ও আদিম প্রভৃতি দেবতা পর্বতী কালের বিষ্ণু ও শিবের এবং অজ্ঞাতকুল অন্য দেবতার সঙ্গে মিশিয়া গিয়া ধর্মঠাকুরে পরিণত হইয়াছেন। ধর্মদেবতার গাজন অনুষ্ঠানে অনেক রকম সংস্কৃতির ও সাধনার দ্বারা মিশিয়াছে। ধর্মপূজার সহিত সংশ্লিষ্ট সৃষ্টিতত্ত্ব ও কাহিনী এদেশে বলাবল প্রচলিত ছিল। বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ে, মানিক দত্তের চণ্ডীমঙ্গলে, বিষ্ণু পালের মনসামঙ্গলে এবং আরও অনেক পুরানো বাঙ্গাল্যকবোব উপক্রমণিকায় আমরা ধর্মঠাকুরের পৌরাণিক কাহিনীর পরিচয় পাই। কালক্রমে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মর্যাদা সমাজের সব স্তরে ক্রমশ বাড়িতে থাকায় ধর্মপূজার প্রসার কমিয়া গিয়াছে। ব্রাহ্মণ্যের মত উচ্চবর্ণের ব্যক্তির পক্ষে ধর্মপূজা করা ও ধর্মের গান গাওয়া একদা গর্হিত কাজ ছিল। কিন্তু তাহার আগে ধর্মপূজা সমগ্র বাঙ্গাল্য দেশে প্রচলিত ছিল। পূর্ববঙ্গে এখন ধর্মঠাকুরের চিহ্ন নাই, কিন্তু তাহার গাজনের বেশ বহিয়া গিয়াছে চৈতন্যপরের “পাট” পূজায়। সপ্তদশ শতাব্দী হইতে ধর্মদেবতার পূজা কেবল বাড় অঞ্চলে, বিশেষ করিয়া দারকেশ্বর-দামোদর ও অজয় নদের মধ্যবর্তী ভূভাগে, সীমাবদ্ধ হইয়া পড়ে। (অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত কলিকাতাতেও ছিল। তাহার এক প্রমাণ ধর্মতলা টুটি নামে।) এখনকার দিনে ধর্মঠাকুরের প্রসিদ্ধ স্থান প্রায় সবই এই অঞ্চলে। ধর্মপূজকদের পুরাণের মতে সর্বাপেক্ষা পবিত্র নদী বঙ্গকা। ইহার তীরে ধর্মের আদিস্থান অবস্থিত ছিল। বঙ্গকা দামোদরের প্রাচীন উপনদী বাঁকাব শাখানদী ছিল। এই নদীর শুষ্ক খাত বর্ধমান জেলার উত্তরপূর্বাংশে মেমানির নিকটবর্তী স্থানে এখনও স্পষ্ট লক্ষিত হয়। সপ্তদশ শতাব্দী হইতেই ধর্মঠাকুর শিব অথবা বিষ্ণু অথবা উভয়ের সহিত একীভূত হইতে থাকেন, এবং ধীরে ধীরে ধর্মপূজা বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজার মধ্যে হারাইয়া যাইতে থাকে। ধর্মঠাকুরের কোন প্রতিমা নাই, তাহার পদচিহ্নই উপাস্য। এই পদচিহ্ন ঝাঁকা থাকে কূর্মমূর্তির পিঠে। কোন কোন স্থানে কূর্মাকৃতি প্রস্তরখণ্ড অথবা অন্য কোন দ্রব্য ধর্মঠাকুরের প্রতীকরূপে পূজিত



হয়। এখন অনেক স্থানে ধর্মঠাকুর শিবরূপে পূজিত হইতেছেন এই সব স্থানে ধর্মের গাজন শিবের খাজনে পরিণত হইয়াছে। শিবের গাজন হয় চৈত্রসংক্রান্তিতে, ধর্মের গাজন মাঘ হইতে জ্ঞান পর্যন্ত যে কোন মাসের পূর্ণিমাতে হইতে পারে। ধর্মের গাজনে মংস্য মংস্য মদ পিঠা ইত্যাদি নৈবেদ্য দিতে বাধ্য নাই। শিবের গাজনে নৈবেদ্য সম্পূর্ণভাবে নিবাহিত।

ধর্মপূজাবিশয়ে যে সব নিবন্ধ পাওয়া যায় সেগুলি দুই শ্রেণীতে পাড়ে। এক শ্রেণীর নিবন্ধে ধর্মদেবতার শাস্ত্র ও বিধান এবং ধর্মপূজার মন্ত্র ও ছড়া আছে। এগুলিকে ধর্মপূজকের কড়চা অথবা ধর্মপূরণ বলা যাইতে পারে। অপর শ্রেণীর নিবন্ধ হইতেছে ধর্মমঙ্গল কাব্য। ইহাতে সাধারণ শ্রোতার জন্য ধর্মঠাকুরের মাহাত্ম্যখ্যাপক পৌরাণিক ও লৌকিক কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। এগুলি ধর্মঠাকুরের গাজনের সময়ে বারো দিন ধরিয়া রামায়ণ চণ্ডীমঙ্গল ইত্যাদির মত গাওয়া হইত।

ধর্মপূরণ ধর্মপূজাবিধির সংহিতা। ইহার তিন ভাগ — (ক) সৃষ্টিবর্ণনা, (খ) ধর্মপূজাপ্রবর্তনকাহিনী, এবং (গ) ধর্মপূজাপদ্ধতি। প্রথম দুই ভাগকেই শূন্যপূরণ বলা যাইতে পারে। কোন কোন পুথিতে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া অংশকেই “শূন্যশাস্ত্র” বলা হইয়াছে। শূন্য ধর্মদেবতার নামান্তর, যোহেতু তিনি অকপ এবং অ-বর্ণ। তাই তিনি নিবঞ্জন।

ধর্মপূরণে যে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে তাহা সংস্কৃত শাস্ত্রপূরণে পাওয়া যায় না। অনুমান হয় যে, এদেশে অতি প্রাচীন কাল হইতে এই সব কাহিনী চলিয়া আসিয়াছে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের একটি সূক্তে বর্ণিত সৃষ্টির আদিকথার সঙ্গে এই কাহিনীর বেশ মিল আছে। ধর্মপূরণে কথিত সৃষ্টিকাহিনী সংক্ষেপে বলিতেছি।

সৃষ্টির পূর্বে কিছুই না, কেবল শূন্য। শূন্যরূপ অনাদি ধর্ম জগৎ সৃষ্টি করিতে কামনা করিলেন। এই কামনা হইতে এক স্ফটিকধবল বিশ্বের উৎপত্তি হইল। সেই বিশ্ব-ভিশ্বের মধ্যে ধর্ম ভর করিলেন। কালক্রমে ভিশ্ব ফুটিয়া অনাদি ধর্ম সাকার আদিদেবরূপে প্রকাশিত হইলেন। ভিশ্বের জলে ব্রহ্মাণ্ড জলময় হইয়া গেল। নিকুপায় হইয়া ধর্ম সেই জলে ভাসিতে লাগিলেন। তাহার পর ধর্মঠাকুর হই তুলিলেন। তাহাতে উলুক পক্ষী জন্মিল। ধর্ম



তাহার উপর বসিলেন। পাখী উড়িতে লাগিল। বহু যুগ কাটিয়া গেল, জনমানব ব্রহ্মাও উলুক বসিলার ঠাই পায় না। তখন ধর্ম গায়ের এককণা ময়লা তুলিয়া জল ফেলিয়া দিলেন। তাহা হইতে লোকের পৃথিবীর উৎপত্তি হইল। পৃথিবী হইতে ধর্মের পদভঙ্গি সহিত পায়ের সেজনা পৃথিবী কূর্মের পৃষ্ঠে স্থান পাইল। তাহার পর ধর্মঠাকুর বম্বুকা নদী সৃষ্টি করিলেন। তাহার তীরে অক্ষয় বট। উলুক বট গাছে বসিল। তাহার পিঠ হইতে ধর্মঠাকুর নামিয়া পড়িলেন। এখন দেবতা ও জীব-জগৎ সৃষ্টি করিতে হইবে। ধর্মঠাকুর নিজের অঙ্গ হইতে আদ্যাদেবীকে সৃষ্টি করিলেন। ইহার নাম কেতকা। উলুকের কথায় তিনি কেতকাকে বিবাহ করিলেন এবং বিবাহ করিয়াই বম্বুকার তীরে গিয়া যোগধানে বসিলেন। উলুক বটগাছের ডালে বসিয়া রহিল। এদিকে ধর্মের বিরহে কেতকা চঞ্চল হইয়াছেন। তাহার বাসনা হইতে কামের উৎপত্তি হইল। ধর্মের ধ্যানভঙ্গ করিতে দেবী কামকে বম্বুকায়া পাঠাইয়া দিলেন। অকালে ধর্মের ধ্যানভঙ্গ হওয়ায় "বম্বুকায়া কালকূট বিষ উপজিল"। উলুক মাটির ভাঁড়ে কবিয়া সেই বিষ কেতকাকে দিল, ধর্মের বিরহে দেবীর মন আরও উচাটন হইলে তিনি প্রাণত্যাগ করিবার বাসনায় সেই কালকূট পান করিলেন। কিন্তু তাহা ভাবিয়াছিলেন তাহা হইল না। দেবী আত্মহত্যার উদ্দেশ্যে বিষপান করিলেন বৃথাই। "ত্রিদেবা জন্মিয়া গেল দেবীর উদরে।" সন্ত বহুঃ তমঃ এই তিন গুণে যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং শিবের জন্ম হইল। তিন ভাই পিতাকে না দেখিয়া কাতর হইয়া মাতাকে তাহার সন্ধান জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বম্বুকায়া উদ্দেশ্য করিতে বলিয়া দিলেন। পুত্রদের আগমন বুঝিয়া ধর্ম সাকার দেহ ত্যাগ করিলেন। পিতাকে দেখিতে না পাইয়া তিন ভাই সেইখানে বম্বুকার জলে নামিয়া তপস্যায় বসিলেন। একাসনে তপস্যায় বাবো বৎসর কাটিয়া গেলে তবে ধর্মের দয়া হইল। তখন পুত্রের মন বুঝিবার জন্য ধর্মঠাকুর "ছয় মাসের মড়া হইয়া জলে ভেসে যায়।" ব্রহ্মা ছিলেন সকলের ভাটিতে। তাহার কাছে সেই পচা মড়া ভাসিয়া আসিলে তিনি জল ঠেলিয়া দূর করিয়া দিলেন। তাহার পর মড়া কপী ধর্ম বিষ্ণুর কাছে গেলে তিনিও ঠেলিয়া দিলেন। শেষে শিবের কাছে গেলে তিনি পিতার শব বলিয়া চিনিতে পারিয়া ভাইদের ডাকিলেন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু শিবের কথা বিশ্বাস না করিয়া শিবকে মড়া জলে ফেলিয়া দিতে বলিলেন। তখন বটগাছ হইতে উড়িয়া আসিয়া



উলুক মডাকে ধর্মঠাকুর বলিয়া সম্বোধন করিল। তখন তিন দেব উলুককে যুগ্মদেহ সংস্কারের স্থান নির্ধারণ করিতে বলিলে উলুক ভাবিয়া দেখিল, 'আপোড়া পৃথিবী সংসারের মায়া নাই', তবে দক্ষিণদিকে সমুদ্রের কূলে কোনো আঙ্গুল অদিক স্থান আছে কিম্বা সেখানেও হইবে না কেন-না, সেখানে কলিযুগে ধর্মঠাকুর অবতার হইবেন বলিয়া নির্ধারিত আছে। শেষে উলুক এই উপায় বলিয়া দিল যে, শিবের জানুর উপরে দাঁহ হইতে পারে যদি বিষ্ণু কাঠ হইতে পারেন। বিষ্ণু তখনি রাজি হইলেন। আর নিজেকে কোন কাজে লাগিবেন না ভাবিয়া ব্রহ্মা দুঃখে নিশ্বাস ছাড়িলেন। ব্রহ্মার নিশ্বাসে কাঠে আগুন ধরিয়া গেল। ধর্মের সংকার হইতেছে, মনে মনে জানিতে পারিয়া কেতকা আসিয়া অনুমতি হইলেন। ধর্মের নাভিপদ্ম বন্ধুকার জলে ভাসাইয়া দেওয়া হইল, এবং আদ্যাদেবীর অস্থি শিব গলায় বান্ধিয়া রাখিলেন। তিন দেবতার এই পরীক্ষায় সৃষ্টিকাহিনীর প্রথম পর্ব শেষ।

ধর্মপূজাপ্রবর্তন কাহিনী ভাগের দুইটি অংশ— (১) সদা-খণ্ড এবং (২) সাংজাত-খণ্ড। এই ভাগ কোন কোন পুথিতে "গীতপূরণ"—অর্থাৎ ধর্মপুরাণের গীত অংশ—বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সদা-খণ্ডে ধর্মঠাকুরের প্রথম উপাসক সদা ডোমের ধর্ম পূজার এই কাহিনী বলা হইয়াছে।

যেব কলিকালে তাঁহার পূজা যাহাতে প্রচলিত হয় সেজন্য ধর্মঠাকুর উদ্বিগ্ন হইলেন। উলুক পরামর্শ দিল, ধর্মপূজা প্রচার করিতে আদিতাকে পৃথিবীতে পাঠান হউক। ধর্ম সম্মত হইলেন। আদিতা জাজপুরে জন্মগ্রহণ করিলেন। নাম হইল রামাণ্ড পণ্ডিত। রামাণ্ড পণ্ডিত ধর্মপূজা প্রবর্তন করিবার আগে ধর্ম নিজেই চলিলেন আদিতার সদা ডোমের কাছে পূজা আদায় করিতে। বৃদ্ধ সন্ন্যাসীর বেশ ধরিয়া উলুককে চেলা করিয়া ভাসা ছাতা মাথায় দিয়া ধর্ম কাঞ্চননগর গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে বেনাপুকুরের পাড়ে সদার কুটারের সমুখে ভাসা ছাতা সারাইবার ব্যপদেশে গিয়া উপস্থিত। "সদা সদা" বলিয়া হাঁক দিয়া ঠাকুর বলিলেন, মাঠে ঝড়ের মুখে পড়িয়াছিলাম বলিয়া ছাতা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আমাকে ভিক্ষার জন্য সর্বদা ঘুরিয়া বেড়াইতে হয় তাই ছাতা নহিলে চলে না। তুমি ছাতাটি সাবাইয়া দাও। উপযুক্ত দাম দিব। তিনি আরও শুনিয়া দিলেন যে বেশিক্ষণ অপেক্ষা করিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই, তিন দিন উপবাসে গিয়াছে। সদা সযত্নে ছাতা সারাইয়া



দিয়া তাহাতে বিচিত্র চিত্র আঁকিয়া দিল। ধর্মঠাকুর খুশি হইয়া সদার মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন। বলিলেন, তুমি যে ছাতা সারাইয়া দিলে তা দেবতারই যোগা বটে।

ছাতা পাইয়া সম্রাসী দাম হিসাব করিবার ছলে খুব দেরি করিয়া শেষে সদার গৃহে উপবাসের পারনা করিতে চাহিলেন। সদা বিপদ গণিল। ঘরে এক পোয়াও চাল নাই তাহাতে অত্যন্ত সামান্যভাবেও অতিথিসেবা করা যায়। ডোমনী পরামর্শ দিল, “থাকুক সম্রাসী, চল পলাইয়া যাই।” স্ত্রীর পরামর্শে তুলিয়া সদা পলাইতে চেষ্টা করিল। কিন্তু ধর্মের মায়ায় দিশাহারা হইয়া আবার কুটীরেই ফিরিয়া আসিল। সদা ভাবিল, দিনের বেলায় পালানো ভুল হইয়াছে। তা ছাড়া আমবা জাতিতে ডোম, পালানো কাজ আমাদের আসে না।

ঘরে ফিরিয়া তাহার দেখিল “বিচিত্র-নির্মাণ পাখা কুড়ার ভিতরে।” সদা বলিল, এ পাখা কোথা হইতে আসিল, “আমার হাতের কীর্তি নহে পাখাখান”। ডোমনী বলিল, আমার বাপের হাতের কাজের মত বোধ হইতেছে। আমাদের ঘরে না দেখিয়া বোধ হয় তিনি চলিয়া গিয়াছেন। সদা বলিল, এখন ওসব কথা থাকুক। তুমি রাজাকে পাখা বেচিয়া আইস, আমরা অতিথিসেবা করি। ডোমনী রাজা হরিচন্দ্রের কাছে গিয়া বহুমূল্যে পাখা বেচিয়া জিনিসপত্র কিনিয়া আনিল।

ধর্মঠাকুর পূজায় বসিলেন, সদাও ফুলজলে ধর্মপূজা করিতে লাগিল।

সম্রাসীর ফুলজল শূন্যে চলি যায়

সদার পুষ্প জল পড়ে সম্রাসীর পায়।

পূজা শেষ হইলে সম্রাসী ঠাকুর সদাকে বলিলেন, “এই মতে পূজা নিত্য ধর্মের চরণ।” ডোমনী সিধা যোগাড় করিয়া দিলে সদা ঠাকুরকে বলিল, আপনি জল তুলিয়া আনিয়া রন্ধন চড়াইয়া দিন। ঠাকুর উত্তর করিলেন, আমি বড়ই দুর্বল হইয়াছি, নিজের হাতে রান্না করিতে পারিব না। আমি

ভক্তের অধীন হয়্যা সংসারেতে ফিরি

অমন্ত্রণা হয়্যাছে রন্ধন নাই করি।



তাহার পর ঠাকুর কথার ছলে ডোমনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য কব্যা কও তোমার বাঙ্গালকের নাম কি?” সদা কাতর হইয়া বলিল, “সংসারের মাথা মোর বেটােবেটি নাই।” শুনিয়া

কানে হাত দিয়া সন্ন্যাসী বলেন হরি হরি
আঁটকুড়ার ঘবেতে পারনা নাই করি।

সদার মাথায় বজ্রাঘাত পড়িল, যিক্কারে সে গলায় কাটারি দিতে গেল। ঠাকুর তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন, “ধর্মের দোহাই যদি কতি নেওগালে।” তাহার পর সাধুনা দিয়া বলিলেন, ধর্মের কাছে মানসিক কর, তাহা হইলে ধর্মের দয়ায় এবং আমার আশীর্বাদে তুমি পুত্র লাভ করিবে। তখন আমি আসিয়া তোমার গৃহে পারনা করিব। ডোমনী বলিল, যদি পুত্র হয় তবে “পুত্র কেটা অবশ্য পূজিব ধর্মবায়।” সন্ন্যাসী বলিলেন, যখন মানসিক শোধ দিবে “সেইকালে আসি আমি কবিব পারনা।” বালক হইলে তাহার নাম লুইয়া (বা লুইধর) রাখিতে বলিয়া ধর্মঠাকুর অন্তর্ধান করিলেন।

যথাসময়ে সদা ডোমের পুত্র লুইধর জন্মগ্রহণ করিল। তাহার বয়স যখন বারে তখন একদিন সে রাজা হরিশ্চন্দ্রের চোখে পড়িল। সে সর্বদাই গুলতাই বাঁটল তীর ধনুক লইয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। রাজা সদা ডোমকে ডাকিয়া বলিল, উপযুক্ত পুত্রকে কেন ঘরে বসাইয়া রাখিয়াছ? আজ হইতে আমি তোমার পুত্রকে গ্রামের উত্তরে যে বাগান আছে সেখানকার রক্ষক নিযুক্ত করিলাম। তাহার “ফি-বোজ মাহিনা হইল সিকা সিকা।” রাজার শিরোপা পাইয়া লুইয়া গুলতাই বাঁটল লইয়া রাজার বাগান রক্ষা করিতে লাগিল।

একদিন ধর্মের উলুক ফুলের সুগন্ধে মুগ্ধ হইয়া সেই বাগানের উপরে উড়িয়া বেড়াইতে বেড়াইতে এক গাছের উপর বসিল। সঙ্গে সঙ্গে লুইধরের নির্ঘাত বাঁটল আসিয়া তাহার বুকে বাজিল। কাতর হইয়া উলুক গিয়া ধর্মের চরণে নালিল করিল। তাহাব মাথায় হাত বুলাইয়া তাহাকে সুস্থ করিয়া দিয়া—

ঠাকুর বলেন বাণী শুন হে উলুক মুন
সেই লুয়া আমারে মাননা
আমার মনে নাই ছিল লুয়া ভালো জানাইল
চল বাছা যাব দুইজনা।



সদার ভক্তি ও সত্যনিষ্ঠার পরীক্ষা লইতে ধর্মঠাকুর পৃথিবীতে নামিয়া আসিলেন।

সন্ন্যাসীর বেশ হৈল দেব নৈবিকার।
বাস্ত্রছন্দ পরিধান শিরে জটাভার।
বৃদ্ধ সন্ন্যাসী হৈল আসা ধরি হাতে
কশা হাতে চলিল উলুক চেলা সাথে।

সদার কুটীরদ্বারে আসিয়া ঠাকুর ডাক দিলেন। ঘরের ভিতর হইতে সদা সন্ন্যাসীর স্বর চিনিতে পারিয়া ভাবিল, “পারণের সন্ন্যাসী আইল এত দিনে।” তবে বুড়া সন্ন্যাসী নিশ্চয় আগেকার সব কথা তুলিয়া গিয়াছে।

ডোমনীর সহিত যুক্তি কবিয়া সদা ঘরে লুকাইয়া রহিল, কোন সাড়াশব্দ দিল না। সন্ন্যাসীর ঘন ঘন ডাকের উত্তরে ডোমনী বলিল, ঘরে কেই নাই। সদার চালাকি বুঝিয়া উলুক চেঁচাইয়া বলিল, “ঘরে যদি থাক সদা প্রতিফল পাবে।” তখন ধর্মের অনুমতি লইয়া উলুক ঝড় তুলিয়া সদার কুড়ে উড়াইয়া লইয়া বন্যুকার জলে ফেলিয়া দিল এবং সদার সন্ধানে গিয়া দেখিল, সে টাটেব তালপাতার নীচে লুকাইয়া আছে। ধরা পড়িয়া সদা সন্ন্যাসীর পায়ে লুটাইয়া পড়িল। ঠাকুর বলিলেন, আমাকে দেখিয়া কেন ঘরের ভিতর লুকাইয়া রহিলে? সদা উত্তর কবিল, বেগালের ভয়ে। এই পথ দিয়া সাধুসন্ন্যাসীরা যায়, তাহারা আমাকে দিয়া বোঝা বহাইয়া লয়। সন্ন্যাসী বলিলেন, কাল একাদশীর উপবাস গিয়াছে। আজ আমি ক্ষুধায় ব্যাকুল। তোমার ঘরে মাংস ভাত খাইয়া পারনা করিব।

কি ঘটিল অনুমান করা কঠিন নয়। সন্ন্যাসী মৎস্যমাংসে তুষ্ট হন নাই। শেষে লুইধরকে কাটিয়া তাহার মাংস রন্ধন করিতে হইয়াছিল। দম্পতীর প্রতিজ্ঞা পালিত হইলে খুশি হইয়া সন্ন্যাসী আত্মপরিচয় দিয়া লুইধরকে পুনর্জীবিত করিয়া ও সকলকে বর দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

ধর্মমঙ্গলের হরিশ্চন্দ্র-কাহিনী সদা-বত্তের শেষাংশের অনুরূপ। অনুমান হয় যে, কাহিনীর মূল রূপে, ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের রোহিতাশ্ব-স্তনঃশেষ উপাখ্যানের মত, সদার পুত্র লুইধর হরিশ্চন্দ্রের পুত্র লুইচন্দ্রের পরিবর্তে বলি হইবার জন্য গৃহীত হইয়াছিল এবং শেষে ছাগ অনুকল্প দিয়া পরিত্রাণ লাভ কবিয়াছিল।



লুইধাৰেব কাহিনী অষ্টাদশ শতাব্দীতে মাতাকৰ্ণেব কাহিনীতে পৰিণত হইয়াছে।

সাংজাত খণ্ডে বাম্মাই পণ্ডিতৰ কাহিনী বৰ্ণিত হইয়াছে। ধৰ্মেৰ আদেশ পাইয়া আদিভাদেব ব্ৰাহ্মণবংশে বিশ্বনাথ মূনিৰ পুত্ৰৰূপে জন্মগ্ৰহণ কৰিলেন। কালক্ৰমে মূনি পৰলোক গমন কৰিলেন। বাম্মাই তখন বালক মাত্ৰ। মূনি বিশ্বনাথ ছিলেন অত্যন্ত তেজস্বী এবং কাঠোৰভামী ও বাক্‌সিদ্ধ। এইজন্য মাৰ্কণ্ডেয় প্ৰভৃতি মূনিৰা তাহাৰ প্ৰতি বিৰূপ ছিলেন। তাহাৰা এখন ঘোঁট পাকাইলেন যে, মূনিৰ সংকাৰকাৰ্যে তাহাৰা বাম্মাইকে কোনকপ সাহায্য কৰিবেন না। উপযুক্ত সময়ে সংকাৰ না হইলে মূনিৰ শব বাসিমড়া হইবে এবং তাহা হইলে বাম্মাইকে জাতিচ্যুত কৰা যাইবে। বাম্মাই আসিয়া পিতাৰ পৰলোকগমন সংবাদ জানাইলে “কপটে মাৰ্কণ্ডেয় মূনি কান্দিতে লাগিল।” মাৰ্কণ্ডেয় সকল মূনিৰ কাছে এই খবৰ দিতে বলিলেন। খবৰ দিতে দিতে প্ৰাতঃকাল হইয়া গেল, এবং “প্ৰাতঃকালেতে মূনিৰ সংকাৰ কনিল।” তাহাৰ পৰ মাৰ্কণ্ডেয়কে সভাপতি কৰিয়া মূনিৰা বৈঠক বসাইলেন। মাৰ্কণ্ডেয় সভা উদ্বোধন কৰিয়া বলিলেন, লোকটা কাহাকেও খাতিৰ কৰিত না, সুতৰাং উপযুক্ত প্ৰতিফল পাইয়াছে। মাৰ্কণ্ডেয়েৰ এই নীচতায় একজন মূনি তাহাকে স্নাত্ কৰা কথা শুনাইয়া দিলেন, “মড়াকে খাড়াৰ ঘা খুব ত মৰ্দানা।” আৰ এক মূনি বলিলেন, এখন বাম্মাইকে ঠেকানো দায় হইবে। তাহাৰ বাপ তবু দুই একজনকে খাতিৰ কৰিত। বাম্মাইয়েৰ কাছে সকলকেই মাথা নীচু কৰিয়া থাকিতে হইবে। বাম্মাইয়েৰ পক্ষে এবং বিপক্ষে নানা মূনি নানা কথা বলিতে লাগিলেন। শেষে সকলে একমত হইয়া বাম্মাইকে পণ্ডিত বলিয়া একঘৰে কৰিলেন।

কিছুদিন কাটিয়া গেলে পৰ বাম্মাইয়েৰ পইতা লইবাব সময় হইল। বাম্মাইয়েৰ মা তাহাকে মাৰ্কণ্ডেয়েৰ কাছে গিয়া পইতা লইতে বলিলেন। বাম্মাই মাৰ্কণ্ডেয়েৰ কাছে গেলে মাৰ্কণ্ডেয় তাহাকে ভৰ্ৎসনা কৰিয়া বলিলেন, তুমি উপবীত ধাৰণ কৰিবাব আগেই বেদ পড়িয়া অনায়া কৰিয়াছ। এখন অকাল যাইতেছে, বেদ পঠনপাঠন নিষিদ্ধ। তোমাকে পাঁচছয় বৎসৰ চুপ কৰিয়া থাকিতে হইবে। অন্য মূনিদেব কাছে গেলে তাহাৰাও সেই কথাই বলিলেন। বাম্মাই কান্দিতে কান্দিতে মায়েৰ কাছে ফিৰিয়া আসিল। তাহাৰ



পর মায়ের আদেশে রামাই উপবীত লইতে মাতুলানায়ে চলিল। পাথে যাইতে যাইতে মনে হইল সাম্মাৰাও যদি পতিত বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করে, তবে তো মুখ দেখাইবার উপায় থাকিবে না। তখন রামাই কাতবভাবে ধর্মকে শ্রবণ করিতে লাগিল। ঠাকুর ভক্তের কাঁঠব প্রার্থনা উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি অতিবৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপে রামাইয়ের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে "তান্ত্র উপবীত" দিয়া ধর্মপূজার পদ্ধতি বলিয়া দিলেন। রামাই আনন্দিতচিত্তে গৃহে ফিরিয়া ধর্মপূজায় নিরত হইল।

রামাইয়ের ধর্মপূজার কথা মার্কণ্ডেয়ের কানে গেল। তিনি রামাইকে উপহাস করিয়া বলিলেন, তুই নিজেও অধঃপাতে গেলি আর বাপেরও নাম ডুবাইলি। ভেড়ুয়া তুই, শালগ্রাম সেবা ছাড়িয়া সেই ঠাকুরের পূজা ধরিলি—

মদমাস দিয়া

পূর্ণিত কবিয়া

সদা ডোম পূজে যারে।

মার্কণ্ডেয়ের কথা রামাইয়ের শ্রমভেদে কবিল। ঠাকুর তাহার মনের বেদনা জানিয়া বলিলেন, তুমি দুঃখ করিও না। আমি তোমার সহায় রহিয়াছি। আজ হইতে তুমি বাক্সিক হইলে।

ধর্মঠাকুরের নিন্দা করায় মার্কণ্ডেয়েব সর্বাস্থে খবল দেখা দিল। মার্কণ্ডেয়ের পত্নী বলিলেন, নিশ্চয়ই কেহ তোমাকে শাপ দিয়াছে। মুনি বলিলেন, রামাই ছাড়া তো কেহ আমার কাছে আসে নাই। আর, রামাই ভেক ধরিয়া ঘরে ঘরে ভিক্ষা মাগে। তাহাকে আবার ভয় কিসের। ব্রাহ্মণী বলিলেন, অমন কথা বলিও না। "রামাইও পণ্ডিত যেই সেই ধর্মবাক্স।" তুমি রামাইয়ের তোষণ কর গিয়া। মুনিরা মার্কণ্ডেয়কে বুড়িতে বসাইয়া কাঁধে করিয়া রামাইয়ের কাছে লইয়া গেলেন। মার্কণ্ডেয় তাহার কাছে কাকুতি করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। রামাইয়ের দয়ায় মার্কণ্ডেয়ের রোগ দূর হইল। মুনিরা সকলে রামাইকে ভক্তি করিতে লাগিলেন।

কাহিনী অনুসারে, মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মুনিরা রামাইয়ের ব্রাহ্মণত্ব স্বীকার করিয়া লইলেও উচ্চবর্ণের সমাজে রামাই প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারে নাই। তবে ধর্মঠাকুরের পূজায় রামাই ছিল এক এবং অদ্বিতীয় পুরোহিত। হরিশ্চন্দ্র রাজার ধর্মপূজায় রামাই পৌরোহিত্য কবিয়াছিল।



কোন কোন অঞ্চলে প্রচলিত কাহিনী অনুসারে বামাই কেশবতী নামে এক নীচুজাতের নারীকে বিবাহ কনিয়েছিল। ইনিই বামাইয়ের একমাত্র পুত্র ধর্মদাসের মা।

বামাই পণ্ডিতের কাহিনী ইতিহাস নয়, গল্প। ধর্মপুবাণে বামাইয়ের ভূমিকা আছে। তাহাতে এক পূর্বতন বামাইয়ের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং ধর্মপুবাণের বচনিত বামাই ধর্মঠাকুরের আদি পুরোহিত বামাইয়ে হইতে পারেন না। হরিশ্চন্দ্র রাজাও ঐতিহাসিক নয়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ওনঃশেফ-আখ্যানে যে ইক্ষাকুবংশীয় বেধস্-পুত্র রাজপুত্র হরিশ্চন্দ্র উল্লিখিত তাহার মত এই হরিশ্চন্দ্রও গল্পেবই পাত্র।

ধর্মপূজাপদ্ধতি পুঁথিগুলিতে ধর্মঠাকুরের নিত্যপূজার এবং “ঘরভরা” গাজনের বিধি বর্ণিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে এগুলি ধর্মপুরোহিতদের কড়চা বই। প্রসঙ্গক্রমে সূর্যের ছড়া এবং ধর্মের বা শিবের চার প্রভৃতি প্রাচীন কাহিনীও ধর্মপূজার অঙ্গ হিসাবে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বামাইয়ে ধর্মপূজার আদি পুরোহিত বলিয়া ধর্মপূজাপদ্ধতির ছড়া এবং মন্ত্রগুলি বামাই পণ্ডিতের নামের ছাপ পাইয়াছে। কিন্তু আদিত্যে যে কোন এক ব্যক্তিবিশেষ কর্তৃক একটি ধর্মপূজাপদ্ধতি অথবা ধর্মায়ণসংহিতা রচিত হয় নাই তাহার একটি বড় প্রমাণ আছে। যতগুলি ধর্মপূজাপদ্ধতি দেখিয়াছি তাহাতে বিষয়ের সম্পূর্ণ মিল থাকিলেও ছড়াগুলির মধ্যে ভাষার এতটা সাদৃশ্য নাই যাহাতে সেগুলিকে কোন একটিমাত্র মূল গ্রন্থের পাঠভেদ বলিয়া নেওয়া যাইতে পারে। ধর্মপূজা মূলে ছিল পুত্রোষ্টি ব্রত (বা যজ্ঞ)। পুত্রধনে গৃহ পূর্ণ হয় তাই ধর্মের মানসিক পূজার নাম “ঘরভরা”। এই লৌকিক পূজার পদ্ধতি বরাবর মুখে মুখে চলিয়া আসিয়া পরবর্তী কালে বিভিন্ন ধর্মপূজকের দ্বারা বিভিন্ন স্থানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যতগুলি ধর্মপূজাপদ্ধতির পুঁথি পাওয়া গিয়াছে তাহার কোনটিই দেড়শত বৎসরের বেশি পুরানো নয়। তবে ধর্মপূজার ছড়া অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে গ্রন্থবদ্ধ হইলেও ইহার মূল বস্তু বহু প্রাচীন। যেমন—

ভালো গো ডোমের বি সর্বোবর রাখ
সুহংস চবিয়া যায় তাহা নাই দেখ।
পখুর পাড়েতে সদা ডোমের কুড়িয়া
ঘন ঘন আইসে যায় ব্রাহ্মণ বড়িয়া।



ব্রাহ্মণ বড়ুয়া নয় নিবস্ত্রন বায়
দেখিতে দেখিতে হংস শূন্যতে লুকায়।
হংসা হংসী দুই জন আকাশের জ্যোতি
হংস চকিমা যাম দোড় প্রহর বর্ষিত।

এই ছড়ার মধ্যে কাহ্ন পাদের—

নগর বাহিবি রে ডোম্বি তোহেবি কুড়িয়া
ছোই ছোই যাইসি ব্রাহ্মণ নাড়িয়া।

ইত্যাদি চর্যাগীতিটির মিল সুস্পষ্ট। আরও দেড় হাজার বছর পিছাইয়া গেলে বৃহদারণ্যক উপনিষদের কয়েকটি শ্লোকে ইহার প্রাচীনতম উৎসের সন্ধান পাই।

সাহিত্য হিসাবে ধর্মপূজাবিধানগুলির বিশেষ কোন মূল্য নাই। নানা কারণে এই শ্রেণীর কড়চা বইয়ের মধ্যে “শূন্যপুরাণ” নামে ছাপা বইটি প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। তিনটি বিভিন্ন ধর্মপূজাবিধান কড়চা মিলাইয়া নগেন্দ্রনাথ বসু ‘শূন্যপুরাণ’ নামে বাহির করেন (১৯০৭)। বইটির বানান পরিচিত ধরণের নয় বলিয়া অনেকে মনে করিয়াছিলেন যে বইটি খুবই প্রাচীন। কেহ বলিয়াছিলেন একাদশ শতাব্দী, কেহ বলিয়াছিলেন ত্রয়োদশ শতাব্দী, অপরে বলিয়াছিলেন পঞ্চদশ শতাব্দীর পরে নয়। কিন্তু শূন্যপুরাণ তো একখানি বই নয়। ইহাতে কতকগুলি মগ্ন ছড়া এবং কাহিনীর টুকরামাত্র সংকলিত আছে। এগুলি বিভিন্ন কালে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত ও লিপিবদ্ধ। ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনায় প্রতিপন্ন হয় যে এই রচনাগুলি দুই শত বৎসরের বেশি পুরানো নয়। পুঁথিও সেই সাক্ষ্য দেয়।

ধর্মপূজাপদ্ধতি গ্রন্থে এবং ধর্মমঙ্গল কাব্যে ধর্মঠাকুরের যে বর্ণনা পাই তাহা বিচার করিলে ধর্মঠাকুরের ইতিহাসের দুইটি পৃথক সূত্রের সন্ধান মিলে। প্রথম সূত্র হইতেছে বৈদিক বরুণ যম ও সূর্য দেবতার পূজা, যাহার সহিত সুপ্রাচীন অনার্য প্রস্তরপূজা ও কূর্মপূজার সংযোগ হইয়াছিল। দ্বিতীয় সূত্র হইতেছে বিদেশী (সম্ভবত মুসলমান) যোদ্ধাশক্তির পূজা, যাহার সহিত পূর্ববর্তী কালে ইবাণ হইতে আমদানি সূর্যপ্রতিমা পূজার সংমিশ্রণ হইয়াছে। প্রথম সূত্রে পাই রথারোহী ধর্মঠাকুরের কূর্মাকৃতি শিলাপ্রতিমা বা আসন



ও তদুপরি অঙ্কিত পদদ্বয়। দ্বিতীয় সূত্রে পাই শ্বেত অক্ষারোহী বৃট পবা
সিপাহীবেশী যোদ্ধা পুরুষ। (অবশ্যই পূর্বাবস্থার কল্পিত অবস্থার ইহার পূর্বাভাস।)
প্রথম মূর্তিতে চাকর হইতেছেন শাসকের ও প্রজাবন্ধুর দেবতা দ্বিতীয় মূর্তিতে
তিনি আত্মপোষক দেবতা এবং কল্পিত অবস্থার মত অধর্মিকদ্রোষ্টা ও ধর্মিকপোষ্টা।

ধর্মঠাকুরের উপর রাজশক্তির আবেশ সম্ভবত মুসলমান প্রভাবের
পূর্বেই শুরু হইয়াছিল। স্থানীয় ধর্মঠাকুরের নামের শেষাংশ প্রায়ই “বায়”
(যেমন কালুবায়ে খুদিরায় বাকুড়ারায় চাঁদরায় ইত্যাদি)। ইহা লক্ষণীয়। কোন
কোন প্রাচীনস্থানের ধর্মঠাকুরের নাম “যাত্রাসিদ্ধি” এবং “অনুকূল-কোলা”।
ইহাতে অনুমান হয় যে ধর্মঠাকুর অংশত ছিলেন ডোম বা অনুরূপ যোদ্ধা
জাতির স্বগদেবতা। তুর্কী অভিযানের পরে ইনি সহজেই সিপাহীতে পরিণত
হইয়াছিলেন।

ধর্মপূজাপদ্ধতির শেষাংশে যে “ছোট জালালি” বা “নিরঞ্জনের রুম্মা”
নামক ছড়া পাওয়া যায় তাহা ইহাতে অনুমান হয় যে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ
শতাব্দীতে উড়িষ্যার অন্তর্গত জাজপুরে ধর্মের গাজনের সময়ে একদা মুসলমান
আক্রমণকারীবা পূজা নষ্ট করিয়া পূজাহীন ভাঙ্গিয়া দেয়। ইহাদের অধিনেতা
কোন ফকীর সম্ভবত নিজেই ধর্মঠাকুরের অনুগৃহীত বলিয়া জাহির করিয়াছিলেন।
তাহার ফলে ধর্মোপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে ধাবণা হইয়া যায় যে, স্বয়ং
ধর্মঠাকুরই গৌড়ের সুলতানরূপে আবির্ভূত।

হীসা* ঘোড়া খাসা জোড়া* পায়ে দিয়া মোজা*
অবশেষে বোলাইলে গৌড়ের রাজা।
হিন্দুকুলে বোলাইলে ধর্ম অবতার
মোমিনকুলে* বোলাইলে খোদায় খোন্কার।

হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের মিলনের প্রথম প্রচেষ্টা ইহারই মধ্যে দেখিতেছি।
বহুকাল পরে এই অবোধ প্রচেষ্টা সত্যনারায়ণ-পাঁচালীতে জাগ্রতভাবে দেখা
দিয়াছিল।

১ হীসার মত শব্দ। ২ উত্তম বস্ত্রের পোষাক। ৩ বুটছুতা। ৪ উচ্চবংশীয় মুসলমান।



৯ ধর্মমঙ্গল-কাহিনী ও ধর্মমঙ্গল-কবি

ধর্মমঙ্গলগুলি যথার্থই কাব্য। সব ধর্মমঙ্গলের একই বিষয়বস্তু। ধর্মের বরপুত্র লাউসেনের বিচিত্র বীরকর্ম ও পরিণামে পশ্চিম উদয়রূপ অসাধাসাধন কাহিনী। এইগুলির মূলে আছে কতকগুলি উপকথা বা লৌকিক গল্প এবং ইমত অঙ্কশব্দ পৌরানিক স্মৃতিকথা। ধর্মমঙ্গলের পাত্রপাত্রী ও ঘটনাগুলিকে সম্পূর্ণরূপে ঐতিহাসিক বলিয়া কেহ কেহ বিশ্বাস করেন। বিচারে বিশ্বাস টিকে না। ধর্মমঙ্গলগুলি সবই দক্ষিণরাঢ়ের কবির রচনা, এবং প্রায় সবগুলিই লেখা হইয়াছিল দামোদরের দক্ষিণপশ্চিম অঞ্চলে, বর্ধমান জেলার অথবা বর্ধমান-হুগলী-বাঁকুড়া মেদিনীপুর এই পাঁচটি জেলার সমবেত কেন্দ্র অঞ্চলে। দক্ষিণরাঢ়ের কবিসের একটা বড় বিশেষত্ব আছে। ইহাদের প্রায় সকলেই মুকুন্দবামের অনুসরণে আত্মবিবরণের সঙ্গে দেবতার অনুগ্রহলাভ-কাহিনী ও কাব্যরচনার ইতিহাস ("গ্রন্থোৎপত্তি বিবরণ") কিছু না কিছু দিয়াছেন। কোন ধর্মমঙ্গল-রচয়িতাই ইহার অনাথা করেন নাই।

ধর্মমঙ্গল কাব্যের কাহিনী সংক্ষেপে বলিতেছি।

গৌড়েশ্বরের অধীন ঢেকুর গড়ের সামন্তরাজা কর্ণসেনের ছয় (মতান্তরে চারি) পুত্র বিদ্রোহী প্রজা ইছাই ঘোষকে দমন করিতে গিয়া নিহত হইলে বৃদ্ধ কর্ণসেন গৌড়ে চলিয়া আসেন এবং গৌড়েশ্বরের শ্যালিকা রঞ্জাবতীকে বিবাহ করেন। এমন বিবাহে গৌড়েশ্বরের শ্যালক মহাপাত্র (অর্থাৎ মন্ত্রী) মাহদ্যার ঘোর অমত ছিল। রঞ্জাবতী ধর্মঠাকুরের উপাসিকা ছিলেন। তিনি পিতৃগৃহে বর্ষায়সী সহচরী সামুলার (পাঠান্তরে সাফুলার) কাছে ধর্মপূজা শিখিয়াছিলেন। সুকঠোর তপস্যা ("শায়ে ভর") করিবার পর ধর্মের অনুগ্রহে রঞ্জাবতী লাউসেনকে পুত্ররূপে লাভ করেন। রঞ্জাবতীর পুত্র হইয়াছে শুনিয়া গৌড়রাজমন্ত্রী মাহদ্যার হিংসা জন্মিল। এখন হইতে তাহার চেষ্টা হইল, কি কবিয়া পিতাকে নষ্ট করা যায়। দেবানুগৃহীত লাউসেন মহাপাত্রের সকল চক্রান্ত বিফল করিয়া ধীরে ধীরে বাড়িয়া উঠিল এবং লেখাপড়ায় ও যুদ্ধবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিল। এখন গৌড়ে গিয়া রাজার দরবারে নিজের পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া উপযুক্ত সম্মান ও পুরস্কার লাভ কবিত্তে হইবে। পুত্রের নির্বন্ধাতিশয্যে কর্ণসেন ও রঞ্জাবতী লাউসেনকে গৌড়ে বাইতে অনুমতি দিল। পোষ্যভ্রাতা কর্ণধবলকে সঙ্গে লইয়া লাউসেন গৌড়ের উদ্দেশে



বাহির হইল। পথে পথমেই পড়িল জালন্দার গড়। এখানে কামদল বা কামদ (অর্থঃ "কোদল") বাঘ বাজপ্রজাকে উদবহু করিয়া একেলা বাস করিতেছিল। লাউসেন তাহাকে হত্যা করিল, তাহাৰ পর তাবদাঁখিতে কুস্তীরকে বধ করিয়া ডাৰ্ম্‌ট্রিস্ট এক ছসৰ্ত্তি নারীৰ কোদল এবং গোলাহাটে এক গণিকার ছলনায় পড়িয়া পাবে ধর্ম্মেৰ কুপায় হনুমানের সহায়তায় নিস্তাবলাভ করিল। অবশেষে দুই ভাই গৌড়ে পৌঁছিল। মহাপাত্রেৰ আশেষ চক্রান্ত নিফল করিয়া লাউসেন রাজ্যৰ দর্শন পাইল এবং নিজের বাহুবল দেখাইয়া রাজ্যৰ কাছে পূবস্কার লাভ করিল। দেশে ফিরিবার পথে কালু ডোমের ও তাহার স্ত্রী লখ্যার সৌহার্দ্য ও আনুগত্য লাভ করিল। কালু ডোম সপরিবারে তাহার সঙ্গে চলিয়া আসিয়া দক্ষিণ-ময়না রাজ্যে বসতি করিল।

এদিকে মহাপাত্রেৰ একমাত্র চিন্তা হইয়াছে, কি করিয়া লাউসেনকে বিনষ্ট করা যায়। অনেক ডানিয়া চিত্রিয়া সে রাজ্যকে বলিয়া লাউসেনকে কামরূপ রাজ্য নিজয় করিতে পাঠাইল। লাউসেন কামরূপে গিয়া সেখানকার রাজ্যকে পরাজিত করিল এবং বাজকন্যা কলিন্সাকে বিবাহ করিয়া দেশে ফিরিল। পথে তাহার আরও দুইটি স্ত্রী লাভ হইল।

পুনরায় লাউসেনকে পাঠানো হইল। এবারে অভিযান কঠিনতর। সিমুলের রাজা হরিপালের কন্যা কানড়া অশেষ রূপগুণসম্পন্না। কানড়াকে বিবাহ করিতে কিছুকাল হইতে গৌড়েশ্বরেৰ বাসনা। কিন্তু এই বাসনা পূর্ণ করিবার পক্ষে বহুতর বাধ্য। কানড়া দেবীর অনুগৃহীত। যে-সে লোক যাহাতে তাহাকে বিবাহ করিতে না পারে সেজন্য দেবী একটি লোহার গণ্ডার দিয়া বলিয়াছিলেন, যে খাঁড়ার ঘায়ে গণ্ডারেৰ মাথা কাটিয়া ফেলিতে পারিবে সেই কানড়াৰ স্বামী হইবে। রাজা বা মহাপাত্রেৰ সাধ্য ছিল না এ কাজ করে। দেবীর অনুগ্রহে লাউসেন লৌহ গণ্ডারেৰ শিরচ্ছেদ করিয়া কানড়াকে বিবাহ করিল এবং নববিবাহিত স্ত্রী ও তাহার পরিচারিকা ধুমসীকে লইয়া স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিল। যথাসময়ে লাউসেনেৰ পুত্র জন্মিল। তাহার নাম হইল চিত্রসেন।

অতঃপর লাউসেনেৰ তৃতীয় অভিযান। অজয়তীরবর্তী ঢেকুর গড়ের বিদ্রোহী সামন্ত ইছাই ঘোষ বাসুলী দেবীর বর পাইয়া বিশেষ স্পর্ধিত হইয়াছিল। লাউসেনেৰ জ্যেষ্ঠ ভাতাবা এই ইছাইকে দমন করিতে গিয়াই নিহত হইয়াছিল। এখন ইছাই ঘোষেৰ বিরুদ্ধে লাউসেনকে প্রেরণ করা



হইল। অজয় নাদব তাঁরে দুই বাঁবে ভীষণ যুদ্ধ হইল। ইছাই দেবীর আশ্রিত, লাউসেন বিজয় উভয় পক্ষ একাধিকবার জয়পবাজায়ের পর পরিশেষে লাউসেন বিজয়ী হইল। ইছাই মাঝা পড়িল। ইছাইয়ের পিতা সোম ঘোষ গৌড়েধ্ববের বশত দাঁকর করিল।

আবার লাউসেনের ডাক পড়িল। গৌড়ে ভীষণ বৃষ্টি ও জলপ্লাবন উপস্থিত, লাউসেনকে এই নৈবদ্যু্যোগ কাটাইয়া দিতে হইবে। ধর্মের কৃপায় লাউসেন বৃষ্টি ও জলপ্লাবন প্রশমিত করিল।

এখনও লাউসেনের নিস্তার নাই। এইবার তাহাকে যে সঙ্কটে ফেলা হইল তাহা শুধু উৎকট নয়, অসম্ভব। লাউসেনকে বলা হইল পশ্চিমগগনে সূর্যোদয় দেখাইতে হইবে। না পাবিলে তাহার মাতাপিতাকে শূলে দেওয়া হইবে। কি করে, বাপমাকে গৌড়েধ্ববের কাছে জামিন রাখিয়া লাউসেন মাতার পুরাতন সহচরী ধর্মের উপাসিকা সামুলাকে লইয়া ধর্মের পরম পীঠস্থান হাকন্দে (বা হাকণ্ডে) গমন করিল। সেখানে সূর্য্যোদয় উপলক্ষ্যেও সূর্যের পশ্চিমোদয় কবাইতে না পাবিয়া অবশেষে ছিন্নমস্ত হইয়া আত্মহত্যা দিল। তখন ধর্ম সন্তুষ্ট হইলেন। পশ্চিমদিকান্তে সূর্যোদয় হইল। এই অত্যন্ত অসম্ভব ব্যাপারের একমাত্র সাক্ষী রহিল বাক্সনদার ("বাইতি") হরিহর।

ইতিমধ্যে লাউসেনের অনুপস্থিতির সুযোগ লইয়া মহাপাত্র ময়নাগড় আক্রমণ করিয়াছে। লাউসেনের প্রাসঙ্গবক্ষী সৈন্যের নেতা কালু ডোম উৎকোচে বশীভূত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে স্ত্রীর ভরসনায় প্রবুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিল এবং সম্পূর্ণ নিহত হইল। তখন কালুর স্ত্রী অস্ত্রপুর রক্ষা করিবার জন্য একাই যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু সে মারা পড়িল। রানী কলিন্দাও যুদ্ধ করিতে কবিতে প্রাণ দিল। সব শেষে রানী কানডা সহচরী ধুমসীকে লইয়া যুদ্ধে নামিলে তখন মহাপাত্র পরাজিত হইয়া গৌড়ে ফিরিয়া গেল।

হাকন্দ হইতে লাউসেন গৌড়ে ফিরিল। মহাপাত্র হরিহরকে প্রচুর ঘুষ দিতে চাহিল, যাহাতে সে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়। ঘুষ লইতে রাজি হইয়াও হরিহর শেষ পর্যন্ত সত্য সাক্ষ্যই দিল যে, সে স্বচক্ষে পশ্চিমে সূর্যোদয় দেখিয়াছে। লাউসেনের জয়জয়কার হইল। ক্রোধোন্মত্ত মহাপাত্র হরিহরের



নিকাক্স মিথ্যা অভিযোগ দিয়া তাহাকে শূল চড়াইল। ঈশ্বরের নাম স্মরণ করিয়া নির্ভীক হনিতব মৃত্যুবরণ করিল।

ধাপমাঘের সঙ্গে লাউসেন দেশে ফিবিয়া আসিয়া দেবিল যে কালু লখা এবং অন্যান্য সকলে যুদ্ধে মরিয়াছে। তিনি তখন ধর্মের হুব কবিত্তে লাগিলেন। তাহার প্রাসাদরক্ষায় প্রাণ দিয়াছিল তাহাও সকলেই ধর্মের অনুগ্রহে একে একে কাঁচিয়া উঠিল। অতঃপর লাউসেন নিকাক্সের মমানায়া রাজত্ব করিতে লাগিল। তাহার পর যথাকালে পুত্র চিত্রসেনের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া লাউসেন সপরিবারে স্বর্গে চলিয়া গেল।

ধর্মমঙ্গল-কাহিনী প্রধানত উপকথার সমষ্টি। ইহাতে কৃষ্ণলীলার প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত যথেষ্ট আছে। লাউসেন কৃষ্ণের মত বিচিত্রকর্মা, কর্পূরধবল ছোট ভাই হইলেও যেন বলরাম, আর মহাপাত্র তো দ্বিতীয় কংস। বিষয়বস্তুতে মহাকাব্যের উপযুক্ত প্রসার এবং বৈচিত্র্য আছে। প্রধান চরিত্রগুলি বেশ পরিস্ফুট। এক কবি ধর্মমঙ্গলকে "গৌড়কাব্য" বলিয়াছেন। আমরাও বলি, ইহা কাড়বঙ্গের জাতীয় কাব্য।

ধর্মমঙ্গল কাহিনী খুব প্রাচীন সন্দেহ নাই, কিন্তু যে সকল ধর্মমঙ্গল কাব্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহার কোনটিকেই সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে ফেলা যায় না। অনেকে মনে করেন যে, খেলারাম চক্রবর্তী নামে কোন এক কবি ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন এবং তাহার কাব্যই প্রাচীনতম ধর্মমঙ্গল। কিন্তু খেলারামের কাব্যের কোন পুঁথি আমরা পাই নাই। খেলারাম বলিয়া কেহ ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন এমন অনুমানের কোন সমর্থন এখনও মিলে নাই।

সকল ধর্মমঙ্গল কাব্যেই ময়ূরভট্টকে ধর্মের গানের আদি কবি বলা হইয়াছে। ময়ূরভট্টের ধর্মমঙ্গল বা ধর্মপুরাণ পাওয়া যায় নাই, সুতরাং তাহার সম্বন্ধে কোন খাতি কথা বলিবার উপায় নাই। মনে হয়, সংস্কৃত সূর্যশতকের কবি ময়ূরভট্টই ইনি। সূর্যদেবতাকে বন্দনা করিয়া ময়ূরভট্ট নাকি কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্তি পাইয়াছিলেন। ধর্মঠাকুর সূর্যদেবতা এবং তিনিও কুষ্ঠরোগ ভালো করেন। হয়ত এইসূত্রে ময়ূরভট্টের নাম ধর্মঠাকুরের শাস্ত্রের সঙ্গে বিজড়িত হইয়াছে।

ধর্মমঙ্গল কাব্যের মধ্যে তিনচারিখানি নিশ্চিতভাবে এবং একখানি



সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য ও শেষ ভাগে রচিত হইয়াছিল। বাকিগুলি পরবর্তী শতাব্দীতে লেখা। শ্যাম পণ্ডিতের বই হয়ত সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত হইয়াছিল। শ্যাম পণ্ডিত বৰ্ধমান-বীরভূমের সীমাহতের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। তবে ইহার কাব্যের সম্পূর্ণ পৃথি পাওয়া যায় নাই।

অদ্যাবধি যতগুলি সম্পূর্ণ ধর্মমঙ্গল কাব্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহার মধ্যে রূপরাম চক্রবর্তীর গ্রন্থ অবিসংবাদিতভাবে সর্বপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। পরবর্তী প্রায় সব ধর্মমঙ্গল-রচয়িতাই ময়ূরভট্টের সঙ্গে রূপরামকেও আদি-কাব্যকর্তার সম্মান দিয়াছেন।

রূপরাম তাহার কাব্যের রচনাসমাপ্তিকাল নির্দেশ করিয়াছেন এই হেয়ালিতে—

শাকের সীমে ক্ষুড় হৈলে যত শক হয়
তিন বাণ চারি যুগ বেদে যত রয়।
বসের উপরে রস তায় রস দেহ
এই শকে গীত হৈল লেখা কব্যা নেহ।

যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় এই সমস্যা পূরণ করিয়াছেন। তিনি হিসাব কবিয়া পাইয়াছেন ১৫৭১ শকাब्द (অর্থাৎ ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দ)। এই তারিখ যে ঠিক তাহার সমর্থন এক প্রাচীন পুথিতে মিলিয়াছে। তাহাতে রচনাকালের প্রসঙ্গে শাহ শুজার উল্লেখ আছে।

রাজমহলের মধ্যে যবে ছিল শুজা
পরম কল্যাণে যত আছিল ত প্রজা।
সেই হইতে গীত গাই আসর ভিতর
দ্বিজ রূপরাম গায় শ্রীবামপুরে ঘর।

১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে শাহ শুজা রাজমহলে বাঙ্গালার সুবেদার।

কাব্যরচনার ইতিহাস বলিতে গিয়া রূপরাম যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহা সরল, করুণ এবং হৃদয়গ্রাহী। সেকালের পরীবাসী নিম্নমধ্যবিত্ত বাঙ্গালী জীবনের এমন পরিপূর্ণভাবে বাস্তব ও জীবন্ত ঘরোয়া ছবি পুরানো সাহিত্যে আর নাই।



আধুনিক বর্ধমান জেলার পূর্বদক্ষিণ প্রান্তে কাইতি গ্রামের অদূর এবং কবিকঙ্কণের বাসগ্রাম দামিন্যাব অনতিদূর অবস্থিত শ্রীরামপুর গ্রাম পুরুষানুক্রমে রূপরামের নিবাস ছিল। মা দময়ন্তী, বাপ শ্রীরাম চক্রবর্তী। তিনি ছিলেন পণ্ডিত, তাঁহার টোলে বিস্তর ("বিশা শয়") পড়ুয়া পণ্ডিত। কবির পিতা বাল্যকালেই স্বর্গত। পিতার মৃত্যুর পূর্বে রূপরাম বাড়িতে বসিয়া অমরকোষ এবং জন্মবনন্দীর টীকা সহ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ পড়িতেছিলেন। বাড়ীর কর্তা বড় ভাই রত্নেশ্বর। তাঁহার সহিত রূপরামের বনিত না। রূপরাম ছোট ভাই রামেশ্বরকে বড় ভালোবাসিতেন।

কোন কারণে রূপরামের চালচলন বড়েশ্বরের ভালো লাগিল না। রূপরামকে রত্নেশ্বর "খাইতে ওইতে বাক্য বলে জুলন্ত আগুন।" রূপরাম সহ্য করেন না, সুতরাং সকাল সন্ধ্যায় দুই ভাইয়ের দেখা হইলেই ঝগড়া বাধে। দাদার বাক্যবাণ একদিন রূপরামের দুঃসহ লাগিল। সেদিন বুধবার। রূপরাম মনের দুঃখে ভাবিলেন, গৃহত্যাগী হইব। সংকল্পমাত্র খুন্সি-পুথি বাঁধিয়া লইয়া গ্রাম ছাড়িলেন। সম্মল শুধু মণিবাম রায়ের দেওয়া তসরের খুন্সি একখানি এবং "পক্ষ" আনা কড়ি। তখন পাসওয়ার ভট্টাচার্যদের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ছিল। নিকটবর্তী আড়ুই গ্রামে পাসওয়া-নিবাসী রঘুরাম ভট্টাচার্যের টোল ছিল। রূপরাম সেখানে গিয়া হাজির। পথশ্রান্ত নিবাস্রয় বালককে দেখিয়া ভট্টাচার্যের মায়া হইল। তিনি রূপরামকে "বেটা বলি বাসা দিল নিজ নিকেতনে", এবং "আনন্দে পড়ান পাঠ হরষিত মনে"।

রূপরামের আগ্রহে এবং বুদ্ধিমত্তায় আকৃষ্ট ভট্টাচার্য তাঁহাকে যখন তখন পাঠ বলিয়া দিতেন। রূপরাম লিখিয়াছেন, ব্যাকরণে তাঁহার এমন কুশলতা যে তিনি সাত মাসে ব্যাকরণের সাত টীকা পড়িয়া ফেলিলেন। রূপরামের "বিদ্যা বিনু ক্ষুধা তৃষ্ণা মনে কিছু নাঞি"। টোলে পড়ুয়া রূপরামের খুব খ্যাতির।

অধ্যাপক রঘুরাম ভট্টাচার্য ছিলেন সুপুরুষ, সহৃদয় ও সুপণ্ডিত। তবে স্বভাবতই তार्কিক ছাত্রের সঙ্গে তর্কে অসহিষ্ণু। গুরুর গৌরব করিয়া রূপরাম লিখিয়াছেন

আড়ুইয়ে পড়ান গুরু চৌপাড়ির ঘর
শামল-উজ্জ্বল তনু পরমসুন্দর।
পরমপণ্ডিত গুরু বড় দয়াময়



সাক্ষরপাঠ শেষ করিয়া কপবাম কবী ও ছন্দঃশাস্ত্র পড়িতে লাগিলেন।

মায় বধু নৈমধ^১ পড়িল হবমিত
শিঙ্গল পড়িতে বড় মনে পাইল শ্রী^২

একদিন কপবাম একান্তে বসিয়া কোন কাব্য ইহাতে সীতাহরণ কাহিনী
আপন মনে পড়িতেছিলেন। শুক যে আভাস ইহাতে শুনিতেছেন তাহা
তিনি বুঝিতে পারেন নাই। একটু পরে কপবামের নজরে পড়িল

ভট্টাচার্য শুক মোর বুক নাহি বাঞ্চে
সীতার হরণ পাঠে গড়াগড়ি কান্দে।

ধর্মের মায়ায় অকস্মাৎ কদিন গুরুশিষ্যের এমন সহৃদয় সম্পর্কে ছেদ
পড়িল। সেদিন শনিবার। কপবাম গুরুর কাছে পাঠ লইতেছেন। গুরুর
ব্যাখ্যায় সন্তুষ্ট না হইলেও মুখে কিছু বলিতে শিষ্যের সাহসে কুলহিতেছে
না,— “পূর্বপক্ষ^৩ শুনাইতে গুরুকে ডবাই^৪। তবুও সমাসটীকার একস্থানের
ব্যাখ্যা শুনিয়া কপবাম চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি গুরুর
ব্যাখ্যায় সংশয় প্রকাশ করিলেন। শিষ্যের প্রতিবাদে গুরু জুলিয়া উঠিলেন।
তবুও কপবাম তর্ক ছাড়িলেন না। তিনবার প্রতিবাদ করায় কপবাম ক্রুদ্ধ
হইয়া “ঐমনি পুথির বাড়ি বসাইল গায়^৫”, এবং ভৎসনা কবতে লাগিলেন—

গোটা দুই অক্ষর পড়াতে যায় দিন
পড়াবার বেলা হয় এহার অধীন।
বিশা শয়^৬ পড়িয়া থাকে মোর মুখ চায়্যা
দুই প্রহর বেলা যায় এহার লাগিয়া।
গোটা চারি অক্ষর অনন্ত বর্ণ কয়
সদাই পাঠের বেলা জঞ্জাল লাগয়।

ভট্টাচার্য বলিয়া দিলেন, তোমাকে আর পড়াইতে পারিব না। তুমি
বাড়ী চলিয়া যাও। বেশি পড়িবার ইচ্ছা থাকিলে নবদ্বীপে অথবা শান্তিপুরে

১ মায়ের শিশুপালক। ২ কালিদাসের রঘুবংশ। ৩ শ্রীহর্ষের নৈষধচরিত।
৪ শিঙ্গলের ছন্দঃসূত্র এবং প্রাকৃতশৈল। ৫ প্রশ্ন। ৬ কহনখ্যক আক্ষরিক
অর্থ ২০ + ১০০ অর্থাৎ ১২০।



কিংবা জৌগ্রামে কনাদ ভট্টাচার্যের কাছে যাইতে পার, “তার সম ভট্টাচার্য শাস্তিপুত্র নাঞি”।

গুরুব্রহ্মমূর্তির চমৎকার বর্ণনা রূপরাম দিয়াছেন। রূপরাম বলিতেছেন, “সূর্যের সমান গুরু পরমসুন্দর”। তাঁহার ব্রহ্ম আৰক্ত গৌরবর্ণ মুখে বিলীয়মান বসন্তের দাগগুলি যেন জাগিয়া উঠিল।

বলিতে বলিতে হাকা পাবকের কণা
বিটক' মুখের শোভা বসন্তের চিনা'

দুঃখিতচিত্তে রূপরাম পুথিপত্র শুছাইয়া লইয়া নবদ্বীপে পড়িতে যাইবার জন্য বাহির হইলেন। “হেন বেলা জননী পড়িয়া গেল মনে”, এবং সঙ্গে সঙ্গে “পুনর্বীর যাত্রা হইল ত্রীবামপুরের গনে।” আড়াই গ্রাম পিছনে ফেলিয়া বাসা গ্রাম ডাহিনে রাখিয়া তিনি ঘরমুখে যে প্রাচীন ও পবিত্রাস্ত্র রাস্তা ধরিলেন তাহা সোজা কিন্তু দুর্গম ও বিপৎসঙ্কুল। “পুরানো জাঙ্গালে নাঞি জীবনের আশা”।

পুরানো জাঙ্গাল ধরিয়া কিছুদূর গিয়া রূপরাম পথপ্রষ্ট এবং দিশাহারা হইয়া পলাশনের বিলে ঘুবিতে লাগিলেন। হঠাৎ উপরে চাহিয়া দেখিলেন, আকাশে দুইটা শঙ্খচিল উড়িতেছে। নীচে চোখ নামাইয়া দেখেন, দুইটা বাঘ দুইদিকে বসিয়া লেজ নাড়িতেছে। দেখিয়াই রূপরাম ভয়ে দৌড় দিলেন এবং গোপালদীঘির পাড়ে গিয়া আছাড় খাইয়া পড়িলেন। হাতের পুথিপত্র চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। একটু সুস্থ হইয়া পুথি কুড়াইতে গিয়া দেখা গেল, সব পুথি পাওয়া যাইতেছে না। কি করিবেন ভাবিতেছেন, এমন সময়ে ধর্মঠাকুর আবির্ভূত হইয়া কোথা হইতে সুবস্ত্র-টীকার ও কারক-টীকার পুথি কুড়াইয়া রূপরামের হাতে দিলেন। কি কণে কি বেশে ধর্মঠাকুর দেখা দিলেন, তাহা রূপরামের কথায় বলি।

একে শনিবার তায় ঠিক দুপুর বেলা
সম্মুখে দাড়াইল ধর্ম গলে চাম্পামালা।



গলায় ঠাণ্ডা মালা আসা বাড়ি হাতে
 ব্রাহ্মণের কাপে ধর্ম দাঙাইল পাথে।
 প্রথমে আপনি ধর্ম কুড়াইল পৃথি
 সমুখে দাঙাইল যেন ব্রাহ্মণমূর্তি।
 ভয় নাই আপনি বলেন ভগবান
 এই লহ খুসি পৃথি বান্ধ অভিধান।

চোখের সামনে অকস্মাৎ এহেন মূর্তি আবির্ভূত দেখিয়া রূপরাম ভয়ে
 কাঁপিতে লাগিলেন। তখন তাহার হাতে আশীর্বাদী ফুল দিয়া আশ্বস্ত করিয়া
 ঠাকুর বলিলেন, আমি তোমাদের গ্রামের ধর্মঠাকুর বাকুড়ারায়। তুমি ভিন্ন
 গায়ে পড়িতে গিয়াছ, আর আমি তোমাকে খুজিয়া বেড়াইতেছি। তোমার
 আর পড়াশোনায় কাজ নাই। পৃথিপত্র তুলিয়া রাখ গিয়া। কাল হইতেই
 তুমি আমার “বারমতি” গান গাহিবার ব্যবস্থা করিবে। গানের সরঞ্জাম
 যোগাড় করিয়া দিব—“চামর মন্দির দিব অপূর্ব মাদলি”। ঠাকুর আরও
 বলিলেন, তোমার পূর্বজন্মের পুণ্যে তুমি আমার দেখা পাইলে। তুমি নিশ্চিতমানে
 আমার গান রচনা কর এবং গাহিয়া বেড়াও। সে কাজে আমি তোমাকে
 শক্তি দিলাম। তোমার ভয় নাই।

যে বোল বলিবে তুমি সেই হবে গীত ...
 যখন শুনিব তব মন্দিরার ধ্বনি
 তুমি উপলক্ষ্য গীত গাইব আপনি।

এই বলিয়া ঠাকুর রূপরামের কানে মহাবিদ্যা শুনাইয়া গলায় হাড়ের
 মালা পরাইয়া দিলেন। হাড়মালা দেখিয়া রূপরামের ভয় কাটিয়া গিয়া
 ক্রোধ হইল। বলিলেন, বামুনের ছেলে আমি। হাড়মালা পরিয়া ক্ষাত খোয়াইয়া
 ধর্মের গান গাহিয়া বেড়াইব না। “ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আমি গীতে কার্য নাই।”

এই শুনিয়া ধর্মঠাকুর তখনই মিলাইয়া গেলেন। তাহা দেখিয়া রূপরাম
 ভয়ের চোটে চোখে অশ্রুকার দেখিয়া দৌড় দিলেন। যখন হাঁস হইল তখন

১ ছোট বা মাঝারি আকারের লাঠি যাহা ফর্তারের ব্যবহার করে। আধুনিক কালের
 আসাসেটা।



দেখিলেন যে তিনি গাম্বেল সীমারে আসিয়া গিয়াছেন। তখন বেলা পড়িয়া আসিয়াছে। শ্রান্ত ও ক্লিষ্ট রূপরাম শাখারিপুকুরে নামিয়া এক পেট জল খাইয়া ওটিওটি ঘরের দিকে চলিলেন। মনে আশা ছিল, দাদার অজানিতে চুপিচুপি প্রণাম করিব গিয়া মায়েব চরণ।" ঘরের দুয়ারে দুই বোন সোনা ও হীরা (পাচাত্তবে রূপা) বসিয়াছিল। তাহারা ভাইকে আসিতে দেখিয়া আনন্দে চৈতন্য উঠিল, "রূপরাম দাদা আইল খুসি-পুখি লয়া।" শুনিয়া রত্নেশ্বর বাহির হইয়া আসিল। দাদাকে দেখিয়া রূপরাম ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। কি বলিবে কি করিবে ঠিক করিতে পারিলেন না।

তবাসে কাঁপিল তনু তালপাত পাখা
পালার পথ নাহি বুঝি হৈল হারা।

ভাইকে ঘরে ঢুকিতে না দিয়া রত্নেশ্বর গালি পাড়িতে লাগিল। তাহার অভিযোগ, রূপরাম "কালি গিয়াছে পাঠ পড়িতে আজি আইল ঘরে"। ভাইয়ের হাত হইতে খুসি-পুখি কাড়িয়া লইয়া রত্নেশ্বর ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল। রূপরাম সেগুলি কুড়াইয়া লইয়া সেইখান হইতেই ফিরিলেন। তাহার মনে এই দুঃখই জাগিতে লাগিল, "জননী সহিত নাহি হইল দরশন।" তখনও "সোনা হীরা দুটি বনি আছিল দুয়ারে", কিন্তু দুঃশাসন দাদার ভয়ে তাহারা "জননীকে বারতা বলিতে নাহি পারে"।

শ্রীরামপুর হইতে বাহির হইয়া রূপরাম উত্তরমুখে চলিতে লাগিলেন। পরের দিন সকালে দামোদর তাঁবে পৌঁছিলেন। তখন তিন দিন অনাহার চলিতেছে। রাস্তার লোকের কাছে খোজ পাইয়া সেখানকার এক সহৃদয় গৃহস্থের বাড়ীতে ভিক্ষার জ্ঞা গেলেন। কৃতজ্ঞ কবি লিখিয়াছেন—

ঠাকুরদাস পাল তায় বড় ভাগ্যবান
না বলিতে ভিক্ষা দিল আড়াই সের ধান।
আড়াই সের ধানেতে কিনিল চিড়াভাজা
দামোদরের জলেতে করিল স্নান পূজা।



ধর্মের আদেশ প্রত্যাখ্যান করার যুহুর্ত হইতে দুর্দৈব রূপবামের পাছু লইয়াছে। সে দৈব তথ্যনো ছাড়ে নাই। চিড়াভাজা উদরস্থ হইল না। কবির কথায় বলি—

জলপান কবি তথা বড় অভিজ্ঞানে
আচম্বিতে চিড়াভাজা উড়হিল বাতাসে।
চিড়াভাজা উড়া গেল শুধু খাই জল
খুসি-পুঁথি বয়্যা যাইতে অঙ্গে নাহি বল।

দামোদর পার হইয়া রূপরাম উত্তরমুখে চলিলেন। কয়েক ক্রোশ গিয়া শোনা গেল দিগ্‌নগর গ্রামে তাঁতিদের বাড়ীতে ঘটা করিয়া ব্রাহ্মণভোজন হইতেছে। রূপরাম সেখানে গিয়া ক্ষুণ্ণিলেন। ফলস্বরে “চিড়া দখির ঘটা দেখি আনন্দিত মন” হইলেও একটু খুঁত রহিয়া গেল, খই নাই। কবি লিখিয়াছেন—

মনে বড় সাধ ছিল খাব চিড়া দই
তাঁতি-বাড়ি ধমঠাকুর নাহি দিল খই।

ব্রাহ্মণের ভোজন শেষ হইলে গৃহস্থ দশগুণা কড়ি দক্ষিণা দিল, কিন্তু তাহাতেও দৈবের দৃষ্টি। দেখা গেল, দেড় বুড়ি কড়ি কানা।

দিগ্‌নগর ছাড়িয়া চলিতে চলিতে রূপরাম গোপভূমে এড়াইল গ্রামে গিয়া পৌঁছিলেন। এইখানেই তাহার যাত্রা শেষ। সেখানকার ব্রাহ্মণ রাজা (অর্থাৎ জমিদার) গণেশ রায় রূপরামকে পাইয়া খুশি হইলেন। গণেশ রায়ের আশ্রয়ে থাকিয়া রূপরাম ধর্মের গান রচনা করিবাব ও গাহিবাব সুযোগ পাইলেন। রাজা সব খোগাড় করিয়া দিলেন। রূপরাম লিখিয়াছেন—

তবে গিয়া এড়ালো দিলাম দরশন
মহারাজা গণেশ রায় দেখিল স্বপন।
চামর মন্দিবা দিল নানাবর্ণ সাজ
আনন্দে গাইল গীত ধর্মের সমাজ।

তাহার পর রূপরাম লিখিতেছেন যে, তিনি যখন ধর্মের মঙ্গল গান রচনা করিয়া গাহিতে শুরু করেন, তখন শাহ শুজা রাজমহলে বাঙ্গালার সুবেদার।



রাজমহলের মধ্যে যবে ছিল শুভ্র
পবন কল্যাণে যত আছিল ত প্রজা।
বর্ধমান যবে ছিল খালিপে হাকিম
(তাঁর পবা) জয় হইল দক্ষিণ মহিম।
সেই হইতে গীত গাই আসর ভিতর
দ্বিজ রূপবাম গায় শ্রীরামপুরে ঘর।।

রূপবামের আত্মকাহিনীতে যেটুকু অনুক্ত আছে সেটুকু জনশ্রুতি পূরণ করে। গ্রামের এক হাড়ির মোয়েকে নাকি রূপবাম ভালোবাসিতেন। পরে তাহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ধর্মঠাকুর যে তাঁহাকে হাড়িমালা দিয়াছিলেন, সে কথায় বোধ হয় কবি তাহারই ইঙ্গিত করিয়াছেন। তাঁহার প্রতি দাদা রত্নেশ্বরের বিরোধের হেতুও বোধ করি ইহাই। রূপবাম সমাজচ্যুত হইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। সেইজন্য কাব্যেও ভবিষ্যৎ তিনি প্রায়ই নিজেকে “ফকীর” বলিয়াছেন,—“রূপবাম ফকীর ধর্মের গীত গায়।”

রূপবামের আত্মবিবরণীতে আমরা আধুনিক কালের ছোটগল্পের পরিপূর্ণতা পাই। ইহাতে যে বস্তুদৃষ্টি আছে, তাহা সেকালের পক্ষে অভিনব। তাঁহার কাব্যের মধ্যেও এমন নবীনতার পরিচয় অসুলভ নয়। রূপবামের সৃষ্ট চরিত্রগুলির কোনটিই অবাস্তব নয়। এই বাস্তবপন্যের জন্য রূপবামের কাব্য মুকুন্দবামের রচনার পরেই শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারী।

রূপবামের আত্মকাহিনীতে মুকুন্দবামের প্রভাব যৎকিঞ্চিৎ আছে। পরবর্তী কোন কোন দক্ষিণবাংলার ধর্মমঙ্গল-রচয়িতা এই বিষয়ে রূপবামের অনুসরণ ঘনিষ্ঠভাবে করিয়াছেন।

রামদাস আদকের ধর্মমঙ্গল রূপবামের কাব্যের কিছুকাল পরে লেখা হয়। রামদাস আদকের আত্মকথা সংক্ষেপে বলিতেছি।

রামদাসের জন্ম ডুরগুট (বা ডুরশিট, প্রাচীন ভূবিশ্রেষ্ঠী) পরগণার অন্তর্ভুক্ত হায়াংপুর গ্রামে। পিতার নাম বঘুনন্দন। জাতিতে কৈবর্ত। এইখানকার জমিদার প্রতাপনারায়ণের অধিকারে হায়াংপুর গ্রামের মণ্ডল (অর্থাৎ তহশিলদার) ছিল চৈতন্য সামন্ত। চৈতন্য সামন্ত দুর্দান্ত কর্মচারী। একদা পৌষ কিস্তির



খাজনা দিতে না পারায় পিতার অনুপস্থিতিতে চৈতন্য সামন্ত বামদাসকে ধরিয়া কয়েদ করিয়া রাখিল। বঘুনন্দন গৃহে ফিরিয়া রাজ্যের সহিত দেখা করিয়া খাজনার দায় হইতে সেবারেব মত বেহাই পাইলেন। এদিকে কবি কাবালার হইতে মৃত্তি পাইয়া চার আশিয়া ভালযোগ্য কবিতা রচিত্যাপন করিলেন এবং ভোরবেলায় মামার বাড়ীর দিকে পলাইলেন। বামদাসের মাতুলালয় গোকটি গ্রামে। পথে নানা শুভলক্ষণ দেখা গেল।

চলিতে চলিতে বামদাস এক অশ্বারোহী সিপাহীর সামনে পড়িলেন। সিপাহী দেখিয়াই বামদাসের ভয় হইল, ডাবিলেন বুঝি বেগার ধরিবে; বামদাস লুকাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু চাবিদিকে শুধু ধানক্ষেত, লুকাইবার ঠাই নাই। এদিকে কুখ্যাত ভুঙ্কায় প্রাণ কষ্টাগত।

সিপাহী আসিয়া বামদাসকে ধরিয়া তাহার মাথায় লোটাকম্বল চাপাইয়া দিল। বহিতে বহিতে লোটাকম্বল ক্রমশ অত্যন্ত ভারি বোধ হইতে লাগিল। বুঝিয়া সিপাহী শাসাইল, মোট ফেলিয়া দিলে তাকে কাটিয়া ফেলিব। সিপাহীর নিষ্ঠুর বাক্যে বামদাস ভয়ে চোখ বুজিলেন। একটু পরে চোখ খুলিয়া দেখেন, কোথায় সিপাহী কোথায় বা মোট। আতঙ্কে বামদাসের গায়ে জ্বর আসিল। না ধামিয়া বামদাস মামার বাড়ীর দিকে আগাইয়া চলিলেন। পথে পড়িল কানাদীঘি। দীঘির ঘাটে নামিয়া দেখা গেল পুকুরে জল নাই। বামদাস ঘাটে বসিয়া কাদিতে লাগিলেন। তখন ধর্মঠাকুর আর ছিব থাকিতে পারিলেন না। নবীন ব্রাহ্মণের বেশে আবির্ভূত হইয়া তিনি গঙ্গাস্নানে স্নান করাইয়া তাঁহাকে সুস্থ করিলেন এবং ধর্মের গান রচনা করিতে বলিলেন। বামদাস বলিলেন, প্রভু, লেখাপড়া না করিয়া শুধু মাঠে গোক চবাইয়াছি। ছেলেখেলায় ধর্মপূজা করিয়াছি বটে, কিন্তু আসল পূজা কিছুই তো জানি না। ধর্মঠাকুর অভয় দিয়া বলিলেন, কোন চিন্তা নাই। আসবে বসিয়া আমাকে শ্রবণ করিবে, “সঙ্গীত কবিতা ভাষা ডাবিবে বদনে”। এই বলিয়া বামদাসের ডাহিন করতলে মস্ত্র লিখিয়া দিয়া ও নিজের স্বরূপ দেখাইয়া ধর্মঠাকুর আন্তর্ধান করিলেন। এ ঘটনার কিছুকাল পরে বামদাস ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়া নিজের গ্রামের ধর্মঠাকুর যাত্রাসিক্কির মন্দিরে প্রথম গান করিলেন, “বেদ বসু তিন বাণ” (১৫৮৪) শকাব্দের ভাদ্র মাসে (অর্থাৎ ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে)।



ধর্মমঙ্গল-কাব্যের আর এক বিখ্যাত কবি সীতারাম দাস আত্মপরিচয় ও গুণস্বাংপত্তিবিবরণ যাহা দিয়াছেন তাহা অনেকটা বামদাসের অভিজ্ঞতাবই মত।

সীতারামের নিবাস ছিল ত্রাশুনিক বর্তমান জেলায় খণ্ডুঘোসের কাছে সুখসাগর গ্রামে। কিছুদিন ধরিয়া কবি স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন যে, দেবী গঙ্গালক্ষ্মী (মনসা) তাঁহাকে ধর্মের গান বচনা করিতে বলিতেছেন। এই স্বপ্নের কথা তিনি খণ্ডুঘোষ নিবাসী অখোখ্যারাম চক্রবর্তীকে বলিয়াছিলেন। কিছু কাল যায়। একদা বৈশাখ মাসের প্রথমে মহাসিংহ চড়াও হইয়া সে অঞ্চলের গ্রাম লুণ্ঠ করিতে আসিল। দস্যুবা চলিয়া গেলে পর কবির এক স্বজন তাঁহাকে বন হইতে কাঠ কাটিয়া আনিতে বলিল। সীতারাম পরদিন ভোরবেলা বনের দিকে চলিলেন। বাড়ীর বাহির হইতেই ওভ লক্ষণ দেখা গেল।

বনের মুখে জামকুড়ির চৌকী। সেখানে সীতারাম একটু বসিলেন এক ছিলিম তামাক খাইয়া লইতে। বসিয়া নিশ্চিন্তমনে তামাক খাইতেছেন, এমন সময় একটা লোক দৌড়াইয়া আসিয়া তাঁহাকে বলিল, ও পথে যাইও না, সিপাহী বেগার ধরিতেছে।

ভয় পাইলেও সীতারাম ক্ষান্ত হইলেন না। ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া তিনি বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেখানে বড় বড় গাছ দেখিয়া সীতারামের আনন্দ হইল বটে, কিন্তু পবক্ষণেই যাহা দেখিলেন তাহাতে ভবসা উড়িয়া গেল। কবি বলিতেছেন, “দেখিলাম সম্মুখে এক এরাকের ঘোড়া।” ঘোড়া দেখিয়া বোঝা গেল, সঙ্গে সিপাহী আছে, এবং সে বেগার ধরিবে। সীতারাম পুকুরের গাবা দিয়া দৌড়াইলেন। যাইতে যাইতে দেখেন, “অন্ধকার গহনে হরিণী বলে ধায়।” প্রথম বৈশাখ, বনের অপূর্ব শোভা।

বৈশাখ সময় ভায় কুড়চির ফুল
খুপখুপ ফুল খসে বাতাসে আকুল।
কথি কথি কাননে হরিণী কালসার
ক্ষণেকে দিবস হয় ক্ষণেকে অন্ধকার।

বনের মধ্যে হঠাৎ ঝড় উঠিল। আতঙ্কিত সীতারাম ঝড়ের শব্দে ঘোড়ার দৌড় ভ্রম করিয়া আরো জোরে ছুটিলেন। কিছুদূর গিয়া সম্মুখে



সেখন এক সন্ন্যাসী ঠাকুর। ভরসা পাইয়া সীতারাম আগাইয়া গিয়া সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলেন। সন্ন্যাসী হাসিয়া তাঁহার মুখপানে চাহিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, কোথা যাইবে? সীতারাম বলিলেন, “ঘরদুয়ার পোড়াইয়া গিয়াছে লঙ্করে”, তাই ঘর মেঝেমতের জন্য আমি কল লইতে আসিয়াছি।

সন্ন্যাসী বলিলেন, আমার সঙ্গে আইস। দুইচারি পা গিয়া সীতারামের সান্নেহ হইল। সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কহ প্রভু আমারে কোথাকে যাবে তুমি।” সন্ন্যাসী বলিলেন, আমি বিষ্ণুপুরে যাইব। আগে তোমার সঙ্গে আমার কিছু কাজ আছে। সীতারামের মনে ভয় হইল। জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার স্থানে কিবা কার্য কহ মহাশয়।” সন্ন্যাসী তখন আত্মপরিচয় দিয়া বলিলেন, আমি “নিরঞ্জন নৈরাকার” ধর্মঠাকুর। তুমি পূর্বজন্ম হইতে আমার ভক্ত, তাই তোমাকে বনে দেখা দিলাম। তুমি আমার গান রচনা কর, তাহা হইলে “তোমার কীর্তি রহিবে শিলের যেন চিন”।

ব্রাহ্মণের পক্ষে ধর্মের গান করা তখন নিন্দনীয় ছিল। তাই ধর্মঠাকুরের কথা সীতারামের ভালো লাগিল না। তাঁহার মনোভাব বুঝিয়া ধর্মঠাকুর বলিলেন, আমি কি করিব। তোমার কপালে ধর্মের গান করা আছে। চল তোমার সঙ্গে তোমার ঘবেই যাই। ধর্মঠাকুরকে ঘরে লইয়া যাওয়া তো আরও সাম্প্রতিক কথা। কবি বলিলেন—

অতি মুখ হীন আমি ছাওয়াল তাহাতে
গীতনাট কি জানি করিব কোনমতে।

ধর্মঠাকুর অভয় দিয়া বলিলেন—

লিখিতে তোমার যখন না চলিবে পুঁথি
হাথের কলম লখ্যা বেখ্য তুমি তথি।
সেইকালে সবস্বতী বসিব বদনে
লেখ্যা যেও পুঁথি তুমি যেবা আইসে মনে।

সীতারামের হাতে আশীর্বাদী কুড়চি ফুল দিয়া ধর্মঠাকুর পরম আশ্বাস দিলেন—

আজি হৈতে যে পথে চলিয়া যাবে তুমি
সেই পথে তোমার সহিত যাব আমি।



এই বলিয়া ধর্মঠাকুর অন্তর্হিত হইতেই ঝড়বৃষ্টি দ্রুত হইল। সীতারাম ঘরের দিকে চলিলেন।

ঘরে পৌঁছিতে সন্ধ্যা হইয়া গেল। সীতারামের কাবা দক্ষিণদুয়ারি ঘরের পিড়ায় শুইয়া ছিলেন। ঘরে ঢুকিয়াই সীতারাম মায়েব কাছে ভাত চাহিয়া হাত-পা ধুইতে গেলেন। ভাত খাইতে খাইতে কম্প দিয়া জ্বর আসিল। মুখ ধুইয়া তিনি গায়ে কাপড় শুড়াইলেন। জ্বর আসিলেও ঘরে থাকিতে তাঁহার মন গেল না। সীতারাম সরকার খুড়ার কাছে গেলেন। তিনি তখন তাঁহার বাড়ীর কাছে বসিয়া। সরকার কাঠের কথা জিজ্ঞাসা করিলে সীতারাম বলিলেন, ভুলিয়া গিয়াছি।

রাত্রিতে সীতারাম চণ্ডীমণ্ডপে শুইলেন। জ্বরের ঘোরে হাতদুপুরে স্বপ্ন দেখিলেন যে গজলক্ষ্মী মাতা শিয়রে বসিয়া বলিতেছেন, “উঠ বাছা সীতারাম গীত লেখ গা”। নিদ্রাভঙ্গ হইলে সীতারাম তখন ধর্মের গান লিখিতে বসিয়া গেলেন। কাহিনী ভালো জানা নাই, তাহার উপর জ্বর। পয়ান মেলানো দুষ্কর। লেখা অগ্রসব হয় না। একদিকে ধর্মঠাকুরের ও গজলক্ষ্মীর আদেশ, অপব দিকে নিজের অক্ষমতা ও অশান্ত চিত্ত। সীতারাম ঘরে টিকিতে পারিলেন না। তিনি বলিতেছেন—

বাউল হিয়া গায়ে গায়ে গিরি নিবস্তুর
মনে ইচ্ছা নাহি হয় যাই নিজ ঘর।
বৈষ্ণবের মত বুলি করি রামনাম

দিন কতকের জন্য তিনি মামার বাড়ী ইন্দাসে চলিয়া গেলেন। সে গ্রামের নারায়ণ পণ্ডিত সীতারামের পরিচয় পাইয়া যত্ন করিয়া তাঁহাকে নিজের ঘরে রাখিলেন। নারায়ণ পণ্ডিতের কাছে ধর্মমঙ্গল-গান রচনার পদ্ধতি পাইয়া তাহার ঠাকুরঘরে সীতারাম কাব্যরচনায় বসিয়া গেলেন।

স্থাপনা পালা লেখা হইয়া গিয়াছে, এমন সময়ে তাঁহার এক খুড়া ইন্দাসের কাছারিতে আসিয়া সন্ধান পাইলেন যে, সীতারাম নারায়ণ পণ্ডিতের বাড়ীতে আছেন। তিনি আসিয়া সীতারামকে ঘরে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন। বাড়িতে আসিয়া সীতারাম সবশুদ্ধ চল্লিশ দিনে ধর্মমঙ্গল রচনা শেষ করিলেন।



সে ১০০৪ মসাব্দে (অর্থাৎ ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দে) কথা,—“এই পুঁথি হইল হাজার চারি সালে।”

আত্মপরিচয়ের ভাঙে সীতারাম বংশপরিচয় দিয়াছেন। জাতি কায়স্থ, পদবী দে। পিতা দেবীদাস, মাতা কেশবতী। ছোট ভাই শোভারাম (সভারাম)। মাতুলালয় ইন্দাস গ্রামে।

ধর্মমঙ্গল-রচনার দশ বৎসর পরে সীতারাম মনসামঙ্গল-কাব্য লিখিয়াছিলেন। সে কথা আগে বলিয়াছি।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ

অষ্টাদশ শতাব্দী

১. নবাবী আমল—ভূমিকা

আবংজিবের মৃত্যুর পর (১৭০৬) বাঙ্গালার সুবেদারদের উপর দিল্লীর শাসন শিথিল হইয়া আসিল। দিল্লীতে কিস্তিমাফিক খাজনা পাঠাইয়া দিলেই সম্পর্ক একরকম চুকিয়া যাইত। কাগজে কলমে না হোক কাজে কর্মে বাঙ্গালার সুবেদার ১৭০৬ খ্রীষ্টাব্দের পর হইতে স্বাধীন নবাব হইলেন। নবাবী শাসনে ব্যাঘাত আনিল বর্গির হাঙ্গামা (১৭৪০-৪৮)। উপরি উপরি কয়েক বছর মারাঠা অশ্বারোহী সেনার লুণ্ঠন-অভিযানে পশ্চিমবঙ্গে শান্তিভঙ্গ হইল এবং স্থানে স্থানে আর্থিক দুর্বস্থা দেখা দিল। অচিরস্থায়ী এই দৌরাত্ম্যের ছায়াপাত ভদ্র সাহিত্যে পড়ে নাই বটে তবে লোক সাহিত্যে ভালো করিয়াই প্রতিফলিত হইয়াছিল।

ছেলে ঘুমুল পাড়া ছুড়ল বর্গি এল দেশে
বুলবুলিতে ধান খেয়েছে খাজনা দেব কিসে।

এই ছেলেভুলানো ছড়ার মধ্যে সে দুর্দিনের অশ্রুরেখা কাজলের দাগ রাখিয়া গিয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালা গদ্যরচনার এক রকম অশ্রুট চেঁটা দেখা দিয়াছিল। পূর্ব ও পূর্বদক্ষিণ বঙ্গে পোর্তুগীস মিশনারি পাদরির ঠাঁহাদের ধর্মের প্রচারের জন্য বাঙ্গালা ভাষায় খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রন্থের কিছু কিছু অনুবাদ করিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে ঠাঁহারা বৈষ্ণব কড়চাগ্রন্থের মত প্রমোত্তরময় ছোট ছোট পুস্তিকাও রচনা করিয়াছিলেন। এই কাজ রোমান ক্যাথলিক পোর্তুগীস পাদরির অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত চালিয়া যান। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দশক হইতে ইংরেজ প্রোটেস্ট্যান্ট পাদরির নূতন করিয়া সেই কাজের উদ্যোগ করিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দীর লেখা একখানিমাত্র খ্রীষ্টানী গদ্যগ্রন্থ এপর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। বইটির লেখক ছিলেন এক বাঙ্গালী খ্রীষ্টান মিশনারি, নাম দোম্



আন্তোনিও। ইনি ভূষণার জমিদারের ছেলে ছিলেন। ১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে মগ জনদসুয়া দেশ লুণ্ঠ করিতে আসিয়া ইহাকে বন্দী করিয়া আরাকানে লইয়া গিয়া বিক্রয় করে। (সেকালে পোর্তুগীস জনদসুয়াদের একটা বড় বাসসা ছিল দাসদাসী চালান দেওয়া।) সেখানে এক পোর্তুগীস পাদরি ইহাকে কিনিয়া লন এবং উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া স্বধর্ম দীক্ষিত করেন। দোম্ আন্তোনিওর বইটির নাম প্রকাশ, সংক্ষেপ বলিতে গেলে 'ব্রাহ্মণ-রোমানক্যাথলিক-সংবাদ'। ইহাতে এক ব্রাহ্মণপণ্ডিত আর এক ক্যাথলিক পাদরির মধ্যে সংলাপের মধ্য দিয়া খ্রীষ্টানধর্মের উৎকর্ষ দেখাইবার প্রয়ত্ন আছে।

বাসালা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ পোর্তুগীস ভাষায় লেখা। লেখক মানোএল্ দা আস্‌সুম্প্‌ সাও, পোর্তুগীস পাদরি। ব্যাকরণখানি ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে রচিত এবং ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে পোর্তুগালের রাজধানী লিসবনে রোমান অক্ষরে মুদ্রিত। আস্‌সুম্প্‌ সাও ব্যাকরণের সঙ্গে বাসালা-পোর্তুগীস্‌ এবং পোর্তুগীস-বাসালা শব্দকোষ দিয়াছিলেন এবং ইনি একটি প্রমোদনময় খ্রীষ্টানী গ্রন্থও বাসালায় বচনা অথবা অনুবাদ করিয়াছিলেন। বইটির নাম 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থ, ভেদ' (Crepas Xaxter Orth. Bhed)। এটিও লিসবনে ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে রোমান হব্বে মুদ্রিত। 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থ, ভেদ' নামের মানে হইতেছে—কৃপাময় ঈশ্বরের অভিপ্রেত খাঁটি (অর্থাৎ খ্রীষ্টান) ধর্মের তথ্য ও তত্ত্ব। বইটির শেষের কয়েকটি প্রস্তাব অমূল্যপ্রসূত ছন্দে রচিত।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সাহিত্যের মূল ধারাগুলি মোটামুটি একইভাবে প্রবাহিত ছিল,—সেই বৈষ্ণব পদাবলী, মহাভ-জীবনী, কৃষ্ণমঙ্গল, রামায়ণ-মহাভারত, মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল এবং সংস্কৃত হইতে পুরাণ ও অনা শাস্ত্রগ্রন্থের অনুবাদ। চণ্ডীমঙ্গল রচনায় অনুৎসাহ সপ্তদশ শতাব্দীতেই দেখা গিয়াছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে সংস্কৃত পুরাণে গ্রথিত চণ্ডীর কাহিনী যেমন, ধূস্রসোচন ও গুপ্তনিওস্ত বধ ইত্যাদি অবলম্বনে গ্রন্থ রচনা হইতে থাকে। শিবের কাহিনীও জনপ্রিয় হয়। ভাগীরথী-তীরবর্তী অঞ্চলে বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর খুব আদর ছিল। সত্যনারায়ণের পাঁচালীর উদ্ভব এই সময়েই। পশ্চিমবঙ্গের ছোটবড় অনেক লেখক এই পাঁচালী লিখিয়াছিলেন। সত্যনারায়ণ-পাঁচালীতে হিন্দু-মুসলমানের ধর্মগত বিরোধের একটা মীমাংসার



প্রাচেষ্টা দেখা যায়। এই সময়ে ধর্মসঙ্গীত এবং প্রণয়সঙ্গীত লোকপ্রিয় হইয়া উঠে। এই শতাব্দীর মধ্যভাগে কবিগান ও ভবজার লভ্যহিমের সৃষ্টি হয়, এবং শেষভাগে কোন কোন অঞ্চলে তাহা চলিয়া উঠে।

এই সময়ে কয়েকজন ভালো মুসলমান কবি জন্মিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে শতাব্দীর প্রথমার্ধে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন উত্তরবঙ্গের হায়াৎ (বা হিয়াৎ) মামুদ, ইহার 'চিত্তউত্থান' কাব্য (১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দে রচিত) হিতোপদেশের ফারসী অনুবাদ অবলম্বনে লেখা। হায়াৎ মামুদের অন্যান্য বচনা হইতেছে— মহরমপর্ব (১১৩০ সাল), হিতজ্ঞানবাণী (১১৬০ সাল) এবং আশ্রিয়াবাণী (১১৬৪ সাল)। 'মহরমপর্ব' এই নামে কারবালা-কাহিনীর সঙ্গে মহাভারতের মিল দেখাইবার চেষ্টা আছে। শতাব্দীর শেষার্ধে উল্লেখযোগ্য গরীবুদ্দা। ইনি পশ্চিম বঙ্গের লোক। ফারসী জঙ্গনামার অনুবাদ ইহার বিশেষ উল্লেখযোগ্য রচনা।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে সংস্কৃত হিতোপদেশের একটি কাব্যানুবাদ করেন জগন্নাথ সেন। ধলভূমের রাজা গোপীনাথ ধবলের পুত্র অনন্ত ধবল ইহার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

২. বৈষ্ণব সাহিত্য

অষ্টাদশ শতাব্দীতে অনেক কবি বৈষ্ণবপদাবলী রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু দুই-চারিজন ছাড়া কাহারও রচনা উল্লেখযোগ্য নয়। এই উল্লেখযোগ্য পদকর্তাদের মধ্যে চক্রশেখর-শশিশেখর, দুইজন রাধামোহন ঠাকুর, নরহরি (ওরফে ঘনশ্যাম) চক্রবর্তী, এবং দীনবন্ধু দাস বিশিষ্ট। অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে পদাবলী-কীর্তন রীতিতে রাগতালের বিচিত্রতা ও মাধুর্য এতটা বাড়িয়া গিয়াছিল যে, তাহাতে 'মঙ্গল'-পাঞ্চালীর পূর্বতন মর্যাদা অনেকটাই কমিয়া যায়। গায়কের ব্যাখ্যান — "আঁখর" ও "তুর্ক" — প্রক্ষিপ্ত হইয়া পদাবলী-গানে বেশ নুতনত্ব আনিল।

অষ্টাদশ শতাব্দীতেও কোন কোন মুসলমান কবি পদাবলী লিখিয়াছিলেন। যেমন আফজল, আমান, মীর ফয়জুল্লা, শেখ কবীর, এবাদুল্লা, আলিমুদ্দীন, মোহম্মদ হামীর ইত্যাদি।



পদসংগ্রহ-গ্রন্থগুলি এই যুগের বৈষ্ণব সাহিত্যের সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। বিখ্যাত বৈষ্ণব পণ্ডিত সাধক বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ক্ষণদাগীতচিহ্নানলি' এগুলির মধ্যে প্রাচীনতম। বিশ্বনাথ ১৭০৫ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দাবনে দেহত্যাগ করেন। ইহার মধ্য কিছুকাল পূর্বে গ্রন্থটি সম্বলিত হয় বিশ্বনাথ ভবিরচিত্ত ভনিতায় অনেকগুলি ব্রজবুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার পদ নরহরি চক্রবর্তীর 'গীতচন্দ্রোদয়'। এটি বেশ বড় সঙ্কলন। তবে সবটা পাওয়া যায় নাই। শ্রীনিবাস আচার্যের বংশধর, মহারাজা নন্দকুমারের গুরু, অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও পদকর্তা রাধামোহন ঠাকুর সঙ্কলন করিয়াছিলেন 'পদামৃতসমুদ্র'। রাধামোহন বইটিতে একটি সংস্কৃত টীকাও যোগ করিয়াছিলেন। অন্যান্য সংকলনের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে গৌরসুন্দর দাসের 'কীর্তনানন্দ' ও দীনবন্ধু দাসের 'সংকীর্তনামৃত'। কিন্তু এ সকলেরই উপরে যায় 'বৈষ্ণবদাস' নামে পরিচিত গোকুলানন্দ সেনের সঙ্কলন 'গীতকল্পতরু'। এ গ্রন্থটি এখন 'পদকল্পতরু' নামে প্রচলিত। ইহাতে প্রায় দেড়শত কবির লেখা তিন হাজারেরও বেশি পদ বৈষ্ণব অলঙ্কারশাস্ত্রে নির্দিষ্ট লীলাক্রম ও রসপর্যায় অনুসারে সাজানো আছে। গোকুলানন্দের গুরু ছিলেন দ্বিতীয় রাধামোহন ঠাকুর, "দ্বিজ" হবিদাসের বংশধর। ইনিও একজন ভালো পদকর্তা। কাটোয়ার উত্তরে টেঙ্গা-বৈদ্যপুর গ্রামে গোকুলানন্দের নিবাস ছিল। পদসংগ্রহ-কার্যে স্বগ্রামনিবাসী বন্ধু "উদ্ধবদাস" নামে খ্যাত কৃষ্ণকান্ত মজুমদারের সহায়তা ইনি পাইয়াছিলেন। 'বৈষ্ণবদাস' ও 'উদ্ধবদাস' ভনিতায় দুই বন্ধুর রচিত অনেকগুলি পদ পদকল্পতরুতে আছে।

যতগুলি কৃষ্ণমঙ্গল এই শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল, সেগুলির মধ্যে কবিচন্দ্রের কাব্যের বিভিন্ন পালাগুলিই সর্বাধিক প্রচার লাভ করিয়াছিল। কবিচন্দ্রের নিবাস ছিল মল্লভূমে পানুয়া গ্রামে। মনে হয় কাব্যটি তিনি বিষ্ণুপুরের দুর্জনসিংহের রাজ্যকালে (১৬৮২-১৭০২ খ্রীষ্টাব্দ) রচনা করিয়াছিলেন। ইহার শিবায়ন (বা শিবমঙ্গল), রামায়ণ এবং মহাভারত যথাক্রমে বীরসিংহ (১৬৫৬-৮২ খ্রীষ্টাব্দ), রঘুনামসিংহ (১৭০২-১২ খ্রীষ্টাব্দ) এবং গোপালসিংহ (১৭১২-৪৮ খ্রীষ্টাব্দ)—এই তিন মল্লরাজার রাজ্যকালে লেখা হইয়াছিল। কবিচন্দ্র-বিরচিত ধর্মমঙ্গল ও অভয়ামঙ্গল পাওয়া গিয়াছে। তবে এগুলি সবই ছোট রচনা। গোপালসিংহের ভনিতায় পুরাণের ছাঁদে রচিত একটি কৃষ্ণমঙ্গল পাওয়া গিয়াছে। এটি রাজার কোন সভাসদের



রচনা হইবে। বলরাম দাসের কৃষ্ণলীলামৃত পূর্বাণের ছাঁদে রচিত। এটির রচনাকাল ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দ।

সংস্কৃত লেখা লেখকগণের অনুবাদকারীদের মধ্যে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য কৃষ্ণদাস প্রধান। ইনি নিজের ওর অनेকগুলি বই অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই সময়ে জয়দেবের গীতগোবিন্দের অস্তুত চারিখানি অনুবাদ হইয়াছিল। বর্ধমানের নিকটবর্তী চানক গ্রামনিবাসী শচীনন্দন বিনোয়িনি ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রূপ গোস্বামীর উজ্জ্বলনীলমণির একটি সংক্ষিপ্ত অনুবাদ করেন 'উজ্জ্বলচন্দ্রিকা' নামে। ভাগবতের অনুবাদও অনেক করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের অনুবাদ করিয়াছিলেন অস্তুত দুইজন লেখক। চারিজন লেখক পদ্মপূর্ণাণের 'ক্রিয়াযোগসার' অংশের অনুবাদ করিয়াছিলেন। নন্দকিশোর দাসের 'বন্দাবনলীলামৃত' ববাহপূর্ণাণের ভাবানুবাদ। ভূকেশবদাসের মহাবাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে পদ্মপূর্ণাণের কানীখণ্ড অংশের অনুবাদ করিয়াছিলেন। "দ্বিজ" সৃষ্টিধরের 'মহেশমঙ্গল'ও কানীখণ্ডের অনুবাদ। বিষয় কানীখণ্ডের প্রতিষ্ঠা ও মহাবায়া।

জয়নারায়ণ 'করুণানিধানবিলাস' নামে অভিনব বৃহৎ কৃষ্ণলীলাময় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। বইটির রচনা শুরু হয় ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে আর ছাপা হয় ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে। করুণানিধানবিলাসে বাস্তালা দেশে ও উত্তর ভারতের অন্যত্র প্রচলিত কৃষ্ণলীলাকাহিনীর ও উৎসবের বিস্তৃত বর্ণনা ও গান ইত্যাদি আছে। সংস্কৃতের এমনি একটি বৃহৎ কাব্য জয়নারায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। সেটির নাম 'জয়নারায়ণকল্পদ্রুম'।

পূর্বীর জগন্নাথদেবের মহাবায়াখ্যাপক তিনখানি জগন্নাথমঙ্গল কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। রচয়িতা তিনজনের নাম বিশ্বস্তর দাস, কবি-কুমুদ এবং "দ্বিজ" মধুকঠ। বিশ্বস্তর দাসের কাব্যে কলিকাতার বাগবাজারের মদনমোহন ঠাকুরের উল্লেখ আছে। সুতরাং ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাদের পূর্বে রচিত হয় নাই।

অষ্টাদশ শতাব্দীতেও কয়েকখানি জীবনীকাব্য রচিত হইয়াছিল। গুরুদাস "প্রেমদাস" নামে পরিচিত পুরুষোত্তম মিশ্র সিদ্ধান্তবাগীশ ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত নাটক চৈতন্যচন্দ্রোদয় অবলম্বনে 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী' লিখিয়াছিলেন। প্রেমদাস আর একখানি জীবনী-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন,



নাম 'বংশীশিক্ষা' (১৭১৬ খ্রীষ্টাব্দ), ইহাতে লেখকের ওরফে পূর্বপুরুষ, চৈতন্যের বালাসহচর বংশীবন্দন চরিত্র এবং তাঁহার পুত্রপৌত্রের সম্বন্ধে অনেক সংবাদ আছে। চৈতন্যের এবং ষোড়শ শতাব্দীর লেখকের মহাভক্তির সম্বন্ধেও কিছু নূতন কথা আছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন প্রধান বৈষ্ণব লেখক ছিলেন নবহরি (ওরফে ঘনশ্যাম) চক্রবর্তী। ইহার পিতা জগন্নাথ এবং ইনি নিজে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। নিবাস মূর্খিদাবাদের কাছে সৈয়দাবাদ গ্রামে। নবহরি পণ্ডিত-ব্যক্তি ছিলেন। পদাবলী রচনায় ইহার বেশ অধিকার ছিল। সে সব পদে ছন্দোদৈপ্ণ্যই প্রকটিত। নবহরি বাসালা ও ব্রজবুলি ছন্দের বিষয়ে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন 'ছন্দঃসমুদ্র' নামে। ইহার সম্বলিত পদসংগ্রহ গীতচন্দ্রোদয়ের কথা পূর্বে বলিয়াছি। নবহরি তিন-চারিখানি জীবনীকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। পূর্বে যে অদ্বৈতবিলাসের কথা বলিয়াছি তাহাও ইহার লেখা হওয়া সম্ভব। নবহরির 'ভক্তিবদ্ধাকর' গ্রন্থটিকে বৈষ্ণব ইতিহাসের মহাকোষ বলা যাইতে পারে। অবিসংবাদিতভাবে এটি অষ্টাদশ শতাব্দীর একটি শ্রেষ্ঠ বচন। প্রেমবিলাসের মত ইহাতেও প্রধানভাবে শ্রীনিবাস আচার্যের কীর্তি বর্ণিত, অন্যান্য অনেক বিষয়ও আছে নরোত্তম, শ্যামানন্দ এবং বৃন্দাবনস্থ গোস্বামীদের বিষয়ে অনেক তথ্য ইহাতে পাওয়া যায়। 'নরোত্তমবিলাস' বইটিকে ভক্তিবদ্ধাকরের পরিশিষ্ট বলা যায়। নবহরি ইহাতে প্রধানভাবে নরোত্তমের জীবনী বিবৃত করিয়াছেন। নবহরির তৃতীয় গ্রন্থ 'শ্রীনিবাসচরিত্র' এখন লুপ্ত। নরোত্তমবিলাস ও শ্রীনিবাসচরিত্র বই দুইখানি ভক্তিবদ্ধাকরের মধ্যে একাধিকবার উল্লিখিত হইয়াছে, সুতরাং এ দুইটি ভক্তিবদ্ধাকরের আগেই লেখা হইয়াছিল। নবহরি সংস্কৃতে একটি সঙ্গীতশাস্ত্রের বইও লিখিয়াছিলেন।

শ্যামানন্দের জীবনী বিষয়ে দুইখানি ছোট বই পাওয়া গিয়াছে। দুইটিরই নাম 'শ্যামানন্দপ্রকাশ'।

বনমালী দাসের 'জয়দেবচরিত্র' জয়দেব ও তাঁহার পত্নী পদ্মাবতীর বিষয়ে প্রচলিত কাহিনী অবলম্বনে রচিত। বইটিতে কেন্দুবিল্ব গ্রামে বর্ধমানরাজ-প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের উল্লেখ আছে। এই মন্দির নির্মিত হয় ১৬৯৩ খ্রীষ্টাব্দে। সুতরাং বনমালী দাসের জয়দেবচরিত্র ১৬৯৩ খ্রীষ্টাব্দের পরে রচিত হইয়াছিল। কিন্তু কত পরে তাহা বলিবার উপায় নাই।



সপ্তদশ শতাব্দীতে নাভাজী হিন্দী ভাষায় একটি ছোট বই লিখেন 'ভক্তমাল' নামে। ইহাতে ভাবতীয় ভক্ত বৈষ্ণবদের কথা অতি সংক্ষেপে বর্ণিত। পরে প্রিয়াদাস একটি টীকা লিখিয়া নাভাজীর ভক্তমালকে পরিবর্ধিত করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে লালদাস (নামদাসের কৃষ্ণদাস) অনেক নূতন উপাদান যোগ করিয়া বাক্সালায় বৃহৎ 'ভক্তমাল' রচনা করিলেন। ভাবতীয় ভক্তজীবনী হিসাবে বইখানি সবিশেষ মূল্যবান। লালদাসের বই ভক্ত বৈষ্ণবদের অবশ্যপাঠ্যের মত হইয়াছিল।

৩ রামায়ণ ও মহাভারত

অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঠাহার বা রামায়ণ-পাণ্ডারী লিখিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কলিচন্দ্রের নাম আগে করিয়াছি। এই সময়ে আরও অনেকে রামচরিত লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে তিনজনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। একজন হইতেছেন রামানন্দ যতী। ইনি আখড়াধারী সাধু ছিলেন। ইহার 'রামত ও রামায়ণ' ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে (১৬৮৪ শকাব্দে) লেখা হইয়াছিল। বইটিতে অনেক বিশেষত্ব আছে। রামানন্দ সাধু ছিলেন, তাই নিজেকে "যতী", "ভিক্ষু" বা "ক্ষেপা" বলিয়াছেন। ইনি যে সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন তাহার পরিচয় গ্রন্থের মধ্যে খুব আছে। রামায়ণ রচনার বার বছর (১৭৬৬ শকাব্দে) পরে রামানন্দ চণ্ডীমঙ্গল লিখিয়াছিলেন। এ রচনাটিও বিশেষত্বপূর্ণ। রামানন্দের দুইটি কাব্যেই তাঁহার মনের উদারতার পরিচয় আছে। বৈষ্ণব ও শাক্ত দুই ধর্মে তাঁহার সমান আস্থা ছিল। বেদান্ত ও তন্ত্রের আলোচনাও তিনি উপেক্ষা করেন নাই।

বাঁকুড়া জেলায় দামোদর-তীবরাসী "বন্দ্য" (অর্থাৎ বন্দ্যোপাধ্যায়) জগৎরাম ও রামপ্রসাদ পিতাপুত্র মিলিয়া একখানি বৃহৎ রামায়ণ-কাব্য লিখিয়াছিলেন। রচনা সমাপ্ত হয় ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে। পিতার আবদ্ধ আরও দুইখানি গ্রন্থ রামপ্রসাদ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন, একখানি কৃষ্ণলীলাবিষয়ক—'কৃষ্ণলীলামৃতরস', অপরটি শক্তিবিশয়ক—'দুর্গাপঞ্চবাত্রি'। শেষোক্ত কাব্যখানি সমাপ্ত হয় ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে। তখন রামপ্রসাদের বয়স বাইশ বৎসর। জগৎরাম রামায়ণের লক্ষা-কাণ্ড ছাড়া বাকি ছয় কাণ্ড লিখিয়াছিলেন। রামপ্রসাদ বিদ্যুতভাবে লক্ষা



কাণ্ড রচনা করিয়া দিয়া গ্রন্থটি সম্পূর্ণ করেন। জগৎরাম শেষ বয়সে (১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দে) ‘অশ্বমেধ’ নামে একটি অধ্যাত্মবিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে ইনি নিজেই বামায়ণ-কাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন। জগৎরাম যে বামায়ণে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধক ছিলেন তাহা অশ্বমেধ হইতে বোঝা যায়। ‘দ্বিজ’ মীতাসুতের রচিত বামায়ণের খণ্ডিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে মঙ্গলবাজ গোপালসিংহের নাম আছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীতেও অনেকে বামায়ণ লিখিয়াছিলেন। সেগুলি উল্লেখযোগ্য নয়। অধিকাংশই বামায়ণ-গায়কের পুঁথির মত। বামায়ণের বিবিধ কাহিনীর মধ্যে অঙ্গদ-রায়বার জনপ্রিয় ছিল। অনেকে শুধু এই কাহিনীই লিখিয়াছিলেন। যেমন কৃষ্ণদাস, কৈলাস বসু, এবং শিবচন্দ্র সেন। বিষ্ণুপুর অঞ্চলের ফকীররাম কবিভূষণের অঙ্গদ-রায়বার খুব চলিয়াছিল।

এই সময়ে সম্পূর্ণ মহাভারত-কাব্যে লিখিয়াছিলেন এই কয় জন — কবিচন্দ্র চক্রবর্তী (ইহার রচনার পরিচয় আগে দিয়াছি), ষষ্ঠীবর সেন ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস, “জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ” বাসুদেব (ইনি কোচবিহারের লোক ছিলেন-), ত্রিলোচন চক্রবর্তী এবং সন্দানন্দ নাথ। পিতা ষষ্ঠীবরের সহযোগিতায় গঙ্গাদাস একটি মনসামঙ্গলও রচনা করিয়াছিলেন।

এ ছাড়া কোন কোন লেখক শুধু একটি মাত্র পর্ব অথবা কোন পর্ব হইতে একটি মাত্র কাহিনী বাছিয়া লইয়াছিলেন। জৈমিনীয়-সংহিতার অন্তর্গত অশ্বমেধ-কাহিনীও কেহ কেহ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

৪. বিবিধ দেবীমাহাত্ম্য কাব্য

অষ্টাদশ শতাব্দীতে পূর্ববঙ্গে ও উত্তরবঙ্গে সর্বসাধারণের মধ্যে এবং পশ্চিমবঙ্গে অশিক্ষিতদের মধ্যে মনসামঙ্গল-কাহিনীর বেশি সমাদর ছিল। প্রথম দুই অঞ্চলের প্রায় সব লেখকই নিজেরা গানও কবিতেন। তাই তাঁহাদের রচনা সমাগ্রিক নয়, এবং কোন একটি সমগ্র কাব্যের পুঁথিতে অনেক লেখকের ভূমিকা দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে প্রধান দুই চরিত্রজনের নাম উল্লেখ করিতেছি।

চট্টগ্রামের রায়জীবন বিদ্যাভূষণ ব্রতকথাজাতীয় মনসামঙ্গল (১৭০৩



খ্রীষ্টাব্দে) ও সূর্যমঙ্গল (১৭০৯ খ্রীষ্টাব্দে) লিখিয়াছিলেন। পশ্চিমবঙ্গের “দ্বিজ” বসিকের মনসামঙ্গল বড় বই। এই অঞ্চলের “দ্বিজ” বাণেশ্বর রায় মনসামঙ্গল রচনা শুরু করেন ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে। “শাজাদা রায়” বংশীয় কবিচন্দ্রের মনসামঙ্গলের অসম্পূর্ণ পৃথি পাওয়া গিয়াছে। ইহার পুত্রের নাম রঘুবীর। ইনিও পশ্চিমবঙ্গের। উত্তরবঙ্গের জগৎজীবনকে অনুসরণ করিয়া জীবনকৃষ্ণ মৈত্র মনসার পাঞ্চালী রচনা করেন (১৭৪৪-৪৫ খ্রীষ্টাব্দে)। ইহার কাব্যে কিছু নূতনত্ব আছে। শ্রীহট্ট অঞ্চলেও দুইচাৰিখানি মনসামঙ্গল রচিত হইয়াছিল। তাহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য যতীর দত্তের ও “দ্বিজ” জ্ঞানকীরাত্মের রচনা। শতাব্দীর একেবারে শেষের দিকে সুসঙ্গের রাজা রাজসিংহ মনসামঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। ইহার অপর রচনা ‘রাজমালা’ এবং ‘ভারতীমঙ্গল’। ভারতীমঙ্গলে বিক্রমাদিত্য-কাহিনী দেবী মাহাত্ম্যামণ্ডিত হইয়া বর্ণিত হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে ছোটবড় অনেক দেবীমাহাত্ম্য “মঙ্গল” কাব্য লেখা হইয়াছিল। তাহার মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ রচনা রামানন্দ যতীর চণ্ডীমঙ্গলের উল্লেখ আগে করিয়াছি। রামানন্দের শিষ্য রামশঙ্কর দেব বিবিধ পৌরাণিক উপাখ্যান লইয়া “অভয়ামঙ্গল” রচনা করিয়াছিলেন। ভবানীশঙ্কর দাসের ‘মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা’ ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে লেখা। বইটির রচনারীতি বিকট সংস্কৃতপূর্ণ। অনেকগুলি চণ্ডীমঙ্গল উত্তরবঙ্গে ও পূর্ববঙ্গে রচিত। যেমন—“মোদক” কৃষ্ণজীবনের অভয়ামঙ্গল (বা অম্বিকামঙ্গল), মুক্তারাম সেনের সারদামঙ্গল (১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দে) এবং জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডিকামঙ্গল। ভ্রাতৃপুত্রী আনন্দময়ীর সহযোগিতায় জয়নারায়ণ সেন একটি সত্যনারায়ণ-পাঁচালী রচনা করেন, নাম ‘হরিলীলা’ (১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে)। জয়নারায়ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামগতি একখানি যোগশাস্ত্রবিষয়ক বই রচনা করেন, নাম ‘মায়াজিহ্মিবচস্পিকা’।

চণ্ডীমঙ্গল অপেক্ষা মার্কণ্ডেয়-পুরাণের অন্তর্গত ‘দুর্গাসপ্তশতী’ বা ‘চণ্ডী’ অবলম্বনে রচিত কাব্যের প্রচার এই সময়ে আরও বেশি ছিল। এই শ্রেণীর রচনার মধ্যে শিবদাস (বা শিবচরণ) সেনের গৌরীমঙ্গল, হরিশ্চন্দ্র (বা হরিচন্দ্র) বসুর চণ্ডীবিজয়, জগৎবাম ও রামপ্রসাদের দুর্গাত্তিচিন্তামণি,



এবং হরিনারায়ণ দাসের চণ্ডিকামঙ্গল উল্লেখযোগ্য। দীনদয়ালের দুর্গাভক্তি-চিত্রামণি এবং “দ্বিজ” বামনিকের দুর্গাভক্তি তবঙ্গিনী দেবীভাগবত পুরাণ অবলম্বনে রচিত। “দ্বিজ” কালিদাসের কালিকাবল্যাসে শিবদুর্গার গৃহস্থালী ও দুর্গাপূজার কাহিনী বিবৃত। বহুটি মন্ডনত অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে অথবা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে রচিত হইয়াছিল। কৃষ্ণকেশোর বাবোর দুর্গালীলা-তবঙ্গিনীতে সৃষ্টিগতন শিবপার্বতী উপাখ্যান শুভনিশ্চয়বধ ব্রজলীলা ও ভূভাবহন-বৃদ্ধান্ত বর্ণিত হইয়াছে। “দ্বিজ” গঙ্গানারায়ণের ভবানীমঙ্গল কাব্যে উমার জন্ম হইতে দুর্গাপূজা অবধি বৃদ্ধান্ত আছে, ব্রজলীলাও আছে। গঙ্গাধর দাসের কিরীটিমঙ্গলে (১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দ) উত্তরবাড়ে কিরীটকোনা গ্রামের দেবী কিরীটেশ্বরীর মাহাত্ম্য পৌরাণিক-কাহিনী বিজড়িত হইয়া উপস্থাপিত।

এই শতাব্দীতে পাঁচ ছয়জন লেখক গঙ্গামাহাত্ম্য কাব্য (“গঙ্গামঙ্গল”) লিখিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে উলা-নিবাসী দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ই উল্লেখযোগ্য। ইহার কাব্যের নাম ‘গঙ্গাভক্তিতবঙ্গিনী’। কাব্যটি পাঞ্চালী কাপে গীত হইয়া গঙ্গাবিশৌভ অঞ্চলে ব্যপ্তচারিত হইয়াছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর মাঝ পর্যন্ত কলিকাতায় গঙ্গাভক্তিতবঙ্গিনী-গানের জনপ্রিয়তার প্রমাণ যথেষ্ট মিলিয়াছে।

সব্বতীর মাহাত্ম্য কোন বড় রচনার স্থান পায় নাই। তিনচারিজন লেখকের নিত্যন্ত ছোট ছোট রচনা ‘সারদাচরিত’ অথবা ‘সরস্বতী-মঙ্গল’ নামে মিলিয়াছে।

কিন্তু এ সময়ে যে সব লক্ষ্মীর ব্রতকথা লেখা হইয়াছিল সে সবগুলিই খুব ছোট রচনা নয়। শিবানন্দ সেনের কমলামঙ্গল উল্লেখযোগ্য। শিবানন্দ ভট্টনিতার মধ্যে নিজেকে “শুণরাজ খান” বলিয়াও উল্লেখ করিয়াছেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে একটি অপেক্ষাকৃত বড় ‘যতীমঙ্গল’ অর্থাৎ-যতীর ব্রতকথা লেখা হইয়াছিল। ইনি রুদ্ররাম চক্রবর্তী, উপাধি “বিদ্যাভূষণ”। ইহাতে তিনটি আখ্যান আছে। প্রথম আখ্যানে যতীর জন্ম কার্তিকের জন্ম তারকাসুরবধ ইত্যাদি পৌরাণিক কাহিনী। দ্বিতীয় আখ্যানে যতীর কুপায় কোলাহল দেশের রাজ্যভ্রষ্ট রাজার পুত্রলাভ ও সেইপুত্র কর্তৃক পিতৃরাজ্য উদ্ধার বৃত্তান্ত। তৃতীয় আখ্যানে কলাবতীর উপাখ্যান।

কয়েকখানি শীতলামঙ্গলও এই সময়ে লেখা হইয়াছিল। এগুলি অত্যন্ত



অকিঞ্চৎকর রচনা। আকারে নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর বইটি বৃহৎ বলা চলে। ইনি তমলুক অঞ্চলে কাশীচোড়ার রাজসভার আশ্রিত ছিলেন। গ্রন্থরচনাকাল আনুমানিক ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দ।

‘কলিকামঙ্গল’ নামে খ্যাত বিনাসুন্দর উপাখ্যানগুলিতে দেবীমাহাত্ম্যের ইঙ্গিত থাকিলেও এগুলি ভক্তিকাব্যের পর্যায়ে পড়ে না। সেইজন্য স্বতন্ত্রভাবে আলোচিত হইতেছে।

৫. ধর্মায়ণ

অষ্টাদশ শতাব্দীতে পশ্চিমবঙ্গে দামোদর উপত্যকায় জনগণের মধ্যে ধর্মঠাকুর জাগ্রত দেবতা বলিয়া গণ্য ছিলেন। ধর্মের বাৎসবিক গাজন অনেক গ্রামেবই প্রধান উৎসব ছিল। ধর্মের গাজনে ধর্মমঙ্গল গান অনুষ্ঠানের বিশিষ্ট অঙ্গ। এই সময়ে অনেক শক্তিশালী লেখক ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন। ইহাদের প্রায় সকলেরই নিবাস দামোদরের দক্ষিণ ও পশ্চিম এবং দ্বারকেশ্বরের উত্তর এবং পূর্ব এই সীমানার মধ্যে। ধর্মমঙ্গল কাব্যের মধ্যে সর্বপ্রথম মুদ্রণসৌভাগ্য লাভ করায় ঘনরাম চক্রবর্তীর রচনা সর্বাধিক পরিচিত হইয়াছে। ঘনরাম চক্রবর্তীর উপাধি “কবিরত্ন”। (এ উপাধি আরও দুই তিন জন ধর্মমঙ্গলরচয়িতার ছিল।) নিবাস বর্ধমানের তিন ত্রৈলোক্য দক্ষিণে, দামোদরের অপর পারে কৃষ্ণপুর গ্রামে। পিতার নাম গৌরীকান্ত, মাতার নাম মহাদেবী। গুরু শ্রীরাম ভট্টাচার্য। ঘনরাম বর্ধমানের মহারাজা কীর্তিচন্দ্রের বৃত্তিভোগী ছিলেন। কাব্যের ভিত্তিতে এ কথা তিনি একাধিকবার বলিয়া গিয়াছেন। ১৬৩৩ শকাব্দের (অর্থাৎ ১৭১১ খ্রীষ্টাব্দের) চই অগ্রহায়ণ তারিখে ঘনরাম তাঁহার কাব্যরচনা সমাপ্ত করেন।

ঘনরামের কাব্যের ভিত্তিতে তাঁহার বাপমায়ের ও গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা এবং ঈশ্বর-ভক্তি মুখবিত।

মাতা যার মহাদেবী^১ সতী সাধবী সীতা
শান্ত দান্ত কবি কান্ত গৌরীকান্ত^২ পিতা।
প্রভু যার কৌশল্যানন্দন গুণবান^৩
ঘনরাম কবিরত্ন মধুবস গান।।

১ ঘনরামের মায়ের নাম। ২ বাপের নাম। ৩ এই ছত্রের দই অর্থ
(১) যিনি রামচন্দ্রের উপাসক, (২) বীহার গুরুব নাম রাম (রামদাস, রামচন্দ্র অথবা রামনারায়ণ)।



ঘনরামের ধর্মমঙ্গল বৃহৎ কাব্য বচনা সর্বল ও সুগম, এবং তখনকার কাব্যবীতি অনুসারে অনুপ্রাসবহুল।

দক্ষিণবাহুর পূর্বতন প্রধান কবিদের অনুসরণে ঘনরাম তাঁহার কাব্যে গ্রাহ্যপণ্ডিত-কাহিনী দিয়াছিলেন। মূর্খিত গ্রন্থে পরিভ্রান্ত হওয়ায় এবং সম্পূর্ণ পুঁথি না পাওয়ায় এই অংশ এখন লুপ্ত। ঘনরামের ধর্মমঙ্গলের গায়ন স্বর্গত অমূল্যচরণ পণ্ডিতের কাছে ঘনরামের লুপ্ত আত্মকাহিনীর সারকথা পাইয়াছিলাম। তাহা বলিতেছি।

ঘনরাম পড়িতেন বামবাটী গ্রামের শ্রীবাম ভট্টাচার্যের চৌপাড়িতে। ভট্টাচার্য মহাশয়ের ইষ্টদেবতা রামচন্দ্রের নিভাপূজার ফুল তুলিবার ভার টোলের পড়ুয়াদের উপর পালা করিয়া ছিল। একদিন ঘনরামের পালা। তিনি বেগুন-বাড়িতে ফুল তুলিতে গিয়াছেন। ফুল তুলিতে তুলিতে তাঁহার পায়ে বেগুন পাতার কাঁটা বিধিয়া গেল। কাঁটা তুলিতে হইলে পায়ে হাত দিতে হয়, আর সে হাত না ধুইয়া পূজার ফুল হোঁয়া চলে না। পায়ে কাঁটা বিধিয়া রহিল, ঘনরাম ফুল তোলা শেষ করিয়া ঠাকুরঘরে সাজি রাখিয়া আসিলেন। তাহার পর বাহিরে আসিয়া পায়ের কাঁটা দূর করিলেন। ভট্টাচার্য মহাশয় পূজা করিতে আসিয়া দেখেন, দেবমূর্তির পদতলে কাঁটাগুরু বেগুনপাতা লাগিয়া রহিয়াছে। তখন তিনি পড়ুয়াদের ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, সেদিনে ঘনরামের ফুলতুলিবার পালা ছিল। গুরু ঘনরামকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘আজ পূজার ফুল কোথায় তুলিয়াছিলে? ঘনরাম উত্তর করিল, বেগুনবাড়ীতে তুলিয়াছি। ইহা শুনিয়া ইষ্টদেবতার উপরে ব্রাহ্মণের অভিমান হইল। তিনি ভাবিলেন, আমি পণ্ডিত মানুষ এতদিন ধরিয়া ভক্তিভরে পূজা করিলাম কিন্তু ঠাকুর আমার উপর দয়া করিলেন না, আর সেদিনের ছেলে পড়ুয়া ঘনরাম—তাহার উপরে এতটা মার। যে তাহার পায়ে কাঁটা ফুটিলে দেবতার পায়ে কাঁটা ফুটে! আর আমি দেবপূজা করিব না। এই সংকল্প করিয়া ভট্টাচার্য ঘর ছাড়িয়া দক্ষিণমুখে পূর্বীর রাস্তা ধরিলেন। যাইবার সময়ে দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়া গেলেন, ঠাকুর তুমি ঘনরামকে লইয়াই থাক। আমি আর তোমার পূজা করিব না।

একে বয়সে বৃদ্ধ তায় প্রচণ্ড বৌদ্ধ। ক্লান্ত হইয়া ভট্টাচার্য পথের ধারে এক গাছের তলায় শুইলেন এবং পথশ্রমে ঘুমাইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ



পরে বেদের মত দেখিতে দুইটি ছেলেমেয়ে ব্রাহ্মাণের কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, বাবা, পূর্বী যাইব কোন দিকে? ব্রাহ্মণ বলিলেন, এই পথেই পূর্বী যায় শুনিয়াছি। আমিও পূর্বী যাইব। তোমরা আগাইয়া চল, আমি পিছু পিছু যাইব। এই বলিয়া ভট্টাচার্য আবার শুইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ যায়, আবার একটি বেদে ছেলে আসিয়া তাঁহাকে উঠাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ব্রাহ্মণ, আমার দাদা-বৌদিদিকে এ পথে যাইতে দেখিয়াছ কি? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, বোধ হয় তাহারাই একটু আগে এই পথে গেল। শুনিয়া ছেলেটি সেই পথে ছুটিল। ব্রাহ্মণ আবার কিম্বাইতে লাগিলেন। অল্পক্ষণ পরে আবার ঘুমের ব্যাঘাত হইল। হঠাৎ গাছের ডাল হইতে এক হনুমান ঝুপ্ করিয়া ব্রাহ্মাণের কাছে লাফাইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণ প্রস্ত হইয়া উঠিয়া পড়িলে হনুমান মানুষের ভাষায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ব্রাহ্মণ, তুমি কোথায় যাইবে? ব্রাহ্মণ উত্তর করিল, জগন্নাথ বলরাম সূত্রে দেখিতে পূর্বী যাইব। এই কথা শুনিয়া হনুমান ক্রুদ্ধ হইয়া ভট্টাচার্যের গালে এক চড় লাগাইয়া বলিল, চোখের উপর দিয়া রাম-সীতা গেলেন, লক্ষ্মণ গেলেন, চিনিতে পারিলে না! এখন পূর্বী গিয়া কি করিবে? যাও, ঘরে গিয়া আগেকার মত রামচন্দ্রের পূজা কর। অনুতপ্ত ব্রাহ্মণ ঘরে ফিরিয়া আসিলেন কিন্তু ঠাকুরপূজার ডাব আর নিজে লইতে সাহস করিলেন না। সে ভার ঘনরামের উপর দিলেন।

কিছুদিন যায়। একদিন ঘনরামকে ডাকিয়া বিশেষ কোন কথা না বলিয়া ভট্টাচার্য তাঁহাকে রামায়ণ রচনা করিতে বলিলেন। ওর-আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া ঘনরাম কাগজপত্র সাজাইয়া রামকথা লিখিতে প্রস্তুত হইলেন এবং ঠাকুরপূজা করিয়া পুঁথিতে রামচন্দ্রের ধ্যান ও বন্দনা-মন্ত্র লিখিয়া আরম্ভ করিয়া রাখিলেন। পরদিন পূজাশেষে লিখিতে গিয়া দেখেন যে, পুঁথিতে রামচন্দ্রের ধ্যান ও বন্দনা-মন্ত্র যাহা পূর্বদিন লিখিয়া রাখিয়াছিলেন তাহা নাই, তাহার বদলে আছে ধর্মঠাকুরের ধ্যান ও বন্দনা। ঘনরাম বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন, এ কি হইল! কিছু বুঝিতে না পারিয়া ঘনরাম পুঁথির পাতাটি ছিড়িয়া ফেলিয়া আবার রামচন্দ্রের ধ্যান ও বন্দনা লিখিয়া সেদিনের মত রাখিয়া দিলেন। নিশীথে স্বপ্ন দেখিলেন যেন রামচন্দ্র তাঁহাকে ডাকিয়া তুলিয়া বলিতেছেন, তোমার আর রামায়ণ লিখিতে হইবে না। উহা অনেক কবি অনেকভাবে লিখিয়াছে। তুমি ধর্মমঙ্গল রচনা কর। ঠাকুরের এই স্বপ্নাদেশ



পাইয়া ঘনরাম রামায়ণের বদলে ধর্মমঙ্গল রচনা করিলেন।

ঘনরাম বামের উপাসক ছিলেন। বেশ হয় তিনি বামায়ণ গানও করিতেন, ধর্মমঙ্গল গান করিতেন বলিয়া কোন উল্লেখ নাই

ঘনরামের দেশের আর এক ব্যক্তি তাঁহার অবাবহিত পরেই ধর্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন। ইনি শাঁখারি গ্রামের নবসিংহ বসু। ইনি ১৬৩৬ শকাব্দের (১৭১৪ খ্রীষ্টাব্দের) শ্রাবণ মাসে কাব্য রচনা শুরু করিয়াছিলেন। নবসিংহ তাঁহার কাব্যের মধ্যে নিজের কথা যেটুকু বলিয়াছেন তাহার ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

নবসিংহের পিতার নাম ঘনশ্যাম, মাতার নাম নবমণিকা। অল্প বয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে পর পিতামহী তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করেন। তাঁহারই উৎসাহে নবসিংহ বাক্সালা ফারসী উড়িয়া ও হিন্দী (নাগরী) এই চারি ভাষায় লেখাপড়ার কাজ চালাইবার মত শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। লেখাপড়া লিখিয়া তিনি নানাদ্বানে কাজকর্মের জন্য ঘুরিয়া শেষে মূর্শিদাবাদে নবাবদরবারে বীরভূমে রাজনগরের জমিদার আসফুল্লা খানের শ্রবণে উর্দূ নিযুক্ত হইলেন। একবার বাৎসরিক খাজনার টাকা নবাব-দরবারে ঠিক সময়ে জমা না পড়ায় নবসিংহ মুশ্কিলে পড়েন। অনেক বলা কহায় নবাব জাফর খাঁ (অর্থাৎ মূর্শিদকুলি খাঁ) নবসিংহকে অল্প কিছুদিন সময় দিলেন, সেই সময়ের মধ্যে খাজনা দিতেই হইবে। ব্যস্ত হইয়া নবসিংহ বীরভূমে মনিবের হজুরে ছুটিলেন। সেখানে গিয়া টাকার যোগাড় করিলেন। আসফুল্লা তাঁহার কর্তব্যনিষ্ঠায় খুলি হইয়া জামাজোড়া বখশিশ দিলেন। টাকা জমা দিবার শেষ তারিখ আসিতে কিছু দেরি আছে দেখিয়া নবসিংহ ভাবিলেন, এত কাছে আসিয়াছি, একবার বাড়ী ঘুরিয়া যাই না কেন। বাড়ী যাইবার পথে মাঝখানে ঝড়বৃষ্টি নামিল। বেহাৰাবা পালকি হাঁকাইতে পারিল না। যেখানে তিনি আটক পড়িলেন সে আউসগ্রাম, তাঁহার পিসতুতো ভাইয়ের জমিদারি। ভাই তখন সেখানেই ছিলেন। সুতরাং সেখানে রাত কাটাইতে অসুবিধা হইল না। সকালবেলা নূতন বেহাৰা বেগার ধরিয়া পালকি হাঁকানো হইল। দামোদরের তীরে জুঝাটি গ্রাম পৌছানো গেল। সেখানেও খুব জলকাদা। জুঝাটি গ্রামের ধর্মঠাকুর খুব জাগ্রত ছিলেন। খেজুরগাছের তলায় তাঁহার অধিষ্ঠান। সেখানে



পালকি বগিয়া ঠাকুরতলায় প্রণাম করিতে গিয়া তিনি এক অপূর্ব সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইলেন। সন্ন্যাসী তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, “গাও কিছু গীত”। তাঁহার দর্শনে বচনে নিমগ্ন হইয়া নবসিংহ হাত জোড় করিয়া দণ্ডবৎ করিলেন। কিন্তু মাথা তুলিয়াই দেখেন সন্ন্যাসী নাই। মনে পাঁচসাত ভাবিতে ভাবিতে নবসিংহ বাড়ী পৌঁছিলেন এবং দিন দুইতিন ঘরে কাটাইয়া মূর্খিম্বাদে চলিয়া আসিলেন। যথাসময়ে শাক্তনার টাকা মাখিল হইল।

দিনের পর দিন যায় নবসিংহের মনে সন্ন্যাসীর কথা জাগিয়া থাকে। শেষে একদিন বন্ধুবান্ধবদের পরামর্শ চাহিলেন। সকলেই বলিল, ধর্মের গান লেখ। তখন তিনি ধর্মমঙ্গল বচনায় হাত দিলেন। তাঁহার লেখা ধর্মমঙ্গল কে গাহিবেন, তাহাও ঠিক ছিল। তাঁহার নাম শূলপাণি। নবসিংহ শূলপাণির জনাও ধর্মের কৃপা ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে যে ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলি লেখা হইয়াছিল তাহার মধ্যে দুইখানি বিশিষ্ট রচনা। একটির রচয়িতা মানিকরাম গাঙ্গুলী, অপরের রামকান্ত রায়।

বর্ধমান হুগলী ও বাঁকুড়া এই তিন জেলা যেখানে মিলিয়াছে সেইখানে বেলডিহা গ্রামে (—এখন হুগলী জেলার মধ্যে বেল্টে—) মানিকরামের নিবাস ছিল। মানিকরাম যে আত্মকাহিনী দিয়াছেন তাহার ঐতিহাসিক মূল্য নাই, তবে তাহাতে গল্পরস আছে। সংক্ষেপে বলিতেছি।

নানা স্থানে কিছুকাল থাকিয়া অধ্যয়ন করিয়া শেষে মানিকরাম ন্যায়শাস্ত্র পড়িতে ভুড়াড়ি গ্রামে গিয়াছিলেন। সেখানে পড়াশুনা আবস্ত করিতে করিতে প্রায় একমাস কাটিয়া গেল। এক রাতে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, তাঁহার মাতৃবিয়োগ হইয়াছে, এবং তিনি শোকাবেগে অধীর। হঠাৎ যেন এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার মাথার কাছে বসিয়া তাঁহাকে সান্ত্বনা ও উপদেশ দিতেছেন। অদৃষ্টে যাহা ঘটবার তাহা ঘটিবে। সংসারে কে কবে মাঝপকে লইয়া চিরদিন ঘর করিয়াছে। তুমি ধর্মঠাকুরের শরণ নাও এবং ভালো অধ্যাপকের কাছে পড়াশোনা কর। ব্রাহ্মণঠাকুর অস্তর্হিত হইলেন। মানিকরামের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। তখনও রাত আছে, কিন্তু ঘুম আর আসিল না। “প্রভাত হইল রাত্রি পরম যতনে।” ভুড়াড়ির ভট্টাচার্যের কাছে বিদায় লইয়া মানিকরাম



পুঁথিপত্র নইয়া তখনি মাকে দেখিতে ঘরের দিকে চলিলেন। যখন বেতানলে পৌঁছিলেন তখন বেলা ছয় দণ্ড (অর্থাৎ সকাল সাড়ে আটটার মত)। নদী পার হইয়া মানিকরাম দিক্ হাবাইলেন। অবশেষে সূর্য অভিমুখ করিয়া চলিতে লাগিলেন। যখন তিনি থাট্টল গ্রামে পৌঁছিলেন তখন অত্যন্ত ক্রান্ত। কিন্তু দৈববিড়ম্বনা এখনও চূকে নাই। দেশভার মাঠে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দেখা দিলেন; অপূর্ব তাঁহার মূর্তি। তাঁহার হাতে আসা বাড়ি। গাছের তলায় পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া আছেন। তরুতলে অবস্থিত নির্বাক্ নিষ্পন্দ ব্রাহ্মণমূর্তি যেন ক্ষণে ক্ষণে রূপ বদলাইতে লাগিল। দূর হইতে যাহাকে বুড়া মনে হইতেছিল কাছে আসিয়া দেখা গেল, সে যুবা। তাঁহার সহিত দুইচারি কথা হইতেই মানিকরাম বুঝিতে পারিলেন যে, ব্রাহ্মণঠাকুর মহাপণ্ডিত। দুইজনের মধ্যে "আভায়ে কিঞ্চিৎ হৈল শাস্ত্র আলোপন"। ব্রাহ্মণ নিজের পরিচয় দিলেন, "রাজাধর বিদ্যাপতি, বঙ্গপুরে বাস।" আর বলিলেন, তুমি আমার কাছে পড়িতে আসিও। তাহার পর হুসিয়া তিনি মানিকরামকে বিদায় দিলেন। মানিকরাম পিছু ফিরিয়া দেখিলেন, ব্রাহ্মণ গাছের তলায় বসিয়া পড়িয়াছেন। আর একটু দূরে গিয়া পিছনে তাকাইতে দেখা গেল, ব্রাহ্মণ সেখানে নাই। অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া মানিকরাম গাছতলায় ফিরিয়া আসিলেন। অমনি এক ধর্মঠাকুরের পূজারী "পণ্ডিত" সেখানে আসিয়া হাজির হইল। তাঁহার গলায় ধর্মের খড়ম ঝুলিতেছে। বিশ্রাম লইতে তিনি গাছের তলায় বসিলেন। ধর্মপণ্ডিত মানিকরামকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি এই দিক দিয়া রাজাধর বিদ্যাপতিকে যাইতে দেখিয়াছ? সোজা জবাব না দিয়া মানিকরাম বলিলেন, তাঁহার খোজ করিতেছ কেন? পণ্ডিত ধর্মের পাদুকা দুইটি দেখাইয়া বলিলেন, বিজ্ঞবরকে তুমি চিনিতে পার নাই। তাঁহার আসল পরিচয় তুমি পরে পাইবে। উপস্থিত তাঁহার চরণকমলের পাদুকা পূজা কর। এ কথায় চকিত হইয়া মানিকরাম চারিদিকে চাহিলেন, দেখিলেন কাছেই এক জল-ঢলঢল পদ্মদীঘি। দীঘিতে স্নান করিয়া মানিকরাম কতকগুলি ফুল তুলিয়া আনিলেন, ধর্মের পাদুকা পূজা করিবেন বলিয়া। কিন্তু গাছের তলায় আসিয়া দেখেন, কোথায় বা পণ্ডিত, কোথায় বা ধর্মের পাদুকা। পিছন ফিরিয়া দেখেন, দীঘিও নাই। ভয় পাইয়া মানিকরাম গাছের তলায় খানিকক্ষণ চূপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। পরে ধ্যান করিয়া "ধর্মায় নমঃ"



বলিয়া পদ্মকুলগুলি ফেলিয়া দিলেন। তাহার পর ঘরের মুখে চলিলেন। যখন বাড়ী পৌঁছিলেন তখন বেলা অবসানপ্রায়।

বাড়ীতে দিন দুই কাটাইয়া মানিকরাম রাজ্যধর বিদ্যাপতির কাছে পড়িবার জন্য বগুপুরের অভিমুখ চলিলেন। হাজিপুর পাব হইয়া মানিকরাম দ্রুতগমনে তারাজুলির টীবে গিয়া উপনীত হইলেন। সেখানে জনহীন পথে আবার সেই ব্রাহ্মণমূর্তিকে দেখা গেল এবার মূর্তি সোঁমা নয়, রুদ্ধ। এখন তাহার হাতে মোটা লাঠি। সাক্ষাৎ শমনের মত দস্যুমূর্তি দ্বিজ মানিকরামের কাছে আসিয়া ক্রুদ্ধস্বরে বলিলেন, আজ তোমাকে মরিয়া আমার লাঠির সুখ করিব। আত্মরক্ষার জন্য মানিকরাম অনুন্নয় করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ কিছুতেই শান্ত হন না দেখিয়া মানিকরাম কাদিতে কাদিতে বলিলেন, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বলিয়া তোমার কাছে পড়িতে যাইতেছি, আর তোমার এই কাহাজানি কাজ! এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ প্রসন্নভাব অবলম্বন করিয়া বলিলেন, আমি এখন হাজিপুরে যাইতেছি, সেখানে কিছু কাজ আছে। তুমি আমার বাড়ীতে যাও, আমি নীত্বই ফিবিব। বলিতে বলিতে ব্রাহ্মণমূর্তি হাওয়ায় মিলাইয়া গেল। তাহা দেখিয়া মানিকরামের আতঙ্ক বাড়িল। তিনি বগুপুরের দিকে দৌড় দিলেন। সেখানে পৌঁছিয়া ঘরে ঘরে জনে জনে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, রাজ্যধর বিদ্যাপতি বলিয়া বগুপুরে কেহ নাই, কদাপি ছিল না। মনে নিদারুণ আঘাত পাইয়া মানিকরাম ঘরে ফিরিলেন এবং দ্বারে পড়িলেন।

মনের উদ্বেগে আর বোগের যন্ত্রণায় মানিকরাম ছুটফুট করিতেছেন এমন সময় মনে হইল যেন সেই ব্রাহ্মণমূর্তি শিয়বে বসিয়া সাধুনা দিয়া বলিতেছেন, তোমার কিসের চিন্তা কিসের ব্যামো? আমার কথা শোন, উঠিয়া ব'স। আমার গান লেখ, তোমার খুব যশ হইবে। গানের বিষয়ের জন্য ভাবনা নাই, আমি তোমাকে “নবল দেখিয়া দিব লাউসেনী দাঁড়া”। মানিকরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? ব্রাহ্মণ বলিলেন, দেশড়ায় মাঠে যাহার পূজা করিয়াছিলে, আমি সেই, বাঁকুড়া রায় ধর্মঠাকুর। যাই হোক তুমি একথা প্রকাশ করিও না। তোমাকে আমি সর্বদা সঙ্কট হইতে রক্ষা করিব, এবং “অস্তাকালে দিব দুটি অভয় চরণ।” নিজ মহাত্ম্য “কবিতা” রচনা করিতে মানিকরামকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইয়া ধর্মঠাকুর নিজের বীজমন্ত্র লিখিয়া দিলেন আর বলিলেন যে, তাহা দেখিয়া কলম ধরিলে অনর্গল



কবিতা বাহির হইবে। তাহার চতুর্থ ভ্রাতা কাবোব গায়ক হইবে এবং তাহাতে কবির "ভগৎ ভবিয়া যশ হবেক দিস্তব"। ধর্মের গান গাহিবার কথায় মানিকরাম সম্মত হইলেন। কেন না ওখনকার দিনে ব্রাহ্মণের পাশে ধর্মপূজা করা ও ধর্মের গান গাওয়া অন্যতম কাজ বলিয়া নির্দিষ্ট হইত। মানিকরাম ভয়ে ভয়ে বলিলেন, "জাতি যায় তবে শ্রুত যদি করে গান।" ঠাকুর উত্তর করিলেন, "আমি তো'র জাতি, তোমার অখ্যাতি হইলে আমার অখ্যাতি।" আমি সহায় থাকিতে তোমার কোন ভয় নাই। তোমার মত ময়ূরভট্টকেও আমি অনুগ্রহ করিয়াছিলাম। এখন আমি

বৈকুণ্ঠে বেছেছি তারে বিষ্ণুভক্তি দিয়া
অদ্যপি অপার যশ অখিল ভরিয়া।

এই বলিয়া ধর্মঠাকুর অস্তিত্ব হইলেন। তাহার পর মানিকরাম ধর্মমঙ্গল রচনা করিলেন।

মানিকরামের কাবোব পুঁথিতে যে বচনাকাল দেওয়া আছে তাহা বিষম হইয়াছে। তাহা হইতে অনেক রকম তারিখ বাহির হইতে পারে। যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের গণনায় পাওয়া যায় ১৭০৩ শকাব্দ (অর্থাৎ ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দ)। এই তারিখই যে মোটামুটি ঠিক তাহা রচনারীতি হইতে এবং বিষ্ণুপুরে মদনমোহন ঠাকুরের উল্লেখ হইতে সমর্থিত হয়।

রামকান্ত রায় ও নরসিংহ বসুর মত কার্যস্থ। ইহার নিবাস সেহাবা গ্রাম নরসিংহ বসুর ও ঘনরাম চক্রবর্তীর বাসগ্রামের কাছাকাছি, দামোদরের দক্ষিণ পাড়ে। রামকান্ত ১১৯৭ সালে (১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে) ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। সেহাবা গ্রামের মাথো এক বাবলা গাছের তলায় গ্রামের ধর্মঠাকুর বুড়ারামের অধিষ্ঠান ছিল। রামকান্ত বলিয়াছেন, ইহারই প্রত্যাদেশে তিনি ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন।

ধর্মঠাকুরের প্রত্যাদেশপ্রাপ্তি উপলক্ষ্য করিয়া রামকান্ত যেটুকু আত্মবিবরণ দিয়াছেন তাহাতে অষ্টাদশ শতাব্দীর উপাত্তে দক্ষিণরাঢ়ের গৃহস্থ চাষী ঘরের ছেলের মনের কথা শুনিতে পাই। এই কারণে বর্ণনাটির সাহিত্যমূল্য উপেক্ষণীয় নয়। বেকার অবস্থায় গৃহবাসী যুবক কবি নিজের মনের যে অকাণ্ড দ্বিধাভাবের ও বিক্ষোভের পরিচয় এবং বিশ্লেষণ দিয়াছেন তাহাতে দেখি যে, অষ্টাদশ



শতাব্দীর শেষের দিকে বাস্তালা সাহিত্যে আধুনিক দৃষ্টির আভাস পূর্বদলিত হইতে শুরু হইয়াছে।

রামকান্ত বলিতেছেন একদা তিনি গ্রাম ছাড়া লোকের হইয়া ঘরে এসিয়া ছিলেন। চামবাসের কার্যে তাঁহার মন কিছুতেই লাগে না। অকর্মী অবস্থায় পড়িয়া দিন দিন তাঁহার মন উচাটন হইতে থাকে। ঘরে মন ঢেকে না, প্রতিবেশীদের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ান। গ্রামে থাকিতেও মন বসে না, দক্ষিণমুখে সোজা পূবী চলিয়া যাইতে ইচ্ছা হয়। কিন্তু কেন যে এই অস্থিরতা তাহাও তিনি বুঝিতে পারেন না। আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে বেশিক্ষণ ভাল লাগে না, এবং লোকের কথাও কানে বিষ লাগে। রাত্রিতে ঘুম নাই। কথায় কথায় রাগ হয়।

তখন ভাদ্র মাস, চাম্বের সময়। বাপ বলিলেন, বেলা হইয়াছে। তেল মাখিয়া স্নান করিতে যাও। আর অমনি মাঠে কৃষাণদের জলপান দিয়া আইস। শুনিয়া রামকান্তের রাগ হইল। কোন কথা না বলিয়া এবং তেল না মাখিয়া কৃষাণদের জলপান লইয়া তিনি মাঠে চলিলেন। তবে বাড়ীর বাহির হইতে না হইতেই কতকগুলি শুভলক্ষণ দেখিয়া মন কতকটা হালকা হইল। শুভলক্ষণ এই :

নীলকণ্ঠ শঙ্খচিল উড়িল মাথায়

সেজ বনি' পূর্ণ কুন্ত বামে লয়া যায়।

একটু আগাইয়া গিয়া বুড়ারায়ের স্থান বাবলাতলায় পৌছিয়া রামকান্ত দেখিলেন যে, বাবলা গাছের উপর শঙ্খচিল বসিয়া ডাকিতেছে। প্রসন্নতর চিত্তে ধর্মঠাকুরকে প্রণাম করিয়া রামকান্ত মাঠের দিকে চলিলেন। কৃষাণেরা তখন উত্তর মাঠে খাটিতেছিল। তাহাদের জলপান দিয়া রামকান্তের মনে হইল, কেমন ধান হইল সব দেখি। উত্তর মাঠের ধান দেখিয়া তিনি পশ্চিম ও দক্ষিণ মাঠের ধান দেখিতে গেলেন। সব জমি দেখা হইয়াছে মনে করিয়া তিনি ঘরে ফিরিবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় মনে হইল পূব মাঠের চারি বিঘা জমি তো দেখা হয় নাই। কিন্তু বেলা ঢের হইয়াছে,



ভূষণই ছাতি ফাটিয়েছে। সুতরাং রামকান্ত ভাবিলেন এখন পূর্ব ঘাট থাকে বাড়ী ঘি। আবার সঙ্গে সঙ্গে মনে হইল না দেখিয়েই আসি। পূর্ব ঘাটের দিকে চলিলেন বটে কিন্তু পচণ্ড বোনের জন্য পা যেন সবিত্তে চায় না। গানিকটা গিয়া রামকান্ত এক পুকুরের পাড়ে অনেক গাছের তলায় গিয়া পূর্বমুখ হইয়া দাঁড়াইলেন। তাহার পর পুকুরে নামিয়া জল খাইয়া আবার চলিলেন। কি জানি কেন পুকুর পার হইতেই তাহার গা ছমছম করিতে লাগিল। তবুও তিনি পা চালিয়া ক্ষেতে গিয়া চারিদিকে ঘুরিয়া দেখিলেন। তাহার পর বাড়ীর দিকে মুখ ফিরাইয়াছেন, এমন সময় চোখে যেন যোর নামিল। রামকান্ত বলিতেছেন, দিনে অন্ধকার দেখিয়া যেন মুহূর্তের জন্য সংজ্ঞাহারা হইয়া গেলেন। একটু পরে আচ্ছন্ন ভাবটা কাটিয়া গেলে দেখিলেন সামনে এক অপূর্ব ব্রাহ্মণমূর্তি দাঁড়াইয়া। তাহার কপালে অর্ধচন্দ্র, কানে জবাফুল, মাথায় সাপের মত লম্বমান জটা, পরিধানে কুসুমফুলের রঙ কাপড়। এমন অদ্ভুত মূর্তি দেখিয়া রামকান্তের আতঙ্ক হইল। ব্রাহ্মণ তাহার অবস্থা বুঝিয়া অভয় দিয়া বলিলেন, তোমাকে আজ সকাল হইতে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি, কিন্তু একলা পাই নাই বলিয়া দেখা দিই নাই। তোমাকে দিয়া আমি "বারোমতি" পুঁথি লেখাইব।

রামকান্ত ভয়ে ভয়ে শুধাইলেন, আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন? ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমার বাস সর্বস্থানে, আপাতত সেহায়ায় আছি। রামকান্ত ভয়ে ভক্তিতে চুপ করিয়া রহিলেন। "বারোমতি" লিখিতে রামকান্তকে তিনি সত্য করাইয়া ব্রাহ্মণঠাকুর অস্তর্হিত হইলে রামকান্ত কোনরকমে বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন। আসিবার সময়ে বাবলাতলায় প্রণাম করিতে ভুলিলেন না। ঘরে আসিয়াও আচ্ছন্নভাবে কাটিল না। ক্ষুধা ভূষণ বোধ নাই। উত্তর-দুয়ারি ঘরটিতে শুইয়া রহিলেন। বাবা-মা আসিয়া স্নানাহার করিতে বলেন, রামকান্ত উত্তর দিতে পারেন না। তন্দ্রার ঘোকে রামকান্ত স্বপ্ন দেখিলেন যেন সেই ব্রাহ্মণমূর্তি লিয়রে বসিয়া বলিতেছেন, আমি দেখা দিলাম তবুও চিনিলে না। আমি বুড়ারায়। বহুকাল হইতে আমার ইচ্ছা আছে তোমাকে দিয়া আমার মঙ্গল-গান লেখাইব। এখন শীঘ্র উঠিয়া স্নান-ভোজন করিয়া লিখিবার আয়োজন করিয়া রাখ, কাল সকাল হইতে লিখিতে বসিও। কোন চিন্তা নাই। তোমার নাম আমি দেশদেশান্তরে জাগাইব। তোমাকে সমস্ত বিপদ



হুইতে বন্ধা কৰিব। আৰু হুইতে আমি তোমাৰ সখা হইলাম। তাহাৰ পৰা
ৰামকান্তেৰ মাথায় হাত দিয়া আশীৰ্বাদ কৰিয়া ধৰ্মঠাকুৰ ত্ৰিৰোহিত হইলেন।
তাহাৰ পৰা ৰামকান্ত উঠিয়া স্নানাহাৰ কৰিলেন এবং বুড়াবায়ৰ সেৱক
বাঙাৰাম সবকাৰেৰ কণ্ঠে গিয়া সব কথা বলিলেন। সবকাৰে আনন্দিত
হুইয়া লিখিকাৰ সব যোগাড় কৰিয়া দিলেন। পৰেৰ দিন সকালে সবকাৰেৰ
ঘৰে গিয়া ৰামকান্ত ধৰ্মমঙ্গল পুঁথি লিখিতে শুৰু কৰিলেন। আগুই আৰম্ভ
কৰিলেন জাগরণ পালা। সাত দিনে একুশ পাতা পুঁথি লেখা হুইবাৰ পৰা
ৰামকান্তেৰ কবিত্বশক্তি যেন শুকাইয়া গেল, কলম আৰু সৰে না। পুঁথি
ফেলিয়া ৰামকান্ত উঠিয়া গেলেন। বাঙাৰামেৰ মেজ ছেলে গঙ্গাৰাম সযত্নে
পুঁথিৰ পাতাগুলি শুছাইয়া তুলিয়া ৰাখিল। এইভাবে দশবাৰো দিন কাটিয়া
গেলে পৰা বিজয়াদশমীৰ ৰাত্ৰে আৰাৰ বুড়াবায় ৰামকান্তকে স্বপ্ন দিলেন,
আৰাৰ কলম ধৰা গিয়া। এখন সহজেই “বাবোমতি” সম্পূৰ্ণ কৰিতে পাৰিবে।
তবে তুমি প্ৰত্যেক প্ৰস্তাৱ এই পদ দিয়া আৰম্ভ কৰিবে, তাহা হুইলেই
“কলমেৰ উপৰে বসিব গিয়া আমি” :

জয় জয় বুড়াবায় বাবলা-সেহাৰা’

ৰাজৰাজেশ্বৰ প্ৰভু ৰাখেন সেহাৰা।

ধৰ্মঠাকুৰ আৰো বলিয়া দিলেন, লিখিতে লিখিতে পদ ভুল হুইলে
আমাকে স্মৰণ কৰিও। তবে যখন কলম নেহাং অচল হুইবে তখন পুঁথিতে
ভোৰ দিয়া স্নানাহাৰ কৰিতে যাইও।

অতঃপৰা ধৰ্মঠাকুৰেৰ আদেশ অনুসৰণ কৰিয়া নূতন উদ্যমে ৰামকান্ত
অনায়াসে বাৰটি দিনে ধৰ্মমঙ্গল ৰচনা শেষ কৰিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইহাবাও ধৰ্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন—ৰামচন্দ্ৰ
বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৩২ খ্ৰীষ্টাব্দে), হৃদয়ৰাম সাউ (১৭৪৬ খ্ৰীষ্টাব্দে), গোবিন্দৰাম
বন্দ্যোপাধ্যায়, নিধিৰাম গাঙ্গুলী, ধৰ্মদাস বৈদ্য ইত্যাদি। দ্বিজ ক্ষেত্ৰনাথ, ভবানন্দ
ৰায়, দ্বিজ ৰাজীৱ প্ৰভৃতি লেখকৰা সম্পূৰ্ণ ধৰ্মমঙ্গল লিখিয়াছিলেন কিনা
বলা যায় না। ইহাদেৰ ৰচিত এক একটি পালার পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।

হুগলী জেলায় ৰাধানগৰ গ্ৰাম নিবাসী সহদেব চক্ৰবৰ্তীৰ ‘ধৰ্মপুৰাণ’



(বা 'অনিলপুরাণ' বা ধর্মমঙ্গল) ধর্মশাস্ত্রের পুরাণগ্রন্থ। বচনাকাল ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি। ইহা ধর্মমঙ্গল-কাব্য নাই, ইহাতে লাতিনসনের কাহিনী নাই। সহস্রাব্দের কাব্যের এক অংশ শিবচরিত্রের পুরাণ আর এক অংশ নাথ্য যোগীন্দ্রের পুরাণ বাকি কতক অংশ ধর্মশাস্ত্রের পুরাণ। ধর্মের আশ্রয় রাখি পাণ্ডবের কাহিনী এবং ধর্মপূজা সম্বন্ধীয় অপর দুই-চারিটি কাহিনী আছে। শূন্যপুরাণ উদ্ধৃত নিবন্ধনের উদ্দেশ্যে ('কল্পা') ছড়াটি এই অংশেই আছে। ধর্মশাস্ত্র ফকীরেরা কিকোপে দক্ষিণবাড়ের ও উড়িষ্যার কোন কোন গ্রাম বিধ্বস্ত করিয়াছিল তাহারই একটু ইতিহাস এই ছড়াটির মধ্যে প্রতিধ্বনিত। সহস্রাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীর প্রায় ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দের অল্পকাল পরে রচিত হইয়াছিল। সহস্রাব্দের পিতার নাম শিবনাথ। ইহাঙ্গের নিবাস ছিল বগলী জেলায় রাধানগর গ্রামে।

হাওড়ার অদূরবর্তী ডোমজুড়-নিবাসী যাদববাম নাথ (বা যাদুবাম পণ্ডিত) এই ধরণের একটি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তাহাও ধর্মমঙ্গল বলিয়া উল্লিখিত। ইহাতে ধর্মপূজার ইতিহাস একটু অন্যরকমে দেওয়া আছে। মূল কাহিনী হরিশ্চন্দ্রের পাতা। যাদববাম জাতিতে যোগী ছিলেন।

৬ শিবায়ন, সত্যনারায়ণ-পাঞ্চালী ইত্যাদি

ভিখারী শিবের আচরণ ও তাঁহার গৃহস্থালির বিষয়ে ছড়া-গান-কবিতা অনেকদিন হইতেই এদেশে প্রচলিত ছিল। কতকগুলি কাহিনী পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। শুধু শিবকে লইয়া লেখা কাব্য যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার কোনটিই সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের পূর্বের নয়।

রামকৃষ্ণ বায় কবীন্দ্রের শিবায়ন বৃহৎ গ্রন্থ। ইহাতে দেবীমাহাত্ম্য কাহিনীও অনেক আছে। বইটি সপ্তদশ শতাব্দীর একেবারে শেষে লেখা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। লেখক ভুবণ্ট অঞ্চলের লোক।

রামেশ্বর ভট্টাচার্যের 'শিব-সংকীর্তন' (বা 'শিবায়ন') বাঙ্গালায় শ্রেষ্ঠ শিবমাহাত্ম্য কাব্য। রামেশ্বরের পৈতৃক নিবাস ছিল আধুনিক ঘাটাল মহকুমার বরদা পরগনায় যদুপুর গ্রামে। পরে কবি কর্ণগড়ের রাজা যশোমন্ত সিংহের



আশ্রয়ে মেদিনীপুরের নিকটে অযোধানগরে আসিয়া বাস করেন। যশোমহন্তের পুত্র বাজারাম সিংহের আমলে রামেশ্বরের শিবসংকীর্তন গাওয়া শুরু হয়। রচনাকাল তাহার কিছু পূর্বে - ১৬৩২ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৭১০-১১ খ্রীষ্টাব্দে)। মহাজ ও সহৃদয় রচনা বলিয়া রামেশ্বরের শিবায়ন অষ্টাদশ শতাব্দীর সবচেয়ে বিশিষ্ট কাব্যরূপে গণ্য হইতে পারে। রচনারীতিতে অলঙ্কারের উজ্জ্বলতা ও বাস্তবের ঝাঁজ নাই। কিন্তু সমসাময়িক সাধারণ মানুষের ভাবনার পরিচয় আছে। রামেশ্বরের সময়ে বাস্তালা দেশের চাষী জনসাধারণের জীবনযাত্রার মান নীচু স্তরে নামিয়া গিয়াছিল। কিন্তু সে দুর্গতি কবির মনকে আচ্ছন্ন কবিত্তে পাবে নাই। কবি তাহার দেবতাকে সাধারণ দুর্গত মানুষের সাজ পবহিয়া মানবজীবনেবই জয়গান গাহিয়াছেন। বাস্তালায় শিবচরিত্রকাব্যে মাঝে মাঝে ভদ্র রুচির ব্যতিক্রম দেখা যায়। কিন্তু রামেশ্বরের তাহার কাব্যে ভদ্ররুচির উন্নতগন করেন নাই। যথাযথি “ভব্যভাব্য ভদ্রকাব্য ভণে রামেশ্বর”।

রামেশ্বরের একখানি সত্যানারায়ণের পাঞ্চালী রচনা করিয়াছিলেন। এই কাব্যটি শিবসংকীর্তনের আগে লেখা হইয়াছিল। কবি তখনও যদুপুর পরিত্যাগ করেন নাই। এই শ্রেণীর কাব্যের মধ্যে এইটিই শ্রেষ্ঠ, এবং সেই কারণে ইহার প্রচলন এখনও অব্যাহত। পরবর্তী কালের হরগৌরী-পদাবলীতে ও আগমনী গানে যে আন্তরিকতা ও নি রামেশ্বরের রচনায় তাহা প্রথম শুদ্ধরিত।

ধর্মমঙ্গল-কাব্যের মত সত্যানারায়ণ-পাঞ্চালীরও উদ্ভব দক্ষিণবাড় অঞ্চলে। তবে ধর্মমঙ্গলের মত ইহার প্রসার ঐ স্থানেই সীমাবদ্ধ ছিল না, অল্পকালমধ্যে ইহা পশ্চিমবঙ্গের অনাঙ্গ এবং পূর্ববঙ্গে ও উত্তরবঙ্গে প্রসার লাভ করে। হিন্দুদের তরফ হইতে হিন্দু মুসলমান দুই জাতির ধর্মগত একটা মিটমাটের অবোধপূর্ব প্রচেষ্টা এই কাব্যপ্রেরণার মূলে। পীর-ফকীরেরা সাধারণত হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের কাছেই শ্রদ্ধাভক্তি পাইতেন, এই কারণে পীরের উপাসনা দুই ধর্মের মিলনের সেতুর মত হইয়াছিল। সত্যানারায়ণ দেবের পীরসংস্করণ, সত্যপীর পীরের দেবসংস্করণ। সুতরাং অতি সহজেই রামের সহিত রহিমের সমীকরণ হইয়া যায়। এই কাজের সূত্রপাত বোধ করি চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতে, তবে প্রকাশ সপ্তদশ শতাব্দীর আগে নয়। রূপরাম



ধর্মঠাকুরকে আসা-বাড়ি হাতে পৌরকাপেও দেখিয়াছিলেন, একথা বর্তমান প্রসঙ্গে স্বত্বব্য। কৃষ্ণবাহুর রায়মঙ্গলে দক্ষিণবায় গাজীর দোস্তানিও স্বত্বব্য।

সত্যনাবায়ণের পাক্কালী ব্রতকথাই। প্রাচীন বাঙ্গালার সকল দেবমঙ্গল কাব্যের মধ্যে শুধু এইটিই এখনো পূজার অঙ্গ হিসাবে ব্রতকথাক্রমে পড়া হয়। কাহিনী দুইটি এবং ছোট। প্রথমটি ধর্মঠাকুরের আবির্ভাবের মত, দ্বিতীয়টি চণ্ডীমঙ্গলের ধনপতি-কাহিনীর মত।

সত্যনাবায়ণ-কথার একজন প্রসিদ্ধ রচয়িতা হইতেছেন ফকীররাম কবিভূষণ। ফকীররামের কাব্য লেখা হয় ১০৭৪ ("ইন্দু বিন্দু সিদ্ধ বেদ") মল্লক্ষে (অর্থাৎ ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দে) তাঁহার আগে ও পরে ঘনরাম, রামেশ্বর, বিকল চট্ট, "দ্বিজ" রামকৃষ্ণ, ভারতচন্দ্র বায় গুণাকর (ইনি দুইখানি সত্যনাবায়ণের পাঁচালী লিখিয়াছিলেন—একখানির রচনাকাল ১১৪৪ সাল, "সনে রুদ্র চৌগুণা" অর্থাৎ ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দে), কবিরত্নভ, জয়নারায়ণ সেন (কাব্যের নাম "হরিলীলা", রচনাকাল ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দ), "কবি" শঙ্কর, দৈবকীনন্দন, গঙ্গারাম, "দ্বিজ" হরিদাস, "বিদ্যাপতি" ইত্যাদি।

আধুনিক রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত মহীপুৰ গ্রামবাসী বাউল বৈষ্ণব কৃষ্ণহরি দাসের কাব্যে আকার যেমন বড় বিষয়ও তেমনি নূতন। এই কাব্যে সত্যপীর দেবতা নহেন, তিনি রূপকথার মানুষ, মালঙ্কার রাজা মহীদানবের অনুঢ়া কন্যার পুত্র। মহীদানবের পুরোহিত কুশল ঠাকুর পবিত্র্যঙ্ক নবজাত শিশুকে কুড়াইয়া পাইয়া মানুষ করেন। একদিন বালক সত্যপীর মালঙ্কা নগরীর পশ্চিমে নুর নদীর তীরে একটি পুঁথি কুড়াইয়া পান। কুশল ঠাকুরের কাছে আনিলে তিনি দেখিলেন যে পুঁথিটি কোরান। ব্রাহ্মণের পক্ষে কোরান পড়া অনুচিত বলিয়া কুশল বালককে যেখানে পুঁথিটি পাওয়া গিয়াছিল সেখানে রাখিয়া আসিতে বলিলেন। কুশলের কথা শুনিয়া সত্যপীর তর্ক জুড়িয়া দিলেন এবং প্রতিপন্ন করিলেন যে কোবানে-পুরাণে ভেদ নাই, হিন্দু মুসলমানের ধর্ম পরস্পরবিরোধী নহে। তাহার পর সত্যপীরের নানা রকম কেরামতির বর্ণনা। কৃষ্ণহরির জন্মভূমি ছিল সাখারিয়া গ্রাম। তাঁহার গুরু ছিলেন শমসের-পুত্র তাহের মামুদ। কবি মুখে মুখে রচনা করিয়া যাইতেন আব হবনাবায়ণ দাস লিখিয়া ফেলিত। ১১৯০ সালে কৃষ্ণহরি সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বন করিয়া একটি ঐতিহাসিক গাথা লিখিয়াছিলেন।



চট্টগ্রাম অঞ্চলে সত্যপীরের মত ত্রৈলোক্যপীরের গানও প্রচলিত আছে। মুসলমানদের মধ্যে মরামনসিংহ ও চকিংশ-পরগণা অঞ্চলে গাজী সাহেবের গান এবং পশ্চিমবঙ্গ ও মধ্যবঙ্গের প্রায় সর্বত্র মানিকপীরের গান এখনও চলিত আছে। কিন্তু সাহিত্যহিসাবে এই গানগুলির কোন মূল্য নাই।

সূর্যের মহাত্ম্য বিষয়ে দুইখানি ব্রতকথাজাতীয় বচনা পাওয়া গিয়াছে। রামজীবনের সূর্যমঙ্গলের উল্লেখ পূর্বে করিয়াছি। এই কাব্য ১৭০৯ খ্রীষ্টাব্দে লেখা। দ্বিতীয় লেখক হইতেছেন “দ্বিজ” কালিদাস। “দ্বিজ” শব্দবামের জীমূতমঙ্গল সূর্যপুত্র জীমূতবাহনের জিতাষ্টমী-ব্রতকথা লইয়া রচিত।

পশ্চিমবঙ্গের বহু আঞ্চলিক ও স্থানীয় দেবতার বিষয়ে কবিতা ছড়া ও গান লেখা হইয়াছিল। যেমন—বৈদ্যনাথ, তাবকনাথ, বিশালান্ধী (রাজবলহাট) মদনমোহন (বিষ্ণুপুর), যোগাদ্যা (ক্ষীরগ্রাম) এবং কিরীটেশ্বরী। উত্তর ও পূর্ববঙ্গেও এইজাতীয় রচনা একেবারে অজ্ঞাত ছিল না।

৭. কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর কাব্য

বিদ্যাসুন্দর পাঞ্চালী কাব্যের সূত্রপাত ষোড়শ শতাব্দীতে। “দ্বিজ” শ্রীধর (উপাধি কবিরাজ) বিদ্যাসুন্দর কাব্যের প্রথম কবি। শ্য বিরিদের কাব্য আদ্যন্ত শ্রীধরের কাব্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। সপ্তদশ শতাব্দীতেও অন্তত দুইজন বিদ্যাসুন্দর কাব্য লিখিয়াছিলেন—কৃষ্ণরাম দাস ও প্রাণরাম চক্রবর্তী। কৃষ্ণরাম দাসের কথা আগে বলিয়াছি। প্রাণরাম চক্রবর্তী (উপাধি “কবিরাজ”) কৃষ্ণরামের ঈষৎপূর্ববর্তী ছিলেন। ইহার কাব্যের রচনাকাল ১৫৮৮ শকাব্দ (১৬৬৬-৬৭ খ্রীষ্টাব্দ)।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে পশ্চিমবঙ্গে ভাগীরথীর তীরবর্তী অঞ্চলে ধনী ও জমিদার সমাজে বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর সবিশেষ সমাদর হইয়াছিল। বই-নাচে যেমন বিদ্যাসুন্দর-পাঞ্চালীতেও তেমনি এই অঞ্চলের নব ধনিসম্প্রদায়ের মন ঘোরতর আকৃষ্ট হইয়াছিল। মান সর্বাধিক হওয়ায় তখন ধনের কৌলীনা-পরায়ণ ও আচার-আশ্রিত বনিয়াদি সমাজে ভাঙ্গন ধরিতেছিল। সুতরাং এমনি রুচিবিকৃতির ফ্যাশনের দিনে শহরবাসী শিক্ষিত ও ধনী সম্প্রদায়ের



সঙ্গীত সাহিত্যকৃতি বিদ্যাসুন্দর-গানে ও যাত্রায় এবং তরঙ্গা-খেউড়-কবি গানে তৃপ্ত হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে অষ্ট ও সাত-আটজন লেখক বিদ্যাসুন্দর পাঞ্চালী লিখিয়াছিলেন বলবাম চক্রবর্তী ("কবিশেখর"), ভানুচন্দ্র রায় ("গুণাকর"), রামপ্রসাদ সেন ("কবিরঞ্জন"), নিধিবাম আচার্য ("কবিরত্ন") রাধাকান্ত মিশ্র ও কবীন্দ্র চক্রবর্তী।

বিদ্যাসুন্দর কাহিনী সংক্ষেপে বলিতেছি।

বিদেশী রাজপুত্র সুন্দর মালিনীকে দূতী করিয়া রাজকন্যা বিদ্যার সহিত গোপনে প্রণয় করে। কন্যার গোপন প্রণয়কাহিনী জানিতে পারিয়া বিদ্যার মাতা স্বামীকে বলিয়া দেন। রাজা কোটালকে দিয়া সুন্দরকে ধরিয়া আনেন এবং প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন। সুন্দর কালীর ভক্ত ও বরপুত্র ছিল, সুতরাং যথাসময়ে দেবী আবির্ভূত হইয়া বিপন্ন ভক্তকে মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিলেন। সুন্দরের পরিচয় পাইয়া রাজা তাহার সহিত কন্যার বিবাহ দিলেন। কিছুকাল পরে বরবধু দেশে ফিরিয়া আসিলেন।

এই গল্পের বীজ পাওয়া যায় বিল্বপুত্রের চৌরপঞ্চাশিকা-নামক সংস্কৃত কবিতায়। কাহিনীটি নিতান্ত আধুনিক কালে সংস্কৃত খণ্ডকাব্যে পরিণত হইয়াছে। বরকুচির নামে যে বিদ্যাসুন্দর নটিক পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিতান্ত অর্বাচীন রচনা। ভারতচন্দ্রেরও পরবর্তী রচনা বলিয়া মনে হয়। মূল উপাখ্যানে দেবতার সম্পর্ক ছিল না। সুন্দর চোর সাজিয়া বিদ্যার মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছিল—এই সূত্রে সে কালীর উপাসক হইয়া দাঁড়াইল। এইভাবে ধর্মের ছাপ লইয়া কাহিনীকে সাধারণের গ্রহণযোগ্য করা হইয়াছে। সেকালে দেবদেবীর কথা না থাকিলে তাহা সাহিত্যই হইত না। ধর্মের রাজত্বমোড়া হইলেও ইহা যে মূলে লৌকিক কাহিনী ছিল তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না।

বিদ্যাসুন্দর-কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি ভানুচন্দ্র। ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর মুখ্য কবি, এবং ইহার অল্পদাম্ভসল এই শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ কাব্য। মুকুন্দরামের কাব্য যেমন পরবর্তী প্রায় সকল "মঙ্গল"-কাব্যরচয়িতাকে প্রভাবিত করিয়াছিল ভারতচন্দ্রের কাব্যও তেমনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কাব্যকলা প্রভাবিত করিয়াছিল। ভারতচন্দ্রের জন্ম হইয়াছিল আধুনিক



হাওড়া জেলার সীমান্তে ভূরগুট (প্রাচীন ভূবিশেষ্টী) পরগনায় পেঁড়ো গ্রামে। ইহার পিতা নরেন্দ্রনাথায়ণ বায় সম্পন্ন কর্মিদার ছিলেন, পরে ইহার অবস্থা খাপ খাইয়া যায়। ভারতচন্দ্রের জীবন ঘটনাসঙ্কুল। ঘরে কিছুদিন সংস্কৃত পড়িয়া ইনি কলিকাতার কাছে দেবানন্দপুরে থাকিয়া কিছুদিন ফারসী পড়েন। তাহার পর কিছুকাল নানাস্থানী হইয়া দুঃখভোগ করেন। অবশেষে নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় পাইয়া মূল্যজোড়ে বসতি করেন। সেখানে ১৬৮২ শকাব্দে (১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে) আটচল্লিশ বৎসর বয়সে তাঁহার দেহত্যাগ হয়।

ভারতচন্দ্রের কাব্যকে "মঙ্গল"-জাতীয় বৃহৎ কাব্য বলা যাইতে পারে। কিন্তু ঠিকভাবে দেখিলে বইটিকে খাঁটি মঙ্গলকাব্য বলা যায় না, যেহেতু এ কাব্যের প্রধান রস ভক্তি নয়, এবং কোন দেবদেবীর পূজাপ্রচারের জন্য অথবা পূজার বা ব্রতের আনুষঙ্গিক হিসাবে পঠিত বা গীত হইবার জন্য ইহা রচিত হয় নাই (—কবির উক্তি সস্বতঃ)। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ তিনটি স্বতন্ত্র কাব্যের সমষ্টি। এই তিনটি কাব্য—‘অন্নদামঙ্গল,’ ‘কালিকামঙ্গল’ এবং ‘অন্নপূর্ণামঙ্গল’—অতি ক্ষীণ সূত্রে গাঁথা। অন্নদামঙ্গলে আছে কবির আশ্রয়দাতা কৃষ্ণচন্দ্রের বিপদউদ্ধার কাহিনী অবলম্বনে অন্নপূর্ণা-মাহাত্ম্যখ্যাপন, কাব্যবচনার দোহাই এবং বিদ্বতভাবে শিবায়ন কাহিনী। কালিকামঙ্গলে শুধুই বিদ্যাসুন্দরের গল্প। অন্নপূর্ণামঙ্গলে কৃষ্ণচন্দ্রের বংশকর্তার প্রশস্তি উপলক্ষ্যে মানসিংহ কর্তৃক প্রতাপাদিত্য-দমন বর্ণিত। আসলে অন্নদামঙ্গল ও অন্নপূর্ণামঙ্গল অংশ দুইটি পরস্পরের পবিপূরক। বিদ্যাসুন্দর অংশটি খাপছাড়া। মনে হয় এটি আগে লেখা এবং কালিকামঙ্গল বলিয়া কাব্যের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল সম্পূর্ণ হয় ১৬৭৪ শকাব্দে (১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে)। ভারতচন্দ্র আরও কয়েকখানি ছোটখাট কাব্য এবং খুচরা কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে দুইখানি হইতেছে সত্যনারায়ণের পাঁচালী (একখানির রচনাকাল ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ)। ভারতচন্দ্রের কবিশক্তির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় তাঁহার রচনালীতে। স্থানবিশেষে খাঁটি বাঙ্গালা শব্দের সঙ্গে সংস্কৃত ও আরবী ফারসী শব্দের সংযোগের ফলে রচনা অত্যন্ত সরস হইয়াছে। নানারকম সংস্কৃত ছন্দে, এবং একাধিক ভাষা মিশাইয়া,



বাস্তালা কবিতা রচনা করিয়া ভারতচন্দ্র নূতনত্ব দেখাইয়াছেন। অন্নদামঙ্গল কাব্যে যে গানগুলি দেওয়া আছে সেগুলিতে ভারতচন্দ্রের কবিকৃতিদের যথার্থ পরিচয় নিহিত।

সুবিখ্যাত শাক্তসাধক রামপ্রসাদ সেনের নিবাস হালিসহরের পাশে কুমারহট্ট গ্রামে ছিল। ইহার সম্বন্ধে নানাবকম গল্প প্রচলিত আছে। রামপ্রসাদের পিতার নাম রামরাম। ভারতচন্দ্রের মত রামপ্রসাদও মহাবাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কাব্যে সংবর্ধনা লাভ করেন। তিনিও একখানি কালিকামঙ্গল (অর্থাৎ বিদ্যাসুন্দর-কাব্য) রচনা করিয়াছিলেন। ইহা ভারতচন্দ্রের কাব্যের পরে লেখা। ভারতচন্দ্রের কাব্যের সহিত রামপ্রসাদের কাব্যের তুলনা করিলে দেখা যায় যে শিল্পচাতুর্যে ও ভাষার মনোহারিত্বে ভারতচন্দ্রের কাব্য উৎকৃষ্টতর হইলেও চরিত্রচিত্রণে রামপ্রসাদের কাব্য উন্নততর। রামপ্রসাদের কাব্যে বর্ণিত চরিত্রগুলি প্রায়ই স্বভাবসঙ্গত।

রামপ্রসাদের কৃতিত্বের স্রোষ্ট পবিচয় কালিকামঙ্গলে পাই না, পাই তাঁহার সঙ্গীতে। রামপ্রসাদের শ্যামাসঙ্গীতের রচনায় এবং তাঁহার বিশিষ্ট সুবে কবি-সুরকাবের নিম্পটতা নিষ্ঠা এবং আধ্যাত্মিক ব্যাকুলতা এমন মর্মস্পর্শী ভাবে প্রকাশিত যে, আজ প্রায় দুই শত বৎসর পরেও সে গানগুলির হৃদয়গ্রাহিতা অটুট রহিয়াছে। কিন্তু রামপ্রসাদের নামে এখন যে সব গান পাওয়া যায় তাহা সবই এক ব্যক্তির রচনা নয়।

কলিকাতা-নিবাসী রাধাকান্ত মিশ্রের কাব্য বচিত হয় ১৬৮৯ শকাব্দে (১৬৬৭ খ্রীষ্টাব্দে)। কবি নিজেই কাব্যকে "শ্যামার সঙ্গীত" বলিয়াছেন। রাধাকান্তের রচনারীতি সবল এবং গ্রাম্যতাবর্জিত।

চট্টগ্রামের নিধিরাম আচার্য কবি ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক। ইনি ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যাসুন্দর-কাব্য লিখিয়াছিলেন। "কবীন্দ্র" উপাধিযুক্ত দুইজন চক্রবর্তী ব্রাহ্মণ পশ্চিমবঙ্গে বিদ্যাসুন্দর পাঁচালী লিখিয়াছিলেন। একজন ঘটক চক্রবর্তীর পুত্র। ইনি "কবিচন্দ্র" উপাধিও ব্যবহার করিয়াছেন। আর-এক জনের নাম মধুসূদন। ইনি ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। ইনি নিজের বিবাহঘটনা কাব্যাকারে গাঁথিয়া বৃহত্তর কাব্য গৌরীমঙ্গলের সঙ্গে জুড়িয়া দিয়াছিলেন। মধুসূদন বিদ্যাসুন্দর-কাব্যের শেষ কবি।



৮. নাথ-সিদ্ধদের গাথা

প্রাচীন কাল হইতে বাঙ্গালী দেশে নিরীশ্বর এক যোগী-সম্প্রদায় ছিলেন। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে শিবের অনুজ ও শিষ্য-প্রশিষ্য চারিজন প্রধান সিদ্ধ ছিলেন - মৎসোদ্ভবনাথ বা মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা এবং কানুপা। ইহাদের অনেক সময় শৈব সিদ্ধ বলা হয়। কিন্তু শিব এ সম্প্রদায়ের উপাস্য নহেন, যদিও শিবকে ইহারা মানেন। এই সিদ্ধদের অলৌকিক গল্প পূর্বভারতে বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। সে গল্পগুলি দুই পর্যায়ে পড়ে। এক মীননাথ-গোরক্ষনাথের কাহিনী, আর ময়নামতী-গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনী। এই দুই দফা কাহিনী লইয়া দুই বকম গাথার উদ্ভব হইয়াছে—গোরক্ষবিজয় এবং গোবিন্দচন্দ্রের গীত। গোরক্ষবিজয়ের বিষয়—দেবী গৌরীর ছলনায় মীননাথের মোহপ্রাপ্তি এবং অবশেষে শিষ্য গোরক্ষনাথ কর্তৃক তাঁহাকে চৈতন্যদান। এ কাহিনীর সংক্ষিপ্তসার দেওয়া গেল।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিন দেব সৃষ্ট হইবার পর আদিদেব ধর্মের মৃতদেহ হইতে মীননাথ গোরক্ষনাথ কানুপা ও হাড়িপা এই চারি সিদ্ধের উৎপত্তি হইল। আদিদেবের আজ্ঞায় শিব গৌরীকে বিবাহ করিয়া কৈলাসে সংসার পাতিলেন। গৌরীর অভ্যর্থনা সত্ত্বেও চারি সিদ্ধ বিবাহ না করিয়া যোগাভ্যাসে রত হইলেন। গোরক্ষনাথ মীননাথের এবং কানুপা (কৃষ্ণপাদ) হাড়িপার (নামান্তর জালদ্ধরিপাদ) শিষ্য-ভৃত্যরূপে পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। একদিন ক্ষীরোদসাগরে টঙ্গির উপরে বসিয়া শিব গৌরীকে তন্তুকথা ("মহাজ্ঞান") বলিতেছিলেন। মাছের রূপ ধরিয়া মীননাথ টঙ্গির তলায় থাকিয়া "মহাজ্ঞান" শুনিয়া লইলেন। টেব পাইয়া গৌরী শাপ দিলেন যে, একদা কার্যকালে মীননাথ এই মহাজ্ঞান বিস্মৃত হইবেন। চারি সিদ্ধ চারিদিকে চলিবার উদ্যোগ করিলেন—পূর্বদেশে হাড়িপা দক্ষিণদেশে কানুপা পশ্চিমদেশে গোরক্ষনাথ আর উত্তরদেশে মীননাথ।

গৌরী ভাবিলেন, চারি সিদ্ধ বিবাহ করিয়া সংসার করুন। শিব জ্ঞানেন, উহারা কিছুতেই বিবাহ করিবেন না। দেবী ক্ষেদ ধরিলেন, তাঁহাদের মন বুঝিবেন। গোরক্ষনাথ ছাড়া আর তিনজনেই দেবীর ছলনায় ঠকিলেন। দেবী সে তিনজনকে অভিশাপ দিলেন। হাড়িপাকে বলিলেন, তুমি হাতে



ঝাড়ুকাঁখে কোদাল লইয়া হাড়ি হইয়া ময়নামতীর ঘরে গাট গিয়া। কানুপাকে বলিলেন, তুমি ডাকপাখী হইয়া এখনি উড়িয়া যাও। মীননাথকে বলিলেন, তুমি নারীরাজা কদলী দেশে গিয়া রাজা হও।

শাপগ্রস্ত মীননাথ মহাজ্ঞান ভুলিয়া নারী রাজ্যে গিয়া রাজা হইয়া বহিলেন। নারীমোহে অচেতন্য মীননাথের দিন ভোগসুখে কাটিতে লাগিল। গোরক্ষনাথ আগেই সবিয়া পড়িয়াছিলেন। গুরুব কাণ্ড তাঁহার কিছুই জানা নাই। একদিন তিনি বিজয়ানগরে বকুলতলায় বসিয়া আছেন, এমন সময়ে আকাশে কানুপা উড়িয়া যাইতেছিলেন। তাঁহার ছায়া গোরক্ষনাথের গায়ে পড়িল। গোরক্ষনাথ ভাবিলেন, কে এমন দান্তিক আছে যে আমার মাথার উপর দিয়া যায়। ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি এক পাটি জুতা উপর দিকে ছুড়িয়া দিলেন। পাদুকা কানুপাকে ধরিয়া আনিল। গোরক্ষনাথ বলিলেন, তোমার সাহস তো কম নয়, আমার আসনের উপর দিয়া যাইতেছ। কানুপা হাসিয়া বলিলেন, বুঝিলাম তুমি বড় সিদ্ধ, কিন্তু ওদিকে তোমার গুরু যে “কদলীর ভোলে” পড়িয়া হাবুড়বু। তাঁহার আয়ু আর তিন দিন মাত্র বাকি। পার তো তাঁহাকে রক্ষা কর গিয়া।

গোরক্ষ তখনি যমের দপ্তরে গেলেন। যমের খাতা দেখিয়া মীননাথের আয়ুৰ হিসাবে খরচ সব কাটিয়া দিয়া বকুলতলায় ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার পর ব্রাহ্মণবেশ ধরিয়া কদলী দেশে চলিলেন। লঙ্গ ও মহালঙ্গ দুই অনুচর সঙ্গে চলিল। ব্রাহ্মণবেশে সেখানে ঢুকিতে না পারিয়া গোবক্ষ বেশ পাণ্টইয়া যোগী সজ্জিলেন। কিন্তু রাজদ্বারে যোগিবেশধারীর প্রবেশ নিষিদ্ধ। কোন পুরুষ যাইতে পার না, এবং নর্তকী ভিন্ন কোন বাহিরের স্ত্রীলোকও মীননাথের কাছে ঘেসিতে পার না। তখন গোবক্ষ নর্তকীর বেশ ধরিয়া রাজাস্তম্ভপূরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু দ্বারী রাজার সমীপে যাইতে দেয় না। অগত্যা তখন গোরক্ষ সভাদ্বারে থাকিয়া মাদলে চাঁটি দিলেন। সে ধ্বনি মীননাথের বৃকের মাঝে যেন “গুরু গুরু” করিয়া বাজিয়া উঠিল। মীননাথ নটিনীকে সম্মুখে আনিতে আদেশ দিলে গোরক্ষ আসিয়া গুরুকে নমস্কার করিয়া মাদল বাজাইয়া নাচ জুড়িলেন।

মীননাথের মনে হইল, মাদলের তাল যেন গুরু বলিতেছে। তিনি বলিলেন :



নাট কর নাটুয়া তাল বাহ ছলে
তোমার মাদলে কোন গুরু গুরু বোলে।

কদলীর নাবীরা ইতিমধ্যে কুখ্যাত পাবিয়াছে যে নর্তকী ছদ্মবেশে মীননাথকে তাহাদের বাড়াকে ছিনাইয়া লইতে আসিয়াছে। তাহারা নাটুয়াকে তখনি বিদায় করিবার জন্য বাস্তব হইল। গোরক্ষ বলিলেন, “আধতালে নাটভঙ্গ করিতে না পারি।” এই বলিয়া তিনি মাদলে বোল তুলিতে লাগিলেন, “শিষ্য-পুত্র চিনি লও গুরু মীননাথ।” মীননাথ চিনি চিনি করিয়াও চিনিতে পারিতেছেন না কুখিয়া গোরক্ষ মাদলের বোলে আর ঘুঙ্গুরের তালে গুরুকে তত্ত্বজ্ঞান দিতে লাগিলেন। ওনিয়া মীননাথের কিছু চৈতন্য হইল। বলিলেন, পুত্র এখন করিব কি? “পড়িছি কামিনীর ভোলে কিরূপে এড়াই।” গোরক্ষ তখন হেঁয়ালির ছলে তত্ত্বকথা বলিয়া গুরুকে মহাজ্ঞান স্বরণ করাইতে লাগিলেন :

পোখরীতে পানী নাই পাড় কেন বুড়ে
বাসা ঘরে ডিম্ব নাই ছাও কেন উড়ে।
নগরে মনুষ্য নাই ঘর চালে চাল
অন্ধলে দোকান দিয়া খরিদ করে কাল।^১

এতকরে মীননাথের পূর্ণ চৈতন্য হইল। মীননাথের পুত্রকে গোরক্ষনাথ প্রথমে আছাড়িয়া মাঝিয়া পরে বাঁচাইলেন। তাহার শব শাপ দিয়া কদলী নাবীদের বাদুড় করিয়া দিয়া গুরু মীননাথ ও গুরুপুত্র বিন্দুনাথকে লইয়া গোরক্ষ স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

দ্বিতীয় কাহিনীটি প্রথমটির মত অত সংক্ষিপ্ত ও তত্ত্বোপদেশপূর্ণ এবং রূপকমণ্ডিত নয়। ইহার বিষয় বৈচিত্র্যপূর্ণ এবং মহত্ত্বমণ্ডিত। নাথ-সম্প্রদায় হিন্দুসমাজে অন্তরঙ্গভাবে স্থান পায় নাই। পাইলে গোবিন্দচন্দ্র-ময়নামতীর গান বাঘায়ণের মত মহাকাব্যে পবিত্র হইত। কাহিনীটি সংক্ষেপে বলিতেছি।

১ অর্থাৎ, পুকুরে জল নাই অথচ পাড় ডুবিয়া গিয়াছে, পাখির বাসায় ডিম্ব নাই অথচ বাচ্ছা উড়িয়া গেল। নগরে মানুষের বাস নাই কিন্তু ঘন বসতি। অন্ধ দোকানদার, কালো খরিদার।



পাটিকাৰ ৰাজা মনিকচন্দ্ৰেৰ স্ত্রী ময়নামতী সিদ্ধ যোগীৰ শিষা ছিলেন। অল্প বয়সেই তাঁহার স্বামীৰ মৃত্যু হয়। কোলে শিশু গোবিন্দচন্দ্ৰ (বা গোপীচন্দ্ৰ)। স্বামীৰ অকালমরণ দেখিয়া ময়নামতীৰ ইচ্ছা হইল, সম্ভব হইলে পুত্রকে যোগসিদ্ধি পাওকাইয়া অমৰ কৰাইবেন। গোবিন্দচন্দ্ৰেৰ বয়স যখন ষোল, তখন তাহার বিবাহ হইল, অদুনা ও পদুনাৰ সঙ্গে। এদিকে দেবীৰ লাগে সিদ্ধ হাড়িপা (জালধরি) শিষ্যা হাড়ি হইয়া যে বাজাৰ ঘোড়াশালায় মেথৰেৰ কাজ কৰিতেছেন তাহা ময়নামতী জানেন না। একদিন সকালে ঝুড়ি কোদাল লইয়া হাড়িপা ঘোড়াশালাৰ দিকে চলিয়াছেন, পিছনে পিছনে ছুটিতেছে তাঁহার শিশুপুত্রবেশী কানুপা (বা গাভুৰ সিদ্ধা) বাপেৰ কথা না শুনিয়া। ৰাজবাড়ীৰ বাগানে ঢুকিয়া হাড়িপা ছোলেৰে ভুলাইবাৰ জন্য নারিকেল পাড়িয়া দিতে মন কৰিলেন। গাছেৰ দিকে চাহিয়া বন্ধাৰ দিবামাত্র গাছেৰ মাথা মাটিৰ দিকে ঝুকিয়া পড়িল। হাড়িপা কয়েকটি নারিকেল ছিড়িয়া ছোলেৰ হাতে দিলেন। গাছ আবার খাড়া হইয়া গেল। প্রাসাদেৰ গৰাক হইতে ময়নামতী এ ঘটনা প্রত্যক্ষ কৰিলেন। তিনি বলিলেন, এ ব্যক্তি হাড়িমেথৰ নয়, নিশ্চয় ছদ্মবেশী সিদ্ধ হাড়িপা। পুত্রকে ইহাৰই চেলা কৰিয়া দিব। একথা গোবিন্দচন্দ্ৰকে কলয় তাঁহার মত হইল না। তিনি বলিলেন :

পাইশালে' খাটে হাড়ি না কৰে সিনান'
তাৰ ঠাঞি কেমনে আছয়ে ব্রহ্মজ্ঞান।
আমি ৰাজা গোবিন্দচন্দ্ৰ সৰ্বলোকে জানে
কেমনে ধৰিতে বল হাড়িৰ চরণে।

ময়নামতী পুত্রকে নিজের বৈধবোর করণ ইতিহাস শুনাইয়া তত্বকথা বলিতে লাগিলেন :

অতি উচ্চতর গাছ নাম নারিকেল
পাতালে থাকিয়া দেখ গগনে উঠে জল।
নারিকেল হইয়া সে জ্ঞানের জানে কল
ভেকারণে শূন্যাকারে ভাবে ভরে জল।



হেন বুদ্ধি কর পুত্র হেতু^১ পবমানি^২
কোন হেতু ফল মধ্যে সাপ্তাইল পানি।
শোন পুত্র গোপীচন্দ্র তেজ অভিমান
ভুবনে ভুলনা নাই জ্ঞানের সমান।
রূপ যৌবন পুত্র তিন দিনের ভোগ
সিদ্ধি সাধিলে বাছা থাকে চারি যুগ।

তখন গোবিন্দচন্দ্র হাড়িপার শিষ্য হইতে রাজি হইলেন। হাড়িপা দীক্ষা দিয়া শিষ্যকে কয়েকটি কঠিন পরীক্ষার ফেলিলেন। গোবিন্দচন্দ্রের অবিচল নিষ্ঠার জয় হইল। গুরুর আদেশে তাঁহাকে বিদেশে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে হইল। শেষকালে গুরু তাঁহাকে এক অসতী নারীর কাছে বাধা রাখিয়া চলিয়া গেলেন। বারো বছর পরে খেয়াল হইলে হাড়িপা গিয়া দেখেন যে গোবিন্দচন্দ্রকে সে নারী ভেড়া করিয়া রাখিয়াছে। শিষ্যকে উদ্ধার করিয়া তিনি মহাজ্ঞান দিলেন। তাহার পর গুরুর আজ্ঞায় গোবিন্দচন্দ্র ঘরে ফিরিয়া সংসার করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার মনে তখনো বৈরাগ্যের রঙ পাকা হয় নাই। গুরুর নিষেধ সত্ত্বেও তিনি পত্নীদ্বয়ের কথায় ভুলিয়া যোগবিভূতি দেখাইতে গেলেন। হাড়িপা জানিয়া বিরক্ত হইলেন এবং হুকুম করিয়া গোবিন্দচন্দ্রের ব্রহ্মজ্ঞান হরণ করিলেন। সিদ্ধাই দেখাইতে না পারায় পত্নীরা রাজাকে উপহাস করিল। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া হাড়িপাকে মাটির তলায় পুতিয়া ফেলিতে আদেশ দিলেন। মাটির তলায় হাড়িপা বাবো বৎসর ধরিয়া পোতা রহিলেন।

গোবন্ধনাথের কাছে কানুপা খবর পাইলেন যে, তাঁহার গুরু জালন্ধরি “গাড়া আছে মাটির ভিতরে”। শিণ্ডযোগীর বেশ ধরিয়া কানুপা গেলেন পাটিকায় গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানীতে। রানীদের আদেশ ছিল গোবিন্দচন্দ্রের কাছে যোগিবেশধারী কেহ যেন ঘেসিতে না পারে। কোটাল শিণ্ডযোগীকে বড় রানীর কাছে লইয়া গেল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, এ দেশে তো যোগীর বাস নাই, তুমি কেন আসিয়াছ? শিণ্ডপা (অর্থাৎ শিণ্ডবেশী কানুপা) উত্তর দিলেন, গৃহস্থের ছেলে আমি, যোগটোণ কিছুই জানি না। পথে



খেলা করিতেছিল। এক যোগী আমাদের সন্দেশ খাওয়াইয়া অজ্ঞান করিয়া দিয়াছিল। তাহার পর হইতে আমি নিকম্পিতভাবে ঘূরিয়া বেড়াইতেছি। গুনিয়া রানীর দয়া হইল। তিনি শিশুযোগীকে ছাড়িয়া দিলেন।

কানুপা এখন সোজা রাজ্যের দরবারে চলিয়া গেলেন। সেখানে গিয়া একবার হস্তাঘ হাড়াইতেই হাড়িপার চেনা খেল শ যোগী আবির্ভূত হইল। রাজা তাহাদের খাওয়াইতে বসাইলেন, কিন্তু তাহাদের পেট আর কিছুতেই ভরে না। তখন গোবিন্দচন্দ্র কানুপার পায়ে পড়িলেন। কানুপার উপদেশে হাড়িপাকে মাটির ভিতর হইতে বাহির করা হইল এবং তাহার ধ্যানভঙ্গের আগে রাজ্যের তিনটি সোনার মূর্তি গড়াইয়া হাড়িপার সম্মুখে একের পর একটি করিয়া রাখা হইল। ধ্যানভঙ্গ হইলে হাড়িপার রক্ত দৃষ্টি সেগুলির উপর পড়িল এবং সেগুলি একে একে ভস্ম হইয়া গেল। এইভাবে গোবিন্দচন্দ্রের তিন ফাঁড়া কাটিল। তাহার পর হাড়িপা রাজ্যকে পুরাপুরি যোগীর বেশ দিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া দক্ষিণ দেশে চলিয়া গেলেন।

মূল কাহিনীর শেষ ছিল এইখানেই। “মধুরেণ সমাপয়েৎ,”—আমাদের দেশের এই চিরন্তন কাব্যনির্দেশ অনুসরণ করিয়া পরবর্তী কালের কবিরা কেহ কেহ গোবিন্দচন্দ্রকে মাঝে মাঝে অথবা বারোমাসের মত ঘরে ফিরাইয়া আনিয়াছেন।

এই কাহিনীর মূলে যৎকিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক ঘটনা থাকা অসম্ভব নয়। প্রাচীন কালে উত্তরপূর্ববঙ্গের যে অঞ্চল পট্টিকের নামে পরিচিত ছিল সে অঞ্চল এখন পূর্ব পাকিস্তানে ত্রিপুরা জেলায় লালমাই বা ময়নামতী নামে প্রসিদ্ধ। কাহিনীর “পাটিকা” পট্টিকের হইতে পারে। ময়নামতীতে প্রাচীন গ্রামাদেব ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ মিলিয়াছে। কিন্তু এখন গল্প হইতে ইতিহাসের নির্যাস নিষ্কাশিত করা অসম্ভব। বাক্সালা দেশের এই নিজস্ব কথাবস্তু, গোবিন্দচন্দ্রের সন্ন্যাসের করুণ কাহিনী, দেশের সীমানা ছাড়িয়া বহুদূর চলিয়া গিয়াছিল। পঞ্জাব সিদ্ধু মহারাষ্ট্র রাজপুতানা প্রভৃতি দেশে এই গীথা গাহিয়া এখনও যোগী সন্ন্যাসীরা ভিক্ষা মাগিয়া বেড়ায়। বাক্সালা দেশে এখন গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনী লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। প্রাপ্ত গীথাগুলির মধ্যে যেটি সর্বপ্রাচীন সেটি পশ্চিমবঙ্গের কবি দুর্লভ মল্লিকের রচনা (অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ)। সহদেব



চক্রবর্তীর অনিলপুবাণে মীননাথ-গোবিন্দনাথের কাহিনী আছে। ভীমসেন রায় ও শেখ ফজলুয়া বিবচিত্র গোবিন্দবিজয় উত্তরপূর্ব বঙ্গে পাওয়া গিয়াছে। ভবানীদাসের ও আবদুল সুকুর মহম্মদের পাঁচালীও উত্তরবঙ্গে মিলিয়াছে। এ সবের রচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগ হওয়া অসম্ভব নাই।

গোবিন্দবিজয় কাহিনীর সবচেয়ে পুরানো রচনা পঞ্চদশ শতাব্দীর, বিদ্যাপতির 'গোবিন্দবিজয়' নাটক। সংস্কৃতে লেখা ছোট বই। তবে যে পদগুলি আছে সেগুলি মৈথিলীতে বা ব্রজবুলিতে লেখা।

গোবিন্দচন্দ্র-ময়নামতী কাহিনীর আর একটি পুরানো রচনা নাটকের হাতে পাওয়া গিয়াছে। নাম 'গোবিন্দচন্দ্র নাটক'। নেপালে লেখা। এবং ভাষা প্রধানত বাঙ্গালা। রচনাকাল সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ।

৯. অষ্টাদশ-ঊনবিংশ শতাব্দীর যুগসন্ধি

১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধের পর ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালায় দেওয়ানি অর্থাৎ রাজস্ব আদায়ের অধিকার পায় এবং কয়েক বৎসরের মধ্যেই দেশের শাসনভার সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া দেশের রাজশক্তি অধিকার করে। ইহাতে বাঙ্গালা দেশে তথা ভারতবর্ষে নূতন চেতনার আবির্ভাব-সম্ভাবনা ঘটিল। এই সময়ের কিছু আগে ইহাতে বাঙ্গালায় ছোটখাট গদ্য-বচনা আরম্ভ হইয়াছিল। শুধু খ্রীষ্টান মিশনারীদের নহে, ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের প্রচেষ্টাও এবিষয়ে কিছু পরিমাণে কার্যকর হইয়াছিল। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব-সহজিয়ারা ভাঙ্গা গদ্যে ছোট ছোট কড়চা বই লিখিয়াছিলেন। গদ্যের পরিপূর্ণ রূপ ইহাতে না থাকিলেও রচনাগুলি উপেক্ষণীয় নয়। প্রথম শিক্ষার্থীদের জন্য শ্রুতি ও ন্যায় শাস্ত্রের বইয়ের মর্ম বাঙ্গালা গদ্যে প্রকাশ অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়া হইতেই শুরু হইয়াছিল। বৈদ্যোদ্য দুই-একটি কবিরাজী বইও বাঙ্গালা গদ্যে লিখিয়াছিলেন। কিন্তু ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধিকার না ঘটিলে পরবর্তীকালে বাঙ্গালা গদ্যের উন্নতি অত দ্রুত হইত কিনা সন্দেহ।

ইংরেজ কোম্পানি রাজ্য পাইয়া দেশের আইনকানুন প্রণয়নে লাগিল। চিঠিপত্র ও পাট্টা-দলিল ইত্যাদির বাহিরে ইহাই হইল বাঙ্গালা গদ্যের প্রথম



ব্যবহারিক প্রয়োগ। তাহার পর প্রথমে ইংবেজকে বাঙ্গালা, পরে বাঙ্গালীকে ইংবেজী লিখাইবার আবশ্যকতা বোধ হইলে ব্যাকরণ ও অভিধান রচিত হইতে লাগিল। হাতেব লেখায় এই কাজ নিতান্ত দুষ্কর, সুতরাং প্রথমেই মুদ্রায়ন্ত্র ও বাঙ্গালা টাইপের প্রয়োজন অনুভূত হইল। তৎকালে প্রতিষ্ঠিত প্রথম মুদ্রায়ন্ত্রের জন্য বাঙ্গালা ও নাগরী টাইপ তৈয়াবি করিলেন ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির একজন কর্মচারী, নাম চার্লস্ উইল্কিন্স্ (পরে স্যার চার্লস্ উইল্কিন্স্)। ইনি খুব ভালো সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন এবং ইংবেজীতে গীতা অনুবাদ করিয়াছিলেন। উইল্কিন্স্ শ্রীরামপুরের পঞ্চানন কর্মকারকে টাইপের ছেনী-কাটা লিখাইয়া দেন। মুদ্রায়ন্ত্রে বাঙ্গালা অক্ষরের প্রথম ব্যবহার হইল নাথানিয়েল গ্রাসি হালহেড কর্তৃক ইংবেজীতে লেখা বাঙ্গালা ব্যাকরণে। বইটি তৎকালে ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ছাপা হয়। মুদ্রায়ন্ত্রের জন্য বাঙ্গালা অক্ষরের এই সৃষ্টি হইতেই বাঙ্গালা সাহিত্যে নূতন যুগের সম্ভাবনা হইল, এ কথা বলা চলে। মুদ্রায়ন্ত্রে বই ছাপা অনায়াসসাধ্য ব্যাপার। আগে হাতে লেখা পুথির চলন ছিল। তখন একখানি পুথি লিখিতেই যথেষ্ট সময় ও অর্থ ব্যয় হইত। মুদ্রিত পুস্তক সহজলভ্য, সুতরাং মুদ্রায়ন্ত্রের মহিমায় সাহিত্যভাণ্ডার ধনিদবিদ্র সকলেরই জন্য উন্মুক্ত হইল। সঙ্কীর্ণ গভীর মধ্যে আবদ্ধ না থাকিয়া সাহিত্য তখন হইতে সকল সময়ে সকলের ব্যবহারের সামগ্রী হইল।

বাঙ্গালা গদ্যের রীতি চালু হইবার পরেও ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে পূর্বের মত বৈষ্ণব পদ এবং রামায়ণ মহাভারত মনসামঙ্গল ইত্যাদি কাব্য যথেষ্ট রচিত হইয়াছিল। ভাগবত ও অন্যান্য পুরাণের অনুবাদও যথেষ্ট হইয়াছিল। বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যান এবং বিদ্যাসুন্দরের অনুকরণে প্রণয়কাহিনী-কাব্য শহর অঞ্চলে আদৃত হইত। এই সকল রচনার সাহিত্যমূল্য সাধারণত অকিঞ্চিৎকর। উত্তরবঙ্গে এবং পূর্ববঙ্গে ঐতিহাসিক এবং অঐতিহাসিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত পল্লীগাথা জনসাধারণের উপভোগের সামগ্রী ছিল। বৈঠকি গানের চলন দিন দিন বাড়িতে থাকিল।



১০ প্রাচীন নাটগীত অভিনয় নমুনা ও অর্ধাচীন কুমুর নেটো ও যাত্রা

প্রাচীন কালে বঙ্গালা দেশে যাত্রার ধরণে নাটগীতের অভিনয় হইত। দুই তিন বা তদূর্ধ্ব পাত্রপাত্রী কাঁধা পদাবলী বা গীতের সাহায্যে উপযুক্ত সংলাপ ও ভাবভঙ্গী সংযোগে পৌরাণিক কাহিনীর বা কোন ঘটনার অভিনয় করিত। কোন ভূমিকায় অবতীর্ণ হওয়াকে বলিত “কাচ কাচা”। যে নট বৃদ্ধ বা বৃদ্ধার ভূমিকা লইত তাহারই উপর কৌতুকবস সৃষ্টির ভার ছিল। বঙ্গালা সাহিত্যে এইকণ অভিনয়ের সর্বপ্রথম বর্ণনা পাই ষোড়শ শতাব্দীর একেবারে গোড়ার দিকে। চৈতন্য প্রথম বয়সে তাঁহার মেসো চন্দ্রশেখর আচার্যের ঘরে ব্রজলীলা ও রুক্মিণীহরণ অভিনয় করিয়াছিলেন। চৈতন্য রুক্মিণী সাজিয়াছিলেন, গদাধর বাধা, শ্রীবাস নারদ, ব্রহ্মানন্দ বাধার বড়াই, নিত্যানন্দ রুক্মিণীর বড়াই, হরিদাস কোটাল, শ্রীরাম ও গঙ্গাদাস নারদের দুই শিষ্য এবং অদ্বৈত বিদুষক। প্রস্তাবনায় কোটালের প্রবেশ।

প্রথমে প্রবিশ্ত হৈলা প্রভু হরিদাস
মহা দুই গৌফ করি বদন-বিলাস
মহাপাগ শিরে শোভে খটি পরিধান
দেখিয়া সভার হৈল বিদ্বয়-গেয়ান।

মুরারি ওগুকে সঙ্গে লইয়া হরিদাস দুই হাতে গৌফ মোচড়াইতে মোচড়াইতে রঙ্গস্থলে বেড়াইতে লাগিলেন। তাহার পর নারদবেশে শ্রীবাসের প্রবেশ।

মহাদীর্ঘ পাকা দাড়ি ফোঁটা সর্ব গায়
বীণা-কান্ধে কুশ হস্তে চারি দিকে চায়।

শ্রীরাম পণ্ডিত শিষ্য সাজিয়া বগলে আসন ও হাতে কমণ্ডলু লইয়া তাঁহার পিছনে পিছনে আসিলেন। তিনি ওরুকে বসিবার জন্য আসন পাতিয়া দিলেন। তাহার পর অদ্বৈত আসিয়া নারদের সহিত সংলাপ জুড়িলেন। এইভাবে প্রথম অঙ্ক অভিনয়ে এক প্রহর কাটিয়া গেল।



দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথমে রাধা বেশে গদাধরের প্রবেশ। সঙ্গে সখী সুপ্রভা আর বড়াই।

হাতে নড়ি কাঁখে ডালি নেত পরিধান
ব্রহ্মানন্দ যোহেন বড়াই বিদ্যামান।

তাঁহাদের প্রবেশমাত্র কোটাল হাঁক দিয়া বলিলেন, তোমরা যাও কোথায়? বড়াই বলিলেন, আমরা মধুরায় যাইতেছি। রাধা ও সখীকে নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা দুই কাহার বনিতা?” বড়াই উত্তর করিলেন, একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন? নারদ বলিলেন, জানা উচিত বলিয়া। উত্তরে “হয় বলি ব্রহ্মানন্দ মন্তক ঢুলায়”। নারদের অপব শিষ্য গঙ্গাদাস জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ কোথায় থাকিবা?” বড়াই বলিল, “তুমি স্থানখানি দিবা।” নারদ-শিষ্য বলিলেন, কাজ নাই, তোমরা সরিয়া পড়। বিদুষক অদ্বৈত বলিলেন, “এত বিচারে কি কাজ? মাতৃসম পরনারী কেন দেহ লাজ?” তাহার পর তিনি বড়াইকে বলিলেন, আমার প্রভু নাচ-গান বড় ভালোবাসেন। তোমরা যদি এখানে নাচ দেখাইতে পার তবে প্রচুর ধন পাইবে। তখন রাধা নৃত্য জুড়িল।

কমাবোশে গদাধর নাচে মনোহর
সময়-উচিত গীত গায় অনুচর।

তাহার পব কঙ্কণীর বেশে চৈতন্যের প্রবেশ। তাঁহার

আগে নিত্যানন্দ প্রভু বড়াইর বেশে
বহুবক্ত করি' হাঁটে প্রেমরসে ভাসে।

চৈতন্যের বেশ এমন চমৎকার মানিয়াছিল যে নিত্যানন্দের পিছনে পিছনে যখন তিনি প্রবেশ করিলেন তখন কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারে নাই।

অন্যের কি দায় আই* না পারে চিনিতে,
আই বোলে লক্ষ্মী কিবা আইলা নাচিতে।

১ বাকিয়া বাকিয়া। ২ অর্থাৎ চৈতন্যের মাতা শচীদেবী।



ৰঙ্গভূমিতে প্ৰবেশ কৰিগা

ভগবৎজননীভাৱে নাচ নিশ্চয়
সময়-উচিত গীত গায় অনুচৰ

নাচিও নাচিতে চেতনোৰ ক্ষণে ক্ষণে ভাবান্তৰ হইতে লাগিল। কখনো
কৃষ্ণগীৰ ভাব।

কখনো বোলায়ে বিপ্ৰ কৃষ্ণ কি আইলা
তখন বুঝিয়ে যেন বিদৰ্ভৰ বালা।

কখনো বা দেবীৰ ভাব।

ভাবাবেশে যখন বা অটু-অটু হাসে
মহাচণ্ডী হেন সতে বুঝিয়ে প্ৰকাশে।

আবার কখনো ৰাধাৰ ভাব।

ক্ষণে বোলে চল বডাই ঘাই কুন্দাবনে
গোকুলসুন্দৰী-ভাব বুঝিয়ে তখনে।

শেষে তাহাৰ মহাশক্তিৰ আবেশ হইল। ফলে অভিনয় শেষ অবধি গড়াইল না।

নিৰ্ভাৰ্য্য অসম্পূৰ্ণ হইলেও এই চিত্ৰটুকুৰ মধ্যো সেকালেৰ নাটগীতেৰ
ও নাট্যাভিনয়েৰ প্ৰায় যথায়থ যিবৰণ পাইতেছি।

নাটগীতেৰ এক ধাৰা কুমুৰ। কুমুৰে দুইদিনটিৰ বেশি অভিনেতা থাকিত
না। প্ৰায়ই দ্বৈত গান "লগনী" ও নাচ থাকিত। কুমুৰ-পালায় সবই গান
বা পদাবলী, গদ্য সংলাপেৰ কোন স্থান ছিল না। বাঙ্গালা কুমুৰ (প্ৰাচীন
মৈথিলী "কুমুল", হিন্দী "ঝমাল") প্ৰথমে এক বিশিষ্ট নৃত্যাভিনয়েৰ
ভঙ্গী ছিল। সংস্কৃতে বলিত "ভ্ৰম্মলিকা"। বড় চণ্ডীদাসেৰ শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তনে
পুতুলনাচের সঙ্গে পুৰানো কুমুৰ নাটগীতেৰ নিদৰ্শন পাই।

পাঞ্চালীৰ সঙ্গে নাটগীত কুমুৰ ও যাত্ৰাৰ প্ৰধান পাৰ্থক্য এই ছিল
যে পাঞ্চালীৰ গানে গায়ক চামৰ ঢুলাইত এবং অঙ্গভঙ্গি কবিত বটে কিন্তু
তাহা নাট অভিনয়েৰ ভঙ্গি নয়, কাৰণ পাঞ্চালীতে মূল গায়নই অদ্বিতীয়
অভিনেতা।



যাত্রা আমাদের দেশে আবহমানকাল প্রচলিত আছে। “যাত্রা” শব্দের মূল অর্থ হইতেছে দেবপূজার উৎসবে ও বাজরীয়া সমারোহে শোভাযাত্রা এবং তদুপলক্ষ্যে নাট্যগীত। যাত্রা গান যে শুধু দেবপূজা উপলক্ষেই হইত তাহা নহে, সাধারণ উৎসবেও যাত্রার অনুষ্ঠান হইত। সেকালে যাত্রার কোন বাধা পালা থাকিত না। পাত্রপাত্রীরা নিজের জ্ঞানবুদ্ধিমত্ত উপস্থিতবাক্য সংক্ষেপে আবৃত্তি অথবা গান করিত। অনেক সময়ে আবার শুধু গানগুলি নির্দিষ্ট থাকিত, সংলাপ নটনটীরা মুখে মুখে যোগাইত। ষোড়শ শতাব্দীর শেষে অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রচিত এইরূপ বাধা গানের কয়েকটি পালা মিথিলা ও বাঙ্গালা দেশ হইতে নেপালে গিয়া পৌঁছিয়াছিল। সেখানে অবশ্য পালাগুলি কতকটা নেপালী রূপ পাইয়াছিল, কিন্তু বাঙ্গালাতে ও ব্রজবুলিতে লেখা গানগুলি প্রায়ই অক্ষত রহিয়া গিয়াছে। নেপালে প্রাপ্ত বাঙ্গালা যাত্রা-পালার মধ্যে যেটি সবচেয়ে পুরানো সেটির রচনার অথবা সংকলনের কাল হইতেছে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ। এই গোপীচন্দ্র নাটকের উল্লেখ আগে করিয়াছি। ইহার আগে বিদ্যাপতির গোরক্ষবিজয় মিলিয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝের দিকে লেখা একটি সংস্কৃতশ্লোকাকীর্ণ প্রাচীন পদ্ধতির যাত্রা-পালার নিত্যস্ত অসম্পূর্ণ আদর্শ ভারতচন্দ্রের চণ্ডী-নাটকে পাওয়া যাইতেছে। রচনা আরম্ভ করিয়াই কবি ক্ষান্ত হইয়াছিলেন অথবা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন বলিয়া নাটকটির সম্পূর্ণ রূপ আমরা পাই নাই।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে যাত্রা-গানের উপর পাঞ্চালীর প্রভাব পড়িতে থাকে। এই সময়ে যাত্রা বলিতে প্রধানত কৃষ্ণ-যাত্রা বুঝাইলেও চণ্ডী যাত্রা এবং চৈতন্য-যাত্রা অপ্ৰচলিত হইয়া যায় নাই। পাঞ্চালীর প্রভাবে যাত্রায় কৌতুকরসের বাহুল্য দেখা দিল। পূর্বে অবশ্য বড়াই ভূমিকায় এই রসের কিঞ্চিৎ যোগান ছিল। কৃষ্ণ-যাত্রার দুইটি পাত্র আনিয়া কৌতুকরসের বৃদ্ধি করা হইল—নারদমুনি এবং তাঁহার চেলা বাসদেব অর্থাৎ ব্যাসদেব। নারদ ও বাসদেবের সংলাপে জন্মানো কৌতুকরসে গ্রাম্যতা ছিল না। ইহাতে অল্প তাঁড়ামির আবরণে প্রচুর ভক্তিরসের পূর থাকায় সাধারণ শ্রোতার প্রীতিকর হইয়াছিল।

কৃষ্ণ-যাত্রার মধ্যে কালিয়দমনের পালা বেশি প্রচলিত ছিল বলিয়া একদা কৃষ্ণ-যাত্রার নামান্তর হয় কালিয়দমন-যাত্রা বা শুধু কালিয়দমন।



পাঞ্চালীর ও কীর্তনের প্রভাবমণ্ডিত কৃষ্ণ-যাত্রা—কালিয়দমন ও রাস—
উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে পশ্চিমবঙ্গে খুব চলিত হয়। এই সময়ে
শ্রীদাম ও সুবল দুই ভাই এবং পরমানন্দ অধিকারী কৃষ্ণ-যাত্রার অধিকারী
রূপে আত্মশয় খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদের পরে বাঁধা যাত্রা-পালার
সৃষ্টি হয়। বাঁধা যাত্রাপালায় ঘাহারা প্রথম খ্যাতি লাভ করেন তাহাদের
মধ্যে অগ্রগণ্য হইতোছেন পশ্চিমবঙ্গে গোবিন্দ অধিকারী ও তাহার শিষ্য
নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় এবং মধ্যবঙ্গে কৃষ্ণকমল গোস্বামী।

ইংরেজ বণিক-রাজশক্তির রাজধানী কলিকাতা অঞ্চলে ভদ্র বাঙ্গালী-
সমাজের রুচি এ সময়ে অন্য রকম হইয়া আসিতেছিল। তাই এ অঞ্চলে
কৃষ্ণযাত্রার স্থান হইল বিদ্যাসুন্দর-যাত্রা। এ যাত্রার প্রসিদ্ধতম অধিকারী ছিল
গোপাল উড়ে। ইংরেজী শিক্ষা ভদ্রসমাজে কতকটা প্রসার না পাওয়া পর্যন্ত
বিদ্যাসুন্দর-যাত্রার জনপ্রিয়তায় ভাটা পড়ে নাই।

উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি হইতে শিক্ষিত লোকের রুচিপরিবর্তনের
জনা এবং বিলাতী স্টেজ গড়িয়া উঠিয়া তাহাতে সংস্কৃত ও ইংরেজী আদর্শে
নাটক-অভিনয়-প্রবর্তনের ফলে পুরানো পদ্ধতির পাঞ্চালী ও কীর্তন-অনুপ্রাণিত
যাত্রা-গান কলিকাতা অঞ্চলে দ্রুত পসার হারাইতে থাকে। তাহার পর
উনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে ব্রজমোহন রায় ও মতিলাল রায় প্রমুখ
সুকণ্ঠ গায়ক ও অধিকারীর প্রচেষ্টায় ইংরেজী আদর্শের নাটকের সঙ্গে কথকতার
ধরণের বক্তৃতা এবং পুরানো যাত্রা ও নূতন পাঁচালী-পদ্ধতির ভক্তিরসপূর্ণ
গান যুক্ত হইয়া "গীতাভিনয়" নামে নূতন যাত্রা-পদ্ধতির সৃষ্টি হইল। এখন
সে গীতাভিনয়ের ধারাও লোপোন্মুখ।

হেঁয়ালী-ছড়ায় উত্তরপ্রত্যন্তরের মধ্য দিয়া লোকরঞ্জনের প্রচেষ্টা
বাঙ্গালা দেশে অন্তত হাজার বছর আগেও প্রচলিত ছিল। প্রাকৃত ডাঘার
প্রচলন-সময়ে এই ধরণের ছড়া প্রায়ই "আর্য্য" ছন্দে লেখা হইত বলিয়া
আর্য্য নাম পায়। পরে নামটি আরবী "তরজা"-র সঙ্গে যুক্ত হইয়া গিয়াছে।
বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন, "আর্য্য-তরজা পড়ে সবে বৈষ্ণব দেখিয়া।" "তরজা"
বা ছড়ার নিদর্শন যাহা ষোড়শ শতাব্দীতে পাই, তাহা সাধারণত আধ্যাত্মিক
তত্ত্বমূলক ছড়া ও গান। শিবের চড়ক-পূজায় এবং ধর্মঠাকুরের গাজনে
এইরূপ উত্তর-প্রত্যন্তরমূলক তরজায় মূল-সন্ন্যাসী ও "ভক্তিয়া"দের মধ্যে



“বাক্যবাক্য” এখনও শোনা যায়। চৈতন্যের শেষদশায় অদ্বৈত আচার্য তাঁহাকে এই বকম তবজ্ঞা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন :

বাউলকে কহিও লোকে হইল আউল
বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল।
বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল
বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল।

এই তব্জাটি পড়িয়া চৈতন্য গভীর ভাব ধারণ করিয়া বলিয়াছিলেন :

মহাযোগেশ্বর আচার্য তব্জাতে সমর্থ
আমিহ না জানি তাঁর তব্জার অর্থ।

গণিতের ছড়ায় “আর্য্য” নামটি পুরানো অর্থে চলিয়া আসিয়াছে। ছাত্রদের ব্যবহারিক গণিত শিখাইবার উদ্দেশ্যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে এইরূপ বহু আর্য্য রচিত হইয়াছিল। শুভঙ্কর দাসের নামিত কতকগুলি আর্য্যর ভাষায় প্রাচীনত্বের চিহ্ন বেশ আছে। যেমন

পল শানী পঞ্চম শর গজ বাণ
নবহ নবগ্নহ রস বসু মান।
অষ্টাদশ পল বুড়ুহ দিজ্জেক্তে
আজু বিষম খড়ি দিবহ কিজ্জেক্তে।

এমনতর আর্য্যর ইতিহাস খুব প্রাচীন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে, কীর্তন-গান ব্যতিরেকে, অধ্যাত্ম ও প্রণয়-ঘটিত বৈঠকি গানের বিশেষ চলন হইয়াছিল। এই সময়ে শান্তিপুর অঞ্চলে গ্রাম্যভাষায় রচিত ও টপ্পাব সুরে গীত একধরণের নিত্যন্ত আদরসাম্বন্ধ গানের বেশ চলন ছিল। প্রথমে এরকম গান মেয়েলি আচার উৎসবে গেয় ছিল, তাই নাম হইয়াছিল “খেড়ু” (পরে “খেউড়”)। তব্জার মত খেউড়েও সওয়ালজবাব চলিত। ভারতচন্দ্রের সময়ে নদীয়া অঞ্চলে এই গানের বিশেষ সমাদর হইয়াছিল। পরবর্তী কালে চুচুড়ায় ও তখা হইতে কলিকাতায় ইহার আমদানি হয়। কলিকাতায় নবকৃষ্ণ দেব ও তাঁহার পুত্র রাজকৃষ্ণ সঙ্গীতকলার চর্চায় বিশেষ উৎসাহ দিতেন। নবকৃষ্ণের সভাসদ্ কুলুইচন্দ্র সেন খেউড় গানকে



শুদ্ধতর করিয়া এবং তাহাতে নানাবিধ রাগরাগিনী লাগাইয়া ও বহুবিধ যন্ত্রাদির প্রয়োগ করিয়া ইহাকে “আখড়াই” অর্থাৎ আখড়ার (আজ্জাঘরের) উপযোগী ওস্তাদি গানে পরিণত করেন। সেকালের বিখ্যাত সঙ্গীত-রচয়িতা এবং কলুইচন্দ্রের নিকট-আর্য্যাম রামনিধি গুপ্ত (১১৪৮-১২৪৫)—যিনি নিধুবাবু নামে বিখ্যাত ছিলেন—এই কার্যে তাঁহার সহযোগিতা করিয়াছিলেন। বিত্তক ভাষায় রচিত নিধুবাবুর প্রণয়গীতিগুলি তখনকার দিনের লোকের সাহিত্যরুচিকে খানিকটা উন্নত কবিত্তে সহায়তা করিয়াছিল। আখড়াই গানের আয়োজন কষ্টসাধ্য। সুবের ও রাগের পারিপাট্য ও বাদ্যের বাহুল্য ইহার অপরিহার্য অঙ্গ। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীদাম দাস, রামপ্রসাদ ঠাকুর, নসীরাম সেকরা প্রভৃতি পেশাদার গায়ক আখড়াই-গানে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। আখড়াই গানে সওয়ালজবাব বা বাদ-প্রতিবাদ ছিল না। যে ব্যক্তি বা যে দল গীতবাদ্যে আপেক্ষিক উৎকর্ষ দেখাইত তাহাবই জয়লাভ হইত।

কষ্টসাধ্য আখড়াই-গান ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইয়া পড়িতে লাগিল। ইতিমধ্যে পূর্বাণবপ্রচলিত প্রতিযোগিতামূলক তব্জা গানের এবং নূতন পাঁচালীর পসার বাড়িতে লাগিল। তব্জা গানে প্রথমে কবিতা আবৃত্তি করা হইত বলিয়া ইহা “কবি-গান” নাম পায়। কবিতা বীধা গানের মত হইলে বলিত “দাঁড়া কবি গান”, অর্থাৎ যে কবি গানে পূর্বে-বীধা কবিতা আবৃত্তি বা গান গাওয়া হইত। আর কবিতা বা গান সঙ্গে সঙ্গে রচনা করা হইলে হইত বিত্তক কবি-গান। পুরানো ধরণের কবি-গানে প্রথম দলের গায়ক আসবে আসিয়া প্রথমে গুরুবন্দনা ও দেবদেবীবন্দনা গাহিত। দ্বিতীয় দলের গায়ক ইহার উত্তরে গুরুবন্দনা ও দেবদেবীবন্দনা গাহিয়া গেলে প্রথম গায়ক আসবে আসিয়া সখীসংবাদ গাহিত। দ্বিতীয় গায়ক তাহার উত্তর দিত। তাহার পর বিরহ এবং সর্বশেষে খেউড় গাহিয়া শেষ হইত। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে কবি গান ও তব্জার মিলনে নূতন কবি-গানের সৃষ্টি হইল। ইহাও “দাঁড়া কবি”—অর্থাৎ বীধা বিষয়ের গান বা ছড়া লইয়া দুই দলে উত্তরপ্রত্যুত্তর বা বাদপ্রতিবাদমূলক সঙ্গীত, বাজনা শুধু ঢোল আর কঁাসি। প্রথম দলের কবি-গায়ক গানের মধ্য দিয়া প্রশ্ন চাপাইলে দ্বিতীয় দলের কবি-গায়ক তাঁহার গানের দ্বারা সেই “চাপান”এর “উত্তোর” গাহিয়া নূতন “চাপান” দিবে। প্রথম গায়ককে সেই চাপানের “উত্তোর” গাহিয়া নূতন “চাপান” দিতে হইবে। শেষ পর্যন্ত যে গায়ক নিরুত্তর হইবে তাহাবই পরাজয়।



আখড়াই-গানের বিষয়বস্তু প্রধানত প্রণয়ঘটিত। দাঁড়া কবির বিষয়বস্তু পৌরানিক কাহিনীমূলক অথবা প্রণয়ঘটিত কিংবা উপস্থিত ব্যাপারবিসয়ক। সব কিছুই হইতে পারিত। কবি গান বচনা কবিতা অথবা গাহিয়া যাঁহার। তখনকার কালে নাম কবিতা ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান হইতোছেন হাবেকুমার দাঁড়াই, রাম বসু, আনুটী ফিরিঙ্গী, ভোলা ময়রা ইত্যাদি। লালু নন্দলাল নামে প্রসিদ্ধ দুই ভাই, লালচন্দ্র ও নন্দলাল, এ ধারার প্রবর্তক। ইহারা অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে কবি-গানের রীতি লোপ পাইতে থাকে।

পশ্চিমবঙ্গের স্থানে স্থানে এখনো যে “নেটো” (বা “লেটো”) গান প্রচলিত আছে তাহা সুপ্রাচীন “নাটুয়া” নাচ-গান-অভিনয়ের ধারাবাহিক পরিণতি হইলেও অশিক্ষিত-সমাজের কচিবিকৃতির ফলে শিক্ষিত সমাজের উপেক্ষিত এবং সেইজন্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

আগে বলা হইয়াছে যে পাঞ্চালী-গান খুব প্রাচীন। পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রায় সকল কাব্যই পাঞ্চালীর ঢঙ—এবং মন্দিরা-চামর-সংযোগে—গাওয়া হইত। কৃষ্ণবাসের বামায়াণ, মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়, বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল, কানীরাণের পাণ্ডববিজয়, রূপরাম প্রভৃতি কবির ধর্মমঙ্গল, মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল ইত্যাদি সকল কাব্য ছিল পাঞ্চালী। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে পাঞ্চালীর রূপান্তর শুরু হইয়াছিল। ভক্তিরসের সঙ্গে হাস্যরসের প্রবাহ যুক্ত হইতে লাগিল, এবং সেজন্য নূতন ধরণের পাল্য রচিত হইতে লাগিল। শুধু পৌরানিক কাহিনী নয়, আধুনিক কাহিনীও ইহাতে গৃহীত হইতে লাগিল। গান ও ছড়া (আবৃত্তিযোগ্য অংশ স্বতন্ত্র হইলে এবং রচনার আয়তন খুব ছোট হইলে) ইহাই নূতন “পাঁচালী”।

এই নূতন পাঁচালী-রচয়িতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ দাশরথি রায় (১২১২-১২৬৪)। ইহার পৈতৃক নিবাস ছিল আধুনিক বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার কাছে বীদমুড়া গ্রামে। মাতৃজালয় ছিল ঐ জেলায়ই কালনার নিকটে পীলা গ্রামে। সেইখানেই কবি বাস করিতেন। ব্রাহ্মণসন্তান দাশরথি অল্পবয়সেই এক অনুরতশ্রেনীর কবি-গায়িকার দলে যোগ দিয়াছিলেন। সেইখানেই ইহার কবিলীবনের প্রকৃতি। দাশরথির হাতে পাঁচালী নূতন ও



স্পষ্ট রূপ পাইল। ইহাতে থাকিত ছড়া ও গান। দাশরথির ছড়া-গানের অনুপ্রাণ বন্ধার ও সুবোধ্য সাধারণ অসাধারণ সব শ্রোতাকেই মাতাইয়া তুলিত। পরী অঞ্চলে পথেঘাটে এখনও দাশরথির গান শোনা যায়।

পদাবলী কীর্তনের সঙ্গে দেশি ও বাউল গানের ছাঁদ মিলাইয়া এক নূতন কীর্তনপদ্ধতি সৃষ্টি করিয়াছিলেন ঘাশোর-অঞ্চলের প্রসিদ্ধ মধুকণ্ঠ গায়ক মধু (সুদন) কান। এপদ্ধতি "ঢল কীর্তন" নামে প্রসিদ্ধ।

পদাবলী-কীর্তনকে যাত্রার ছাঁচেও ঢালা হইল। তাহার নাম "কৃষ্ণযাত্রা"। পশ্চিমবঙ্গের গোবিন্দ অধিকারী ও মধাবঙ্গের কৃষ্ণকমল গোস্বামী কৃষ্ণযাত্রার প্রথম ও প্রধান গায়ক-কবিদের অগ্রগণ্য। গোবিন্দের শিষ্য নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে কৃষ্ণযাত্রার প্রধান গায়ক-কবি ছিলেন।

আখড়াই-গান নষ্টপ্রায় হইলে তাহাকে ভাঙ্গিয়া সহজসাধ্য করিয়া নূতন এক ঢঙের সৃষ্টি করিলেন বৃদ্ধ নিধুবাবুর সাহায্যে ঔঃহাবই এক শিষ্য মোহনচাঁদ বসু। আখড়াইএর তুলনায় এই ঢঙ অধিকতর বাহ্যাবর্জিত ও সহজসাধ্য বলিয়া ইহার নাম হইল "হাফ-আখড়াই"। হাফ-আখড়াই গানে সুরের ও রাগের পারিপাট্য কম, তাল হালকা, যন্ত্রের সংখ্যাও কম। (আখড়াইয়ে প্রায় বিশ বাইশ বকম যন্ত্র বাজানো হইত।) হাফ-আখড়াইয়ে উত্তরপ্রভৃতির ও বাদপ্রতিবাদ কখনো কখনো থাকিত, তবে কবি-গানের মত মুখাতাবে নয়। তবুও ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত হাফ-আখড়াই গান টিকিয়া থাকে নাই।

পূর্ববঙ্গে, বিশেষ করিয়া ময়মনসিংহ অঞ্চলে নাট্যগীতের পালায় সাধারণ নবনারীর প্রণয়কাহিনীর সমাদর বেশি ছিল। ইহার একটা বড় কারণ হইতেছে যে এই অঞ্চলের লোক-সংস্কৃতির চর্চায় স্থানীয় ধর্মী মুসলমানদেরও আনুকূল্য ছিল। আরাকানের কবিরা যেমন হিন্দী ফারসী হইতে প্রণয়গাথার চলন করিয়া গিয়াছিলেন তাহারই অনুসরণে ঊনবিংশ শতাব্দীতে কয়েকটি ভালো প্রণয় গাথা পাইতেছি। এ গাথাগুলির আধুনিক সংস্করণ চন্দ্রকুমার দে সঙ্কলিত ও দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত মৈমনসিংহ গীতিকায় সঙ্কলিত হইয়াছে। কোন কোন গাথার অসংস্কৃত ও আরবী-ফারসীবহুল রূপান্তর আগেই সস্তা ছাপাখানা হইতে বাহির হইয়াছিল। কিন্তু তাহা সাধারণ পাঠকের নজরে পড়ে নাই।



গাথাগুলির মধ্যে সব চেয়ে ভালো হইল 'বাদানী'র (অর্থাৎ) বেদেরী
গাথাটি। সস্তা ছাপাখানা হইতে প্রকাশিত পুস্তিকায় ইহা-র নাম 'মেওয়াসুন্দরী'
কেছ। আর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত মৈমনসিংহ পুস্তিকায় 'মহা'।

গল্পটি সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

দুই ভাই বেদে ছিল গাবো পাহাড়ের বাসিন্দা। তাহারা গ্রামে গ্রামে
ঘুরিয়া বাজি দেখায় আর সুযোগ পাইলে চুরি-ডাকগতিও করে। এককাল
তাহারা এক গ্রামে কোন সম্পন্ন ব্রাহ্মণের গৃহে বাজি দেখাইতেছিল। সেই
ব্রাহ্মণের একটি ফুটফুটে সুন্দরী নিত্যন্ত শিশুকন্যা ছিল। তাহাকে দেখিয়া
বড় বেদের লোভ হইল। তাহার সন্তান নাই, মেয়েটিকে সে নিজের মেয়ের
মত মানুষ করিবে।

ফুলের থাকা নরম বে কন্যা তাকা হইতে সুন্দরী
রাত্রিনিশা কালে বে বাদ্য কন্যা করল চুরি।

মেয়েটিকে চুরি করিয়া বেদেরা বাতারাতি সে দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

বড় বেদের ক্রী মেয়েটিকে কোলে পিঠে করিয়া মানুষ করিতে লাগিল।
ডাবিয়া চিত্রিয়া তাহার নাম রাখিল মেওয়াসুন্দরী।

মেওয়া মিশ্রি বড়ই মিঠা সুখের সীমা নাই
মেওয়ারে পাইয়া গেল সকল বালাই।

মেওয়া বড় হইল, তাহার সৌন্দর্য ফুটিয়া উঠিল। সে বেদের বাজি
নাচ গান সব শিখিল। বেদের ভাবনা হইল, এমন মেয়েকে আমি কার
হাতে দিব, আর ইহাকে পরের ঘরে পাঠাইয়া বাঁচিবই বা কি করিয়া।

কিছু দিন পরে দল বল লইয়া বেদেরা বিদেশে বাজি দেখাইয়া রোজগার
করিতে চলিল।

শিকারী কুকুর লৈল শেয়াল সেজা ধরে
ধুমধরাকো কৈরা চম্ভো তাম্ভা করিবারে।
খল্লনের চাহিলে চলে মেওয়া না সুন্দরী
পালং সই^১ তাব লগে যায় গলায় গলায় ধরি।

১ খরগোশ। ২ পালনসরী। তাহার সহিত এক সঙ্গে মানুষ হইয়াছিল সে।



নানান জায়গা ঘুইবা ঘুইবা দুইমাস কটিইল
বামুনকান্দা গ্রামে গিয়া তাম্বু ফালইল।

সে গ্রামের হালুকদার তরুণ নদ্যার চন্দ। গ্রামে বর্জি দেখাইতে বেদে
আসিয়াছে গুনিয়া নদ্যার চন্দ মাকে গিয়া বলিল

ওন ওন মা জননী কৈবাম তোমার ঠাই
নতুন একদল বাদ্য আইছে তাম্বু দেখতাম মাই।
তুমি যদি কও মাগো ডাকিয়া আনাই
দশ জনে দেখা যাউক তাম্বু কবাই।

বর্জির আসর বসিল। বেদেরা নানা রকম বর্জি করিতে লাগিল।
সে দিকে নদ্যার-চান্দের মন লাগিল না।

নদ্যার-ঠাকুর চাইয়া বৈছে বাঙ্গা ছেঁড়ির পাই
এই না কন্যা তাম্বু করুক আর কিছু না চাই।

মেওয়া যখন বর্জি দেখাইতে দেখাইতে গান শবিল তখন নদ্যার-
চান্দের মনে ভারি ক্ষুতি।

যখন নাকি বাঙ্গা ছেঁড়ি বাঁশে মাইল নাড়া*
বস্যা আছিল নদ্যার-ঠাকুর উঠা হৈল খাড়া।

খেলা দেখাইয়া যখন বেদেরা বক্শিশ চাইল নদ্যার-চন্দ তাহাদের
শাল দিল কাপড় দিল আল দিল টাকা কড়ি
কেমুন জানি চাইয়া বৈল সেই না বাদ্যের ছেঁড়ি।

বেদে-কন্যার সঙ্গে নদ্যার-চান্দের যেন চোখে চোখে কথা হইল।
নদ্যারচন্দ বলিল

ডাইল দিবাম চাউল দিবাম রাক্ষ্য বাড়্যা খাইও
নলের মলুয়া* দিলাম গুইয়া নিদ্রা যাইও।

এই সুযোগে বড় বেদে বলিল, যদি একটু জায়গা দেন তো এখানেই
ঘরবাড়ি করিয়া রহিয়া যাই। নদ্যার-চন্দ তৎক্ষণাৎ বর্জি হইল। বেদেরা

১ বেদে ছুঁড়ির প্রতি। ২ বাঁশে নাড়া দিল। ৩ নল-বাগড়ার মামুল।



সেখানে ঘর বাড়িল, চারি পাশে ক্ষেত খামার কবিল সেখানে তাহারা স্বচ্ছন্দে রহিল।

পথে ঘাটে নদ্যার-চান্দেব সঙ্গে বেদে-মেয়ের দেখা হইতে লাগিল। নদ্যার চান্দ তাহাকে প্রেম নিবেদন করে। এইভাবে বেদে মেয়ের মনে ভালোবাসার সঞ্চার হইল। এদিকে বেদেদের মন ঘর ছাড়িয়া ঘুরিয়া বেড়াইবার জন্য উচাটন হইয়াছে। নদ্যার চান্দেব ভাবগতিকও তাহাদের ভালো লাগে নাই। বড় বেদের ইচ্ছা ছিল তাহার পালিত পুত্র সুজনের সঙ্গে মেওয়ার বিবাহ দেয়। তাই কাহাকেও কিছু না বলিয়া একদিন রাতারাতি বেদেরা ঘর-বাড়ি ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

পরদিন সকালে নদ্যার-চান্দ তাহাদের খালি ঘরবাড়ি দেখিয়া পাগলের মত হইয়া গেল। একদিন নিশাকালে সেও বাড়ি ছাড়িয়া পলাইল বেদেমেয়ের খোঁজে। পথে পথে বহু দিন ঘুরিয়া অবশেষে সে একদিন সন্ধ্যায় এক বাড়িতে অতিথি হইয়া মেওয়ার দেখা পাইল। নদ্যার-চান্দেব বিরহে মেওয়াও মলিন ও ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে। নদ্যার-চান্দকে দেখিয়া যেন সে নবজীবন লাভ করিল। ইহাতে বড় বেদের সন্দেহ জন্মিল। সে বুঝিতে পারিয়াছিল যে এই ভিনদেশী অতিথি নদ্যার-চান্দ তাহার মেয়েকে ভুলাইয়া লইয়া যাইবে। গভীর রাত্রিতে নিদ্রিত কন্যাকে জাগাইয়া তাহার হাতে বিবমাখা ছুরি দিয়া বেদে হুমকি দিল।

এই না ছুরি লৈয়া যাও ঐ না নদীর পাড়ে
ঘুমাইয়াছে নদ্যা-ঠাকুর মাইরা আইস তারে।

মেওয়া নদ্যার-চান্দেব কাছে আসিয়া সব কথা জানাইয়া বলিল, এখনি পলাও,

পলাইয়া যাও বন্ধু আপনার ঘরে
ভাবিও না অনাথিনী বাদ্যা ছেড়ির তরে।

নদ্যার চান্দ বলিল, তোমাকে ছাড়িয়া আমি যাইব না। ঐ দেখ আমার তাজি ঘোড়া। চল দুজনেই পলাই। তখন দুইজনে পলাইল।

কিছু দূর গিয়া সামনে পড়িল নদী। তখন নদী পার হইবার জন্য ঘোড়া ছাড়িয়া তাহারা এক সদাগরের নায়ে চড়িল। বেদে মেয়েকে দেখিয়া



সদাগরের লোভ হইল। পাহাড়ে নদীর বাক বাক ঘুরিবার সময়ে অবসর বুঝিয়া সে মাল্লাদের দিয়া নদ্যার-চান্দকে জলে ফেলিয়া দিল। মেওয়া তখন পাগলের মত হইয়া গেল। সদাগর তাহাকে কিছুতেই বশ করিতে পারিল না। শেষে তাহার হাত হইতে নিস্তারের উপায়ের না দেখিয়া মেওয়া ছলনাময়ী সাজিল। সদাগরকে ভুলাইয়া সে তাহাকে ও মাঝি-মাল্লাদের গুণুধ দেওয়া পান খাওয়াইয়া অচেতন করিয়া দিল। তাহার পর কুড়াল দিয়া নৌকার তলা ফুটা করিয়া দিয়া সে জলে ঝাঁপ দিল।

তীরে উঠিয়া বেদের মেয়ে নদ্যার-চান্দকে খুঁজিয়া ফিরিল। লোকালয় খোঁজা শেষ হইলে সে অরণ্যে ঢুকিল। বন মধ্যে খুঁজিতে খুঁজিতে সে বিকাল বেলায় এক ভাঙ্গা মন্দির দেখিল। মন্দিরের কাছে গিয়া দেখে, সেখানে এক মানুষের দেহ পড়িয়া, অনেক দিনের মরা। সে দেহ সর্পদংশনে মৃত নদ্যার-চান্দের। দেহ লইয়া কন্যা হাহতান করিল। মুখে জলের ঝাপটা দিল, লতাপাতা আনিয়া রস বাহির করিয়া মুখে ঢালিল। কোনো ফল হইল না। সকালে সে এক সন্ন্যাসীর দেখা পাইল। সন্ন্যাসীকে সে আত্মপরিচয় দিল না, শুধু বলিল, আমার স্বামী সাপের কামড়ে মারা গিয়াছে। সন্ন্যাসী অনেক যত্নে মৃত্যুসেহে প্রাণ সঞ্চার করাইল। তাহার পর কয়েকদিন ধরিয়া পুনর্জীবিতের শুক্রবা চলিল। যেদিন নদ্যার-চান্দ ভাত খাইতে চাহিল সেদিন মেওয়ার অপার আনন্দ।

চাউলের খুদ লবণ ভিক্ষা কৈবা আনি
রাঙ্কিয়া খাওয়াইল কন্যা বাঁচাইল পরানি।
মনের গৌরবে কন্যা গুইয়া নিদ্রা যায়
তুলিয়া আনন্দের পাল রজনী পোহায়।

মনের সুখ ফিরিয়া আসিতে মেওয়ার দেহের সৌন্দর্যও যেন নূতন করিয়া ফুটিল। এখন তাহাকে দেখিয়া দেখিয়া সন্ন্যাসীর লোভ জন্মিল। একদিন সে মনের কথা মেওয়াকে বলিয়া ফেলিল। চতুর মেওয়া তাহাকে আশ্বাস দিয়া রাখিল। তাহার পর নদ্যার-চান্দের চিকিৎসা শেষ হইলে সে গভীর রাত্ৰিতে নদ্যার-চান্দের

কাঠিসারা দেহখানি পিঠে বাঁধা নিল
সন্ন্যাসীর দুয়ারেতে শিকল লাগাইল।



পলাইয়া যায় কন্যা পিছে নাহি চায়
বন ছাড়া নিশাকালে দুই জনে পলায়।

নদ্যার চান্দ ও মেওয়া পবন আনন্দ ছয় হাস বনবাসে বহিল নদ্যার-চান্দ মেওয়াকে বেদের মেয়ে বলিয়া বিশ্বাস করিতে চাহে না তাহার পবিচয় জানিতে চায়। অনেক সাধিবার পর মেওয়া বলিল, আমি পালং সইয়ের কাছে গুনিয়াছি যে আমার বাবার নাম জনার্দন ঠাকুর। বেদে আমাকে ছয় হাস বয়সে চুরি করিয়া আনিয়াছিল।

পরের দিন সকালে মেওয়া পালং-সইয়ের বাঁশী সঙ্কেত শুনিয়া বুঝিল, বেদের মল শিকারী কুকুর তাহাকে খুঁজিতে খুঁজিতে সেখানে আসিয়াছে। কিন্তু তখন আর পলাইবার পথ নাই। দুই জনেই ধবা পড়িল বেদে আবার মেওয়াকে বিষ মাখানো ছুবি দিয়া নদ্যার-চান্দকে মাঝিয়া ফেলিতে বলিল

বাঘের ঘরে চুরি কৈবা জাইত খোয়াইল মোর
ছুবিটা মাঝিয়া আয় বৃকের উপর।
আমার পালক-পুত্র সৃজন খেলোয়ার
তোমারেত দিবাম বিয়া সহিতে তাহার।

বেদে হাত বাড়াইয়া ছুরি দিল, মেওয়া তাহা লইল, এবং নদ্যার-চান্দের কাছে আগাইয়া গিয়া সেই ছুবি নিজের বৃকে বসাইয়া দিল। কি কবিলে, কি করিলে—বলিয়া নদ্যার চান্দ তাহাকে বৃকে জড়াইয়া ধরিল। অমনি বেদেরা তাহার উপর অস্ত্রাঘাত কবিতে লাগিল। মেওয়াকে জড়াইয়া ধরিয়া নদ্যার-চান্দ সেইখানেই দেহত্যাগ করিল। এতক্ষণ

মুখ ফিরাইয়াছিল বাদ্যের সর্দার
চাহিয়া দেখিয়া পরে কবে হাহাকার।

যখন আর উপায় নাই তখন তাহার মনে এই কথাই জাগিতে লাগিল

বাড়ি ঘর বাজাপাট সকল ছাড়া দিয়া
নদ্যা ঠাকুর পাগল হৈল মেওয়ার লাগিয়া।
দুইজনেরে মিলাইয়া দিয়া দেখ্তাম যদি চাইয়া
আমার জামাই হৈত আমার থাক্ত মইয়া।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

উনবিংশ শতাব্দী

১। গদ্যের উপক্রম

অষ্টাদশ শতাব্দীর একেবারে শেষভাগে দুই একখানি আইনের বই বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল। এইসব বই সাহিত্যের মধ্যে পড়ে না। এগুলির ভাষা দলিলপত্রের মতই আরবী ফারসী শব্দে পূর্ণ। বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের রীতিমত ব্যবহার শুরু হইল উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম বৎসর হইতে। বিলাত হইতে সদা আগত ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সিভিলিয়ান কর্মচারীগণের শিক্ষার জন্য কলিকাতায় ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ অব ফোর্ট উইলিয়াম প্রতিষ্ঠিত হইল। কলেজে প্রাচ্যভাষা-বিভাগের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন শ্রীরামপুরের মিশনারি পাদরি উইলিয়াম কেরি (১৭৬১-১৮৩৪)। অল্পকাল পরে এই বিভাগে কেরির সহকারী কয়েকজন পণ্ডিত ও মুন্শি নিযুক্ত হন। তখন হইতেই কলেজের প্রকৃত কার্যবস্ত্র।

সিভিলিয়ানদের বাঙ্গালা পড়াইতে গিয়া দেখা গেল যে, প্রচলিত বাঙ্গালা গ্রন্থ সবই পদ্য। ইহাদের প্রয়োজন ব্যবহারোপযোগী ভাষা শিক্ষা, সুতরাং গদ্য-পুস্তকই তাহাদের উপযুক্ত পাঠ। অতএব কেরি তাহার সহকারীদের দিয়া বাঙ্গালা গদ্য পাঠ্যপুস্তক লেখাইতে লাগিলেন এবং নিজেও একটি ব্যাকরণ, একখানি অভিধান, একটি কথোপকথনের বই, এবং আর একখানি গল্পের বই সংকলন করিলেন। কলেজের কার্যরস্ত্রের প্রথম বৎসরেই (১৮০১) কেরির ব্যাকরণ ও কথোপকথন, রামরাম বসুর 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' এবং গোলোক শর্মার হিতোপদেশ প্রকাশিত হয়। রামরাম বসুর রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র বাঙ্গালা অক্ষরে ছাপা প্রথম মৌলিক (অর্থাৎ যাহা অনুবাদ নহে) বাঙ্গালা গদ্য গ্রন্থ। ইহার পূর্বে পোর্চুগীস পাদরিরা যে সকল গদ্য-রচনা বাহির করিয়াছিলেন সে সবই ইংরেজী (অর্থাৎ রোমান) অক্ষরে মুদ্রিত। কেবল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে যে তিনখানি আইনের অনুবাদ বাহির হইয়াছিল এবং ১৮০০-১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে বাইবেলের যেটুকু অনুবাদ শ্রীরামপুর মিশন কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাই প্রথম বাঙ্গালা ছাপা বই।



রামবাম বসুর অপর গদ্যগ্রন্থ 'নিপিন্মালা' বাহির হয় পর বৎসরে (১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে)। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় চণ্ডীচরণ মুনশীর 'তোত্র ইতিহাস' রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়ের 'মহাবাজ কৃষ্ণচন্দ্র বাঘসা চবিত্রম্', এবং মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের 'বদ্রিশ সিংহাসন'।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের শিক্ষকদের মধ্যে বাসালা গদ্য রচনার সর্বাপেক্ষা দক্ষ ছিলেন মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার (মৃত্যু ১৮১৯)। ইনি সংস্কৃতে বড় পণ্ডিত ছিলেন। ইহাকে কেরির দক্ষিণহস্ত বলা যায়। মৃত্যুঞ্জয়ের নিবাস ছিল মেদিনীপুর জেলায়। তখন এই অঞ্চল উড়িষ্যার মধ্যে গণ্য ছিল। মৃত্যুঞ্জয় কয়েকখানি বাসালা গদ্য-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে রাজাবলি (১৮০৮) এবং প্রবোধচন্দ্রিকা (১৮৩৩) উল্লেখযোগ্য। রাজাবলি দেশী লোকের লেখা প্রথম ভারতবর্ষের ইতিহাস। প্রবোধচন্দ্রিকা যখন বাহির হয় তাহার অনেককাল আগেই, ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে, মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যু হইয়াছিল। বইখানি অনেকদিন ধরিয়া, এমন কি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইবার পরেও, বাসালা ভাষা ও সাহিত্যের অবশ্যপাঠ্যরূপে নির্ধারিত ছিল। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের অন্য পুস্তকগুলিও কলিকাতায় (হিন্দু কলেজ ১৮১৭) ও পরে অনাত্ত কলেজের পাঠ্য পুস্তক রূপে চলিত।

কেবি, মার্শম্যান এবং অন্যান্য ইউরোপীয় ধর্ম-ও শিক্ষা-প্রচারকগণ নিজেরা লিখিয়া অথবা পণ্ডিতদের দিয়া লেখাইয়া লইয়া বিভিন্ন বিষয়ে বাসালা পাঠ্যপুস্তক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই কার্যে বাসালী সম্ভ্রান্ত লোকেরাও অনতিবিলম্বে যোগ দিলেন। ইউরোপীয়দের উদ্যোগে যে গদ্যরীতি সৃষ্টি হইল তাহাতে সংস্কৃত শব্দের ভাগ খুব বেশি। তাহার প্রধান কারণ হইল এই, যাহা বা এই গদ্য লিখিয়াছিলেন তাঁহারা সংস্কৃত ভালো করিয়া জানিতেন এবং তাঁহারা মনে করিতেন যে বাসালা ভাষা সংস্কৃতের দুহিতা, সুতরাং দুহিতাকে যতদূর সম্ভব মাতার অনুশাসনে চলিতে হইবে। তখনকার দিনে বাসালা গদ্যের ব্যবহার ব্যক্তিগত ও ব্যবসায় ঘটিত চিঠিপত্রে, জমি বিক্রয় ও বন্ধক ইত্যাদি দলিলে, আদালতের আরজিতে ও নথিপত্রে পর্যবসিত ছিল। সে গদ্য ছিল অত্যন্ত কাজের ভাষা, অশিক্ষিত ও অর্ধশিক্ষিতের ব্যবহৃত ও ব্যবহার্য হাট-বাজারের ভাষা। সে ভাষায় না ছিল বিত্তিকি না ছিল সুষমা। এত বেশী ফারসী আরবী শব্দ থাকিত যে ভাষাকে মিশ্র ভাষা বলিলে অন্যায় হয় না। একটু নমুনা দিতেছি, আর্জির।



গবির পরওর' সলামত (১)' আমার ও আমার বড় ভ্রাতা হবিশচন্দ্র
বায়ের 'ঠাকুর সেবার দেবোত্তর ও পেটি ভাতা এ সকল লাঞ্ছনাজনক
জমিন চাকলে বোদা ওগয়বহ' মতালকে জিহ্বা খানে বেহার আছে
(১) তাহাতে সন ১১৯০ খাজলিতে অভ্যরাদে জববদস্তী সর্বানন্দ
অধিকারী খানে বেহাবের মহাবানীর উসিলাতে' আপনে ও অন্য
দ্বারায় আমার দিগেক বেদখল করিয়া মোতসরফ' হয়। (১) এ জনো
হজুরে আবজী ওজরইয়াছিল। (১) তাহাতে সন ১৭৮৮ ইসবিতে'
আমারদিগের আবজীতে করমবকশি ফরমাইয়া' মেস্তর'' মেরসর
সাহেব ও মেস্তর যুবিট সাহেব নামে তজবিজ্ঞে'' হকুম হইয়াছিল
(১) হজুরের হকুম মতে সাহেব মউযুফ'' মোকদ্দমা তজবিজ্ঞ করিয়া
হজুরে বেপোর্ট'' করিয়াছেন (১) আমি তজবিজ্ঞের ওস্তে সাহেব
মউযুফ নিকট আপন হকের'' ইসবাত'' পছছাইয়াছি তত্রাচ অন্যাবধি
আপন হকের পছছিতেছি। (১) ইহার সহিত তুলনা করা যায় নূতন
গদ্যের সরকারি ব্যবহারের নমুনা।

১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ছাপা 'কর্ণওয়ালিস কোড' অর্থাৎ লর্ড কর্ণওয়ালিস প্রবর্তিত
আইনের অনুবাদের একটু অংশ "৩০ ধারা" উদ্ধৃত করিতেছি।

কোনো মহম্মদ ডাকাতি ও চোর ও অন্যর দুষ্ট লোক লুকাইয়া
থাকিলে কিম্বা বসতী করিলে সে সংবাদ তথাকার দারোগা অতি
দ্রুত পাইবার কারণ প্রতি মহম্মদ এক ২ মহম্মাদার ও মহম্মাদারানী
মোকবর হইবেক। এবং তাহার দারোগার হকুমের নীচে রহিয়া যে
ডাকাতি ও চোর এবং যে দুষ্ট লোক সেই মহম্মদ থাকে তাহার
সমাচার অব্যাজে দারোগাকে দিবেক ইতি।

২. রামমোহন রায় ও নবজাগরণ

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষকেরা যে গদ্যরীতির সৃষ্টি করিলেন সে
গদ্যরীতি পাঠ্য পুস্তকে বিধৃত হইয়া রহিল। পাঠ্য পুস্তকের বাহিরে যিনি

১ পালক। ২ বহু সেলাম। ৩ ইত্যাদি। ৪ অধীন। ৫ জববদস্তিক্রমে। ৬ সহায়তায়।
৭ অধিকারী। ৮ আবেদন পাঠাইয়াছিলাম। ৯ খ্রীষ্টাব্দে। ১০ অনুগ্রহ আদেশ দিয়া।
১১ মিষ্টর। ১২ অনুসন্ধান। ১৩ উক্ত। ১৪ report। ১৫ স্বত্তের। ১৬ প্রমাণ।



বাম্মোহন বাবহারিক পোলের সৃষ্টি করিলেন তিনি হইলেন আমাদের দেশে
সবদিক দিয়াই আধুনিক চিন্তার অগ্রদূত ব্যক্তি সাম্মোহন বাব (১৭৭৮
১৮৩৩)।

কোরি প্রভৃতি মিশনারিদের আর এক বড় প্রচেষ্টা ছিল খ্রীষ্টধর্ম প্রচার
করা, অর্থাৎ হিন্দুকে খ্রীষ্টান করা। এ কাজে অবশ্য গভর্ণমেন্টের কোনই
গোপকতা ছিল না। তবুও দেশের মাতঙ্গর ব্যক্তিগণ প্রকাশ্যে এই প্রচেষ্টার
বিরুদ্ধে কোন কার্যক্রম গ্রহণ করেন নাই। জাতিভেদকে আরো কোণঠেসা
করিয়াই তাঁহারা নিশ্চিত হইতেন। বাম্মোহনই এইভাবে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের
বিরুদ্ধে খাড়া হইয়াছিলেন। তিনি এ কাজে হিন্দুসমাজের সমর্থন পান নাই
তাঁহার প্রধান কারণ তাঁহার নিজস্ব ধর্মমত নয়, সে হইল তাঁহার আহাববিহারে
গোড়ামি পরিহার। বাম্মোহন আবঙ্গী ঘাবঙ্গী পড়িয়াছিলেন, সে ভাষায় লিখিতও
পাঠিতেন, অহিন্দুদের সঙ্গে মেলামেশা তিনি পরিহার করিতেন না, ইউরোপীয়দের
সঙ্গেও তিনি তাহাদের সমান হইয়া আচরণ করিতেন। এইসব কারণে গোড়া
হিন্দু সমাজ তাঁহাকে, উপেক্ষা বলিলে অল্প হয়, বিদ্বেষ করিত, ভয়ও
করিত। পরবর্তী কালে অনেক গ্রন্থে বাম্মোহন বাব কর্তৃক অবতার রূপে
চিত্রিত হইয়াছিলেন, তবে সমসাময়িক শিক্ষিত ও বুদ্ধিমান বাঙ্গালীরা বাম্মোহনকে
যথেষ্ট খ্যাতির করিতেন। তাঁহার ক্ষমতা সম্বন্ধে দেশী-বিদেশী কাহিনীও সংশয়
ছিল না। বাম্মোহন বুঝিয়াছিলেন যে হিন্দুর ধর্ম সামাজিক ও সাংসারিক
আচারবিচার উৎসবের সঙ্গে প্রায় অবিচ্ছেদ্য ভাবে বিজড়িত। তাহার উপর
থাকে নানান বর্ণ ভেদ ও জাতি ভেদ। এইসব কারণে, হিন্দুধর্মের আনুষ্ঠানিক
প্রকরণের দ্বারা, মানুষে মানুষে ভেদ ও অনৈক্য বাড়িয়াই চলিয়াছে। তাই
বাম্মোহনের বিশেষ চেষ্টা হইল হিন্দুধর্মের সার্বজনিক সনাতন মর্মটিকে
ব্যক্তিগত উপাসনায় ও সামাজিক অনুষ্ঠানে এমন রূপ দিবেন যাহা সকলের
গ্রহণীয় হইবে এবং ধর্মের সমভূমিতে কি হিন্দুর কি অহিন্দুর কোন রকম
পার্থক্য অথবা জাতি ভেদ থাকিবে না। তাই তিনি বিভিন্ন দেবদেবীর
পূজার পরিবর্তে উপনিষদবেদান্তের প্রতিপাদ্য একমাত্র ঈশ্বর ব্রহ্মকেই শুধু
উপাস্য বলিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন। এইভাবে তিনি ব্রাহ্মসমাজের পূর্বরূপ
'ব্রাহ্মসভা'র প্রতিষ্ঠা (১৮২৮) সম্ভাবিত করিলেন। হিন্দুধর্মের বাহিরে না
গিয়া বাম্মোহন এই যে নবীন একেশ্বরবাদ আবিষ্কার করিলেন তাহাতে পাদরিরা



মনে মনে খুব খুশি হন নাই। তবে তাঁহারা প্রকাশ্যে রামমোহনের বিরুদ্ধাচরণ করেন নাই। কিন্তু গোঁড়া হিন্দুদের বিপক্ষাচরণে তাঁহাদের সহানুভূতি ছিল।

রামমোহন তাঁহার প্রচাৰিত একেশ্বরবাদের সূত্রপাত করিয়াছিলেন বাক্সালা গদ্যে কয়েকটি ছোটখাট উপনিষদের অনুবাদ করিয়া (—ঈশা, কেন, মৃত্যুক ও মাণ্ডুক্য—) এবং 'বেদান্ত গ্রন্থ' (১৮১৫) লিখিয়া। এই হইল আধুনিক কালে বাক্সালা দেশে উপনিষদ পাঠের ও বেদান্ত চর্চার সূত্রপাত। বেদান্তগ্রন্থ শুধুই যে বাক্সালা ভাষায় প্রথম বেদান্তকথা তাহাই নয়, ইহা প্রথম গদ্য গ্রন্থ যাহা পাঠ্য পুস্তক নয়, অনুবাদসর্বস্ব নয়, চিন্তাগর্ভ মৌলিক রচনা।

গোঁড়াদের (এবং পাদরিদের) তরফে প্রতিবাদ তুলিলেন মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার। তিনি লিখিলেন 'বেদান্তচন্দ্রিকা' (১৮১৭)। রামমোহন সমুচিত প্রত্যুত্তর দিলেন 'ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার' পুস্তিকায়। উপযুক্ত প্রত্যুত্তর পাইয়া মৃত্যুঞ্জয় তাঁহার প্রতিবাদ অসম্পূর্ণ রাখিয়াই চূপ করিয়া গেলেন। তাহার পর আরও দুই তিন জন পণ্ডিত—সবাই বেনামিতে—রামমোহনের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারাও রামমোহনের জবাবে নিরুত্তর হইয়াছিলেন।

তাহার পর রামমোহন সমাজসংস্কারের দিকে এবং সেই ফাঁকে ফাঁকে তখনকার দিনে রাষ্ট্রনৈতিক সমস্যার দিকে মন দিলেন। তাহার উদ্যমে সতীদাহ প্রথা নিষিদ্ধ হইল (ডিসেম্বর ১৮২৯)। দিল্লীর বাদশাহ বাহাদুর শাহের পক্ষ সমর্থন করিতে ও ইংরেজ শাসনাধীন ভারতীয়দের অধিকার বৃদ্ধির দাবি জানাইতে রামমোহন রায় বিলাতে গেলেন। সেইখানেই তাঁহার দেহত্যাগ হইল (১৮৩২)।

উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় ও তৃতীয় দশকে বাক্সালা দেশের সকল উন্নতির প্রচেষ্টায় রামমোহনের আগ্রহ ও সহায়তা ছিল। ইংরেজী শিক্ষাবিস্তারে তিনি অত্যন্ত আগ্রহশীল ছিলেন। নারীশিক্ষায় তাহার অত্যন্ত উৎসাহ ছিল। ভারতবর্ষে তিনিই প্রথম ফারসী ভাষায় সাময়িকপত্র প্রকাশ করেন (১৮২২)। পত্রটির নাম 'মীরাতুল আখবার'। তাহার একবছর আগে ইংরেজী-বাক্সালা দ্বিভাষিক পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন, বাক্সালা অংশের নাম 'ব্রাহ্মণসেবধি' (১৮২১)।

রামমোহন ফারসী ও ইংরেজী খুব ভালো করিয়া জানিতেন। বাক্সালা রচনার কথা আগে বলিয়াছি। ইংরেজীতে রামমোহন যে বাক্সালা



ভাষার ব্যাকরণ লিখিয়াছিলেন (১৮২৬) তাহাতে তাঁহার মাতৃভাষায় গভীর বোধের পরিচয় আছে। এই ব্যাকরণখানি তিনি বঙ্গালাতেও অনুবাদ করেন। তাহা তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে বাহির হইয়াছিল (১৮৩৩)। এই বইটি, 'দ্বৈতীয়া' ভাষার ব্যাকরণ, দীর্ঘকাল ধরিয়া হিন্দু কলেজে পাঠ্য নির্ধারিত ছিল।

উনবিংশ শতাব্দীতে বিদেশের ভাব ও ভাষার সংঘাতে আসিয়া বঙ্গাঙ্গীরা যে জাগরণ অর্থাৎ চিন্তাবৃত্তির নূতন উদ্যম দেখা গেল তাহার সংস্কারের দিকটায় অধিনায়ক ছিলেন রামমোহন রায়। উদ্দীপনার ও সাহিত্য গড়িবার দিকটার ভার কোন ব্যক্তির উপর পড়ে নাই। তাহাতে প্রথম উদ্যোগী হইয়াছিল হিন্দুকলেজের ছাত্রেরা, এবং সবচেয়ে যে ছাত্রেরা বিদ্যাপরায়ণ ছিলেন তাঁহাদের গোড়াকার মলের প্রেরণা যোগাইয়াছিলেন, দুই অধ্যাপক তরুণ ডিবোজিও ও প্রবীণ বিচার্ডসন। ডিবোজিও হিন্দু কলেজে শিক্ষকরূপে যোগ দিবার আগে যাহারা ছাত্র ছিলেন তাঁহারা ইংরেজী কবিতার পক্ষপাতী ছিলেন কিন্তু বঙ্গালা কবিতাকে তুচ্ছ কবিতেন না। তাঁহাদের কেহ কেহ ইংরেজীতে কবিতাও লিখিয়াছিলেন (যেমন কালীপ্রসাদ ঘোষ)। কিন্তু ডিবোজিওর সংস্পর্শে যাহারা ঘনিষ্ঠভাবে আসিয়াছিলেন তাঁহারা উগ্রভাবে ইংরেজীনবীণ ও বিদেশীপন্থী হইয়াছিলেন। আর ইহাদের মধ্যে যাহারা প্রতিভায় স্ত্রেষ্ঠ ছিলেন তাঁহারা পরবর্তীকালে বঙ্গাঙ্গী মনীষীদের মধ্যে অনেক বিষয়ে অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন। যেমন কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৩-১৮৮৫) রাধানাথ শিকদার (১৮১৩-১৮৭১), প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-৮৩), হরচন্দ্র ঘোষ (১৮০৮-১৮৬৮) ইত্যাদি। প্রথম প্রথম এই 'ইয়ং বেঙ্গল'দের মধ্যে অবিনয় ও উচ্ছৃঙ্খলতা দেখা দিয়াছিল। কিন্তু সমাজ চিন্তে তখন শুভবুদ্ধি জাগিতেছে। রামমোহনের প্রচেষ্টা, ডেভিড হেয়ারের অসাধারণ ব্যক্তিত্ব, এবং সর্বোপরি শিখিবার ও শিখাইবার—এই আগ্রহ ইয়ং বেঙ্গলের চিন্তায় স্বৈর্য ও আচরণে ধৈর্য আনিয়া দিয়াছিল।

হিন্দু কলেজে (এবং সংস্কৃত কলেজে) প্রাপ্ত শিক্ষা ইহাদের জ্ঞানার্জনের স্পৃহা বাড়াইয়া দিয়াছিল। পরস্পরের সঙ্গে আলাপ-আলোচনা করিয়া জ্ঞানের পরিমাণ ও প্রসার বাড়াইতে ইহারা সভা-সমিতি করিতে লাগিলেন। সে সব সভাসমিতি অধিকাংশই ক্ষণস্থায়ী হইয়াছিল। কিন্তু তাহা বড় কথা



নয়, বড় কথা হইল তাহাদের এই ছটফটানি-উদাম। অধিকাংশ সভাসমিতি অত্যন্ত ক্ষণজীবী হইয়াছিল। তাহার মধ্যে যেটি কয়েকবছর টিকিয়া কিছু কাজ করিয়াছিল—সাধারণ জ্ঞানোপাধিকার সভা—তাহার সভাপতি ও মধ্যমণি ছিলেন পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৬-৮৫)।

কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় হিন্দু কলেজের সর্বোত্তম ছাত্র ছিলেন বলিলে অযথা হইবে না, বহু ভাষা ও নানা বিদ্যার অধিকারী কৃষ্ণমোহন খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ধর্মযাজক পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু শিক্ষকতা কাজ তিনি একেবারে পরিত্যাগ করেন নাই। দীর্ঘকাল ধরিয়া তিনি বিশপ্‌স্ কলেজের অধ্যাপক ও অধ্যক্ষ ছিলেন। খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত যুবকদের শিক্ষার জন্য এই কলেজ স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে গ্রীক লাতিন হিব্রু ইংরেজী ফারসী জার্মান ছাড়া তামিল তেলুগু সংস্কৃত প্রভৃতি ভারতীয় ভাষাও শিক্ষা দেওয়া হইত। কৃষ্ণমোহন প্রথম জীবনে ইংরেজীতে একটি সাময়িকপত্র চালাইয়াছিলেন। ইংরেজীতে তিনি একটি নাটকও লিখিয়াছিলেন, নাম *The Persecuted* (অর্থাৎ 'নির্যাতিত', ১৮৩১)। নিজেরই অভিজ্ঞতা অবলম্বনে লেখা। আধুনিক কালে ভারতবাসীর লেখা প্রথম নাটক এইখানিই।

কৃষ্ণমোহন সেকালের পক্ষে বাস্তালা ভালোই লিখিতেন, তবে তাঁহার ইংরেজী রচনায় স্বাচ্ছন্দ্য অনেক বেশি ছিল। পাদরিকাপে তিনি যে সব অভিভাষণ দিতেন এবং বাস্তালী খ্রীষ্টানদের পঠনীয় পত্রিকায়—অধিকাংশ তাঁহারই সম্পাদিত—যে সব প্রবন্ধ লিখিতেন তাহাতে তাঁহার দক্ষতার পরিচয় আছে। তাঁহার প্রধান কীর্তি হইল তেরো খণ্ডে সংকলিত একটি ইংরেজী বাস্তালা দ্বিভাষিক জ্ঞানকোষ, নাম বাস্তালায় 'বিদ্যাকল্পদ্রুম' ইংরেজীতে *Encyclopædia Bengalensis* (১৮৪৬-৫১)। অধিকাংশ নিবন্ধ কৃষ্ণমোহনের রচনা,—ইংরেজী, গ্রীক, লাতিন ইত্যাদি হইতে অনূদিত। অপরের রচনা অল্প স্বল্প আছে। বিদ্যাকল্পদ্রুমে ইতিহাস ভূগোল বিজ্ঞান ইত্যাদি তখনকার পাঠ্য অধিকাংশ বিষয়ের নিবন্ধ ছিল। এগুলি পাঠ্যরূপে খুব চলিত। কৃষ্ণমোহনের 'ষড়্দর্শন-সংবাদ'ও (১৮৬৭) পাঠ্যপুস্তক হিসাবে সমাদৃত হইয়াছিল। ইহাতে সংলাপের আকারে হিন্দু দর্শনের আলোচনা আছে।

শিক্ষিত বাস্তালী সমাজে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রভাব খ্রীষ্টধর্মের প্রসারে কিছু উৎসাহ সঞ্চার করিয়াছিল। কিন্তু সে উৎসাহ টিকে নাই।



রামমোহন বাবের ব্রহ্মসভা দেবেশ্বনাথ ঠাকুরের পরিচালনায় ব্রাহ্মসমাজে পরিণত হইল। সেই ব্রাহ্মসমাজের সভাদের ধার্মিকতা, সরল জীবন, সত্যপবায়নতা ও স্বদেশপ্রেম শিক্ষিত বাঙ্গালীকে আধুনিক জীবনের দিকদর্শন করাইল, শিক্ষিত বাঙ্গালী আর স্বধর্মভাগ করিবার কোন প্রয়োজন অনুভব করিল না।

দেবেশ্বনাথ প্রথমে 'তত্ত্ববোধিনী সভা' স্থাপন করিলেন (১৮৩৮), তাহার পর তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা (১৮৪১)। তাহার পর তত্ত্ববোধিনী সভার মুখপত্র বাহির করিলেন, 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা' (১৮৪৩)। এই পত্রিকাই বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম উচ্চশ্রেণীর জ্ঞানোন্মেষণ পত্রিকা।

৩. সাময়িক পত্রের প্রতিষ্ঠা

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষকদের রচিত পাঠ্যপুস্তকের ভাষা দিন দিন বেশি করিয়া সংস্কৃতযেঁষা হইতে থাকায় তাহার দ্বারা বাঙ্গালা গদ্যের উন্নতির খুব সাহায্য হইল না। বইগুলির প্রচারও সীমাবদ্ধ ছিল। এ সব বই যাহাদের হাতে পৌঁছিত তাহারাও "খ্রীষ্টানী কাণ্ড" বলিয়া পড়িতে উৎসাহ বোধ করিত না। কিন্তু শ্রীরামপুরের পাদরীদের দ্বারাই শীঘ্র এমন এক বস্তুর সূচনা হইল যাহার জন্য পঠনকর্ম জনসাধারণ গদ্যরচনার প্রতি অনিবার্যভাবে আকৃষ্ট হইতে লাগিল।

কেরি ও মার্শম্যানের উদ্যোগে শ্রীরামপুর হইতে ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা সাময়িকপত্র প্রকাশিত হইল। প্রথমে এপ্রিল মাসে 'দিগ্‌দর্শন' নামে মাসিকপত্র বাহির হইল। এটি অল্পকাল পরে বন্ধ হইয়া যায়। তাহার পর ২৩শে মে তারিখে প্রথম বাঙ্গালা সংবাদপত্র 'সমাচারদর্পণ' বাহির হইল। পত্রিকাখানি সাপ্তাহিক। সম্পাদক জন মার্শম্যান নামে মাত্র, আসলে বাঙ্গালী পণ্ডিতেবাই সমাচারদর্পণ সম্পাদন করিতেন। সমাচারদর্পণ-প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে (অল্প কিছুদিন আগেও হইতে পারে), গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য 'বাঙ্গাল গেজেটি' (অর্থাৎ বেঙ্গল গেজেট) বাহির করেন। ইহাই পুরাপুরি বাঙ্গালীর উদ্যোগে প্রকাশিত প্রথম সাময়িকপত্র। তবে এ পত্রিকাখানির শুধু নামমাত্র জ্ঞানা আছে।



সমাচারদর্পণের মত সাময়িকপত্রের মধ্য দিয়াই পঠনক্ষম বাঙ্গালী সর্বপ্রথম গদ্যরচনার রস গ্রহণ করিতে শিখে। তখনকার সাহিত্য বলিতে সবই পদ্য রচনা এবং সে সাহিত্যের বিষয় ধর্মঘটিত ও সর্বজনবিদিত। নূতন বিষয়ের সন্ধানও নূতন কথার রস তাহাতে পাইবার কোন উপায় ছিল না। এখন, অন্যত্র অপ্রাপ্ত সেই নূতন কথার, নূতন খবরের রস বাঙ্গালী পাঠক সাময়িকপত্রের মধ্য দিয়া পাইল। পাঠকের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল এবং নূতন নূতন সাময়িকপত্রের চাহিদা দেখা দিল। তাহার দ্বারা বাঙ্গালী গদ্য সাহিত্যের ভবিষ্যৎ-উন্নতির পথ মুক্ত হইল। আধুনিক বাঙ্গালী সাহিত্যের সত্যাকার উদ্ভব ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপকদের রচিত পাঠ্যপুস্তকে নয়। তাহার সন্ধান খুঁজিতে হইবে পুরানো সাময়িক পত্রিকাগুলির পাতায়।

সমাচারদর্পণের জনপ্রিয়তার ফলে অচিরে যে সকল সাময়িক ও সংবাদ পত্র দেখা দিল সেগুলির মধ্যে প্রধান হইতেছে সংবাদকৌমুদী (১৮২১) এবং সমাচারচন্দ্রিকা (১৮২২)। রামমোহন রায় সংবাদকৌমুদীর সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। সমাচারদর্পণে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে যেসব লেখা থাকিত, সংবাদকৌমুদীতে তাহার প্রতিবাদ বাহির হইত।

সমাচারচন্দ্রিকার সম্পাদক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৮৭-১৮৫৮) কতকগুলি পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন। ভবানীচরণ একদিক দিয়া যেমন তাহার হাস্যরসপূর্ণ বাঙ্গবচনা দ্বারা কলিকাতার ধনী ব্যক্তিদের অনাচার-কদাচার উদ্ঘাটন করিতে ব্যগ্র ছিলেন, অপরদিকে তেমনি বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া এবং রামমোহন রায়ের মত প্রবল প্রতিপক্ষের সহিত বিবাদ করিয়া রক্ষণশীল সমাজের ঘাটি আগলাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই ব্যাপারে তিনি মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কারের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন।

ভবানীচরণ পদ্য ও গদ্য উভয় রীতিতেই পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, সুতরাং তাহার লেখার মধ্যে বাঙ্গালী সাহিত্যের দুই ধারা—প্রাচীন পদ্যবদ্ধ এবং আধুনিক গদ্যবদ্ধ—উভয়েবই সম্মিলন ঘটিয়াছিল। আধুনিক বাঙ্গালী সাহিত্যে কৌতুকবচনার ইতিহাসে ভবানীচরণের নববাবুবিলাস উল্লেখযোগ্য।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২-১৮৫৯) বাঙ্গালী সাহিত্যের প্রাচীন ও নবীন দুই যুগের মধ্যে সেতুসংযোগ করিয়াছিলেন। ইনি সে যুগের শ্রেষ্ঠ সংবাদপত্রসেবী সাহিত্যিক। নৈহাটির নিকটে কাঁচড়াপাড়া গ্রামে ঈশ্বরচন্দ্রের জন্ম।



বিদ্যালয়ের শিক্ষা বেশি দিন মিলে নাই। নিজের চেষ্টাতে ইনি উত্তমকাপ বাসালা, চলনসই বক্স সংস্কৃত এবং কিছু কিছু ইংরেজী শিখিয়াছিলেন। ১২৩৭ সালের মাঘ মাস ইহাতে ঈশ্বরচন্দ্র সংবাদপ্রভাকর নামে সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। পরে ইনি আরও কয়েকটি সাময়িকপত্রিকা সম্পাদনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সেগুলির কোনটিই সংবাদপ্রভাকরের মত দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই। সংবাদপ্রভাকরে ঈশ্বরচন্দ্রের নিজের লেখা ছাড়া তাঁহার ছাত্রস্থানীয় অল্পবয়স্ক লেখকদের রচনা প্রকাশিত হইত। পরবর্তী কালের অনেক বিশিষ্ট লেখক সংবাদপ্রভাকরের পৃষ্ঠায় সাহিত্যসৃষ্টিকর্মে শিক্ষানবীশি করিয়াছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র যে ইহাদের সাহিত্যগুরু ছিলেন, সে কথা ইহারা সকলেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্র গদ্য লিখিতেন বটে, কিন্তু ইহার পদ্যরচনার তুলনায় গদ্যরচনা নীরস ও সৌষ্ঠবহীন। ঈশ্বরচন্দ্রের প্রতিভা ছিল, কিন্তু তাঁহার কবিতা আর কিছু না করুক পুরানো কবিতাকে নবীন পাঠকদের কাছে যথাযথি পুরানো করিয়া তুলিয়াছিল। কবিতার বিষয়নির্বাচনে ঈশ্বরচন্দ্রের মৌলিকতা সবচেয়ে বেশি পরিস্ফুট। ইহার রচনার মধ্য দিয়াই বাসালা সাহিত্যে সমাজচেতনার প্রথম প্রকাশ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রকাশে (১৮৪৩) সাময়িক পত্রে দ্বিতীয় পর্বের সূচনা হইল। তত্ত্ববোধিনীর সঙ্গে বাসালা গদ্যের দুইজন প্রধান লেখক সংশ্লিষ্ট ছিলেন—অক্ষয়কুমার দত্ত ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধাবলীর ভাষামৌল্যমোর ও ভাবসম্পদের জন্য পত্রিকাটির কোন কোন সংখ্যা সেকালের কলেজে পাঠ্য নির্ধারিত হইয়াছিল।

৪ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও গদ্যের প্রতিষ্ঠা

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপকের পাঠ্যপুস্তকের মধ্য দিয়া যে গদ্যরীতি চালাইলেন তাহা মোটামুটি একই-ভাবে পরবর্তী কালের পাঠ্যপুস্তক রচয়িতাদের লেখার ভিতর দিয়া উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ অবধি চলিয়া আসিয়াছিল। একে তো এই গদ্যে শ্রী-হ্রস্ব বড় কিছু ছিল না, তাহার উপর চলিত-ভাষার শব্দের সঙ্গে আভিধানিক সংস্কৃত শব্দের যথেষ্ট ব্যবহার,



সর্বোপরি সংস্কৃত অথবা ইংরেজী ছাঁদে বাক্যগঠন। এই তিন কারণে এই গদ্যসাহিত্য সর্বত্র ব্যবহারের অনুপযোগী ছিল। প্রথম দিকে পণ্ডিতেরা সংস্কৃতের অঙ্গ অনুকরণে বাক্যবিন্যাস করিতেন। তাহা যদিও বা বোঝা যাইত, কিন্তু অধিকাংশ—নিশেষ করিয়া পনবর্তী কালের এই শ্রেণীর প্রায় সব লেখক—ইংরেজী হইতে অনুবাদ করিতেন বলিয়া—বাক্যরচনায় বিদেশী রীতি অনুসরণ করিতে ইতস্তত করিতেন না। এই হেতু এই গদ্যভঙ্গী ইংরেজী-অনভিজ্ঞ পাঠকের নিকট সদৃশ বোধ হইত। বাইবেলের বাঙ্গালী অনুবাদের মধ্যে এই রীতি এখনও কতকটা বজায় আছে, কিন্তু বাঙ্গালী সাহিত্যের দিগন্ত হইতে ইহা বহুকাল পূর্বেই অপসৃত হইয়াছে।

সাময়িক পত্রিকার মধ্য দিয়া সাধারণ লোকের বোধগম্য গদ্য কিছু চলিল বটে, তবে সে রীতির মধ্যেও অনেক দোষ ছিল। চলতি বাঙ্গালী শব্দের সঙ্গে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে কোন সুনির্দিষ্ট নিয়ম ছিল না। বাক্যের বহুর আপসই ছিল না। বাক্যসমাপ্তির সময়ে বাক্যের আবেগের কথা মনে থাকিত না। বাক্যে ছন্দ বা তাল (অর্থাৎ অর্থ ও স্বাসের সমানুপাত) না থাকায় শ্রুতিমাধুর্য ছিল না। বাক্যরচনায় সংস্কৃত বাক্যরূপের ধারা প্রধানভাবে অবলম্বন করা হইত। আর, ছন্দচিহ্নের যথোপযুক্ত প্রয়োগ না থাকায় অর্থগ্রহণে বাধাত ঘটিত। এই সকল দোষ ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বাঙ্গালী সাধুভাষার গদ্যকে সাহিত্যে ব্যবহারের পক্ষে অচল করিয়া রাখিয়াছিল।

বাঙ্গালী গদ্যের এই সকল দোষত্রুটি দূরীভূত করিয়া, ইহার পঙ্গুতা মোচন করিয়া, যিনি ইহাকে উচ্চশ্রেণী সাহিত্যের আধার করিয়া তুলিয়া অসাধ্যসাধন করিয়াছিলেন তিনি আধুনিক বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ সজ্জন পুরুষসিংহ প্রাতঃস্মরণীয় মনসী ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। পূর্বে হুগলী অধুনা মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বীরসিংহ গ্রামে এক দরিদ্র তেজস্বী ব্রাহ্মণপণ্ডিতের ঘরে ১২২৭ সালে (অর্থাৎ ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে) ১২ই আশ্বিন তারিখে ঈশ্বরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। পরিণত বয়সে ১২৯৮ সালে (অর্থাৎ ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে) ১০ই শ্রাবণ তারিখে ইহার তিরোধান ঘটে। এই মহাপুরুষের জীবনকাহিনী সকলের সুপরিচিত।

সংস্কৃত কলেজের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের চাকরিতে ঢুকিয়া বিদ্যাসাগর বাঙ্গালী গদ্যে পাঠ্যপুস্তক রচনায় প্রবৃত্ত হন।



ইহার প্রথম গ্রন্থ 'বাসুদেবচরিত' কলেজ কর্তৃপক্ষের মনোমত না হওয়ায় প্রকাশিত হয় নাই। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার দ্বিতীয় রচনা বেতালপকবংশতির প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাসালা গদ্যে নূতন রীতির পথ উন্মুক্ত হইল,—আমরা যে গদ্য এখন লিখিয়া থাকি সেই গদ্য ভূমিষ্ঠ হইল। তাহার পরে বাসালার ইতিহাস (১৮৪৮), জীবনচরিত (১৮৪৯), শিশুশিক্ষা চতুর্থ ভাগ বা বোধোদয় (১৮৫১), শকুন্তলা (১৮৫৪), কথামালা (১৮৫৬), চরিতাবলী (১৮৫৬), মহাভারতের উপক্রমণিকা-পর্ব (১৮৬০), শীতার বনবাস (১৮৬০), আখ্যানমঞ্জরী (১৮৬৩), এবং ভ্রান্তিবিলাস (১৮৬৯)—এই কয়খানি পাঠ্যপুস্তক প্রকাশিত হয়। এই বইগুলির বক্তৃতা হয় হিন্দী, নয় সংস্কৃত, নতুবা ইংরেজী গ্রন্থ হইতে নেওয়া বটে, কিন্তু সেগুলি রচনায় নূতন সৃষ্টি, অনুবাদ বলিলে যাহা বৃথা তাহা নয়। অনেকের ধারণা বিদ্যাসাগর পাঠ্যপুস্তক-রচয়িতা মাত্র। এ ধারণা ঠিক নয়। ইহার অনেক মৌলিক রচনা আছে। যেমন, সংস্কৃতভাষা ও সংস্কৃত-সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব (১৮৫৩), বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব (দুই খণ্ড), বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার (দুই খণ্ড), বিদ্যাসাগর রচিত (স্বরচিত) ও প্রভাবতীসম্ভাষণ। এই রচনাগুলি সাহিত্য হিসাবে উৎকৃষ্ট। বিদ্যাসাগর শুধু যে সাধুভাষায় গুরুগম্ভীর ছাঁদে লিখিতেই দক্ষ ছিলেন তাহাও নয়। বিদ্যাসাগর কয়েকখানি বিতর্কমূলক বই ছদ্মনামে লিখিয়াছিলেন। যেমন ব্রজবিলাস রত্নপরীক্ষা। কথ্যভাষায় হাল্কা ছাঁদে লেখা এই বইগুলির রচনা ভঙ্গী নিরতিশয় উপভোগ্য। এই সব বই ছাড়া তিনি উপক্রমণিকা ও ব্যাকরণ-কৌমুদী—এই দুইখানি সংস্কৃত ব্যাকরণেব বই বাসালায় লিখিয়া বাঙ্গালী ছাত্রদের পক্ষে সংস্কৃত-শিক্ষার পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন। বহু সংস্কৃত-গ্রন্থের বিশুদ্ধ সংস্করণও তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিদ্যাসাগরই প্রথম মহাভারতের যথাযথ অনুবাদে হাত দিয়াছিলেন।

বাসালা সাধুভাষার গদ্যের জনক বিদ্যাসাগর,—এ কথাটা একেবারেই অত্যাশ্চর্য নয়। পূর্ববর্তী বাসালা গদ্যের বিদ্বিষ্ট কঙ্কালে মেদ-মাংস-রক্ত-সংযোজন এবং প্রাণ-সঞ্চারণ করিয়া বিদ্যাসাগরই ইহাকে সাধারণের ব্যবহার্য জীবন্ত ভাষারূপে দাঁড় করাইয়া দেন। গদ্যের যেমন ছন্দ ও যতি আছে, গদ্যেরও তেমনি একটা তাল বা রীডম্ (rhythm) আছে। বিদ্যাসাগরই



সর্বপ্রথম বাক্সালা গদ্যের স্বাভাবিক ভাল লক্ষ্য করেন এবং তদনুযায়ী বাক্য গঠন করিয়া সাহিত্যের উপযোগী গদ্যভঙ্গীর সৃষ্টি করেন। পূর্বকার গদ্য হয় অপ্রচলিত সংস্কৃত অথবা চলিত সাধারণ শব্দের বাহুল্য কিংবা উভয়ের বিসদৃশ মিশ্রণ থাকিত। বিদ্যাসাগর এই দুই ভাষায় শব্দের প্রয়োগে এমন একটা সামঞ্জস্য কবিয়া দিলেন, যাহাতে ভাষার জোর বাড়িল এবং লালিতাও উজ্জ্বল হইল। মোটামুটি বলিতে গেলে বাক্সালা গদ্যের প্রসাধনে ইহাই বিদ্যাসাগরের কৃতিত্ব। ইহাবই অভাবে ১৮৪৭ সালের পূর্বকার বাক্সালা গদ্য সাহিত্যের ও সাধারণ কাজকর্মের পক্ষে ভদ্র ভাষা হইবার সম্পূর্ণ যোগ্যতা পায় নাই।

বাক্সালা গদ্যের সৃষ্টিতে বিদ্যাসাগরের প্রধান সহযোগী ছিলেন অক্ষয়কুমার দত্ত (১৮২০-১৮৮৬)। নবদ্বীপের নিকটে, বর্ধমান জেলায়, চুপী গ্রামে অক্ষয়কুমার জন্মগ্রহণ করেন। অক্ষয়কুমার বাল্যকালেই কলিকাতায় আসেন এবং ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে কয়েক বৎসর অধ্যয়ন করেন। অবস্থাগতিকে তাঁহাকে স্কুল ছাড়িতে হয়, তবে নিজের চেষ্টায় গৃহে পড়াশোনা করিয়া ইনি গণিত ভূগোল পদার্থবিদ্যা উদ্ভিদবিদ্যা প্রভৃতি বিজ্ঞান বিষয় শিক্ষা করেন। দেবেশ্বনাথ কর্তৃক ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হইলে অক্ষয়কুমার তাহার প্রথম সম্পাদক নিযুক্ত হন এবং কয়েক বৎসর ধরিয়া পত্রিকাটি সম্পাদন করেন। এই পত্রিকায় অক্ষয়কুমারের প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। এই সকল প্রবন্ধ তিনি পরে গ্রন্থাকারে সংকলন করিতেন। ইহার প্রথম পুস্তক 'ভূগোল' (১৮৪১) তত্ত্ববোধিনী পাঠশালায় পঠনপাঠনের জন্য তত্ত্ববোধিনী সভার উদ্যোগে প্রকাশিত হইয়াছিল। দীর্ঘকাল পরে ইহার দ্বিতীয় পুস্তক 'বাহ্যবস্তুক সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার' প্রথম ভাগ ১৮৫২ বাহির হয় (১৮৫২)। তাহার পর এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগ, চাক্রপাঠ (তিন ভাগ), ধর্মনীতি, ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় (দুই ভাগ) ইত্যাদি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। অধিকাংশ গ্রন্থ ও গ্রন্থাংশ প্রথমে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল।

অক্ষয়কুমারের অনেক রচনা ইংরেজী হইতে সংকলিত। তবে ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় গ্রন্থে নিজস্ব মৌলিক উপাদান অনেক আছে। অক্ষয়কুমারের রচনাভঙ্গী বিদ্যাসাগরের লেখার তুলনায় নীরস ও লালিত্যহীন বোধ হইলেও বৈজ্ঞানিক বিষয়ের পক্ষে অনুপযোগী নয়। সাহিত্যিক হিসাবে অক্ষয়কুমারের



কৃতিত্ব হয়ত বেশি নয়, কিন্তু আমাদের দেশে বিজ্ঞান আলোচনার পথপ্রদর্শক বলিয়া তাঁহার স্থান সর্বিশেষ উৎকর্ষ।

বিনাসাগরের সমসাময়িক যাহা কা উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গালী গণের অনুষ্ঠাননে হাত দিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে অক্ষয়কুমার ছাড়া উপস্থাপনাগা হইতেছেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রাজনারায়ণ বসু, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, তাবাক্ষর তর্কবন্ধু, রামগতি নায়রঙ্গ, রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কার্ণাপ্রসন্ন সিংহ এবং ভূদেব মুখোপাধ্যায়।

ভক্তবোধিনী পত্রিকার ও ব্রাহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮১৭-১৯০৫) বঙ্গালী রচনায় পারদর্শী ছিলেন। ইহার ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ও উপদেশাবলী একদা বিশেষভাবে সমাদৃত ছিল। দেশের সর্বাসীণ উন্নতির জন্য ইহার অত্যন্ত অগ্রহ ছিল। দেবেন্দ্রনাথ রামানোহনের প্রকৃত শিষ্য। ভারতীয় সংস্কৃতির নবজাগরণ প্রধানত দেবেন্দ্রনাথের ও তাঁহার পরিবারবর্গের উদ্যোগে শুরু হইয়াছিল।

৫. রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও বিবিধ গদ্য লেখক

রাজেন্দ্রলাল মিত্র (১৮২২-৯১) সম্ভ্রান্ত বৈষ্ণব ঘরের সন্তান। ইহার প্রপিতামহ পীতাম্বর মোঘল দরবার হইতে মহারাজা উপাধি ও উত্তর পশ্চিম প্রদেশে জায়গীর পাইয়াছিলেন। শেষ বয়সে ইনি বৃন্দাবনে বাস করেন। ইনি ব্রজভাষায় কয়েকটি বৈষ্ণবপদ রচনা কবিয়াছিলেন। পীতাম্বরের পৌত্র, রাজেন্দ্রলালের পিতা জন্মেজয় বঙ্গালী ও ব্রজবুলি ভাষায় অনেকগুলি বৈষ্ণবপদ লিখিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রলাল ভক্ত বৈষ্ণব হন নাই, পণ্ডিত ও তর্ককুশলী বাগ্মী হইয়াছিলেন, সরকার হইতে রাজেন্দ্রলাল রাজা উপাধি পাইয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সর্বপ্রথম দেশের যে দুই পণ্ডিতকে ডাক্তার (D.L.) উপাধি দিয়াছিলেন তাঁহাদের একজন রাজেন্দ্রলাল মিত্র, অন্য জন কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। কৃষ্ণমোহনের মতই রাজেন্দ্রলাল ইংবেজী বলায় ও লেখায় দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন। তবে কৃষ্ণমোহনের ষৌক ছিল বিভিন্ন ভাষায় ও দর্শন আলোচনায়। রাজেন্দ্রলালের ষৌক ছিল ইতিহাসে ও প্রত্নতত্ত্বে। ভারতীয় পণ্ডিতদের মধ্যে প্রত্নতত্ত্বের আলোচনায় প্রথম পথ কাটিয়াছিলেন রাজেন্দ্রলাল। সমসাময়িক রাজনীতির ক্ষেত্রেও তিনি অপরিচিত ছিলেন না।



রাজেন্দ্রলাল প্রায় সম্পূর্ণভাবে আত্মশিক্ষিত। তিনি শৈশবে মজ্জাবে ফারসী পড়িয়াছিলেন। তাহার পর ইঙ্গলে বাঙ্গালা ও ইংরেজী। তাহার পর মেরিক্যাল কলেজে ডাক্তারি পড়িতে থাকেন। তাহার মেধা দেগিয়া দ্বাবকানাথ চাকুর — দেবেন্দ্রনাথ চাকুরের পিতা — তাহাকে সঙ্গে করিয়া বিলাতে ডাক্তারি পড়িবার জন্য লইয়া যাইতে চাহিয়াছিলেন। তাহার অভিভাবক তাহাকে বিলাতে যাইতে দেন নাই। তখন রাজেন্দ্রলাল ডাক্তারি পড়া ছাড়িয়া দিয়া আইন পড়িতে থাকেন। সেখানেও গোলমাল হইয়াছিল। পরীক্ষায় রাজেন্দ্রলালের উত্তর পত্র হারাইয়া গেল। তখন তিনি আইন পড়াও ছাড়িয়া দিলেন। ইতিমধ্যে তিনি অনেক বিষয়ে পড়াশোনা করিয়াছিলেন। প্রাচীন ইতিহাসের বিষয়ে তাহার কৌতূহল জাগিয়া উঠিয়াছিল। এই কৌতূহল মিটাইবার সুযোগ মিলিল। ছাত্রাবস্থা বন্ধ হইয়া বয়সে এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী গ্রন্থাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। অতঃপর এসিয়াটিক সোসাইটির সহিত তাহার কখনও বিচ্ছেদ হয় নাই। এখানে থাকিয়া তিনি বহু গবেষণা প্রবন্ধ ও গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। বহু পুথি ঘাঁটিয়া সেগুলির বিবরণ সংকলন করিয়াছিলেন। শেষ পর্যন্ত তিনি সোসাইটির সভাপতিও হইয়াছিলেন (১৮৮৪)। তাহার আগে আর কোন দেশীয় পণ্ডিত এই সম্মান পান নাই।

রাজেন্দ্রলাল বাঙ্গালায় বেশ কিছু লিখেন নাই। বাঙ্গালা ভাষায় তাহার উল্লেখযোগ্য রচনা কয়েকটি ছোটখাট প্রবন্ধ। এগুলি তাহার সম্পাদিত পত্রিকা দুইটিতে — বিবিধার্থসংগ্রহে ও রহস্যসন্দর্ভে — বাহির হইয়াছিল। রাজেন্দ্রলালের সম্পাদিত ‘বিবিধার্থসংগ্রহ’ পত্রিকার প্রকাশ (১৮৫১) বাঙ্গালা সংস্কৃতি ইতিহাসে একটি খুব উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এই পত্রিকা ছাত্রদের ও সাধারণ পাঠকের পাঠযোগ্য ছিল। প্রচুর ছবি থাকিত এবং দামও খুব সস্তা ছিল। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্বন্ধে প্রথম (তবে সংক্ষিপ্ত) আলোচনা রাজেন্দ্রলাল এই পত্রিকাতেই প্রকাশ করিয়াছিলেন। সমসাময়িক বইয়ের ও নাটক-অভিনয়ের সমালোচনাও রাজেন্দ্রলাল করিতেন। অতএব সাহিত্যপত্রিকা বলিতে যাহা বোঝায় তাহা বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম হইল বিবিধার্থসংগ্রহ। বালক রবীন্দ্রনাথ বিবিধার্থসংগ্রহ পড়িয়া বিশেষভাবে উপকৃত হইয়াছিলেন। বিবিধার্থসংগ্রহের প্রকাশ ১৮৫৯ সালে বন্ধ হয়। পর বৎসর হইতে কালীপ্রসন্ন



সিংহ ইহার নবপর্ধ্যায় সম্পাদন করিতে থাকেন। তাহা বেশি দিন চলে নাই। ১৮৬৩ সালে রাজেন্দ্রনাথ বিবিধার্থসংগ্রহের অনুরূপ 'রহস্যসন্দর্ভ' বাহির করিয়াছিলেন। রহস্যসন্দর্ভ পত্রিকার যষ্ঠ খণ্ড অবধি রাজেন্দ্রনাথ সম্পাদন করিয়াছিলেন।

হিন্দু কলেজের ডালো ছাত্র, দেবেন্দ্রনাথের তত্ত্বাবোধিনী সভার উৎসাহী তরুণ সভা ও তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকার লেখক রাজনারায়ণ বসু (১৮২৬-১৮৯৯) সমসাময়িক দ্বিতীয় মনীষীদের মধ্যে গণ্য ছিলেন। ইনি বঙ্গালায় অনেক ছোটখাট বই লিখিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে 'সেকাল আর একাল' (১৮৭৪-৭৫) অত্যন্ত উপাদেয় রচনা। বঙ্গালা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ দুই কবির সঙ্গে রাজনারায়ণের হৃদয়সম্পর্ক ছিল। মাইকেল মধুসূদন দত্ত রাজনারায়ণের সহপাঠী ও বাল্যসুহৃদ ছিলেন। রাজনারায়ণের সমালোচনা অনুসারে মাইকেল তাহার রচনা কিছু কিছু বদলাইতেন। রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠাগ্রজ দ্বিজেন্দ্রনাথ ছিলেন রাজনারায়ণের বন্ধু আর রাজনারায়ণ ছিলেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের অনুরাগী। এই সূত্রে বালক রবীন্দ্রনাথ রাজনারায়ণের স্নেহ লাভ করিয়াছিলেন। রাজনারায়ণের প্রশংসা বালক কবিকে কাব্যচর্চায় উৎসাহিত করিয়াছিল বস্তুত রাজনারায়ণের অসামান্য প্রাণপ্রাচুর্য এবং তাহা হইতে উদ্ভূত সহজ রসবোধ ছিল। ইহার 'বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা' (১৮৭৮) উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায় (১৮২৬-১৮৯৪) ব্রাহ্মণপণ্ডিত-ঘরের সন্তান। সংস্কৃত পড়ায় ইহার আগ্রহহীনতা দেখিয়া পিতা হিন্দু কলেজে ভর্তি করেন। হিন্দু কলেজে ভূদেব মধুসূদনের সহপাঠী ছিলেন। সিনিয়র পরীক্ষায় বৃত্তি পাইয়া ইনি শিক্ষকতা কার্য গ্রহণ করেন। ১৮৬৮ সাল হইতে 'এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ' পত্রিকার ভার ভূদেবের উপর পড়ে। ইহার বহু প্রবন্ধ ও পুস্তক এই পত্রিকার পৃষ্ঠাতেই প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। পুষ্পাঞ্জলি, আচার প্রবন্ধ, পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ ইত্যাদি পুস্তকের মধ্য দিয়া চরিত্রগঠনের নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। 'ঐতিহাসিক উপন্যাস' ও 'স্বপ্নলব্ধ ভারবর্ষের ইতিহাস' ভূদেবের উল্লেখযোগ্য রচনা। ভূদেবের রচিত ঐতিহাসিক উপন্যাসে (১৮৫৭) দুইটি গল্প আছে। শেষেরটির নাম 'অঙ্গুরীয়বিনিময়'। এই গল্পটির কাহিনী কতকটা ইতিহাস হইতে নেওয়া হইলেও গল্পটিকে



মৌলিক পর্যায়ে ফেলিতে হয়। বঙ্গালী ঐতিহাসিক উপন্যাসের ইহাতেই সূত্রপাত। বঙ্কিমচন্দ্রের দূর্গেশনন্দিনীতে অঙ্গুলীকবিনিময় গল্পের প্রভাব আছে।

হিন্দু কলেজের ছাত্রদের মধ্যে লেখক হিসাবে সমুন্নত দুইজনেব, পারীচাঁদ মিত্রের ও মাইকেল মধুসূদন দত্তের, কথা পরে বলিতেছি।

বঙ্গালী গদ্যের পরিচালনায় বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজের শিক্ষক ও ছাত্রদের যে পথ দেখাইয়াছিলেন তাহার অনুসরণে সেকালের কয়েকজন লেখক গদ্য রচনায় সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন।

ভার্যাকর তর্কবত্তের কাদম্বরী (১৮৫৪) সে কালের একটি সমাদৃত গদ্য গ্রন্থ। ইহা বাণভট্টের সংস্কৃত গদ্য-কাব্য কাদম্বরী অবলম্বনে রচিত। ভার্যাকর সংস্কৃত কলেজের ছাত্র ও অধ্যাপক ছিলেন। ইহার অপর বঙ্গালী গ্রন্থ 'রাসেলাস' ইংরেজী বইয়ের অনুবাদ।

ভার্যাকর তর্কবত্তের মত রামগতি ন্যায়বত্ত (১৮৩১-১৮৯৪) সংস্কৃত কলেজের ছাত্র। ইনি অনেকগুলি পাঠ্যপুস্তক এবং 'রোমাবর্তী' ও 'ইলছোবা' নামক দুইখানি আখ্যায়িকা রচনা করেন। ইহার রচিত 'বঙ্গালী ভাষা ও বঙ্গালী সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব' বঙ্গালী সাহিত্যের প্রথম ইতিহাস গ্রন্থ (দুইখণ্ডে, ১৮৭৩-৭৪)।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য (১৮৪০?-১৯৩২) সংস্কৃত কলেজের ছাত্র এবং সেকালের একজন বিখ্যাত বিদ্বান্ মনীষী ছিলেন। সংস্কৃতজ্ঞ ও আইনবেত্তা বলিয়া ইহার খুব খ্যাতি ছিল। বিদেশী ভাষা হইতে মনোজ্ঞ কাহিনী অবলম্বন করিয়া ইনি দুই একটি পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন। ইহার লিখিত এই কাহিনীগুলি সাধারণ পাঠকের চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল এবং বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবর্তিত বঙ্গালী উপন্যাসের পথ পরিষ্কার করিয়াছিল। কৃষ্ণকমলের 'দুরাকাণ্ডের বৃথা ভ্রমণ' সিপাহী যুদ্ধের সময়ে ১৭৭৯ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৮৫৭ কিংবা ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে) প্রকাশিত হয়। ইনি 'বিচারক' নামে একটি পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিভিন্ন পত্রিকায় কৃষ্ণকমলের মৌলিক রচনা ও অনুবাদ বাহির হইত। ফরাসী হইতে অনূদিত পল-বজ্রিনিয়া কাহিনী অবোধবদ্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এই কাহিনী বাল্যকালে রবীন্দ্রনাথকে মুগ্ধ করিয়াছিল।



সংস্কৃত কলেজের আর এক বিখ্যাত ছাত্র দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ (১৮২০-৮৬) সেকালের একজন শক্তিশালী লেখক ছিলেন। ইহার সম্পাদিত সোম প্রকাশ পত্রিকা তখনকার দিনে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গালা দেশের সংস্কৃতির ও সাহিত্যের পোষকতায় বর্ধমানের মহারাজা মহাতাবচাঁদের (১৮২০-১৮৭৯) প্রচেষ্টা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইনি রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি বহু সংস্কৃত গ্রন্থের মূল এবং গদ্য ও পদ্যে বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া এবং হাতেমতায়ি, চাহারদরবেশ, সেকন্দরনামা ও মস্নুনবী প্রভৃতি ফারসী ও উর্দু আখ্যায়িকা বাঙ্গালা গদ্যে অথবা পদ্যে অনুবাদ করাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। মহাতাবচাঁদ গুণী ও পণ্ডিতের বিশেষ সমাদর করিতেন। ইহার উত্তরাধিকারী মহারাজা আফতাবচাঁদও যথাসাধ্য পিতৃপদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন।

৬. কবিতায় পালাবদল

উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি অবধি বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণব-পদাবলী ও পৌরাণিক কাব্য, আর ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের ধরণে লৌকিককাহিনী কাব্য, এই দুই ধারা চলিয়া আসিয়াছিল। ইহার উপর বৈঠকি সঙ্গীত ও তরঙ্গা এবং কবি-গান প্রভৃতির আদরও খুব ছিল। বৈষ্ণব-পদাবলীর ও পৌরাণিক কাহিনীর লেখকদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন রঘুনন্দন গোস্বামী (জন্ম ১১৯৩ সাল)। ইহার রচিত তিনখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। রামরসায়নে রামকাহিনী, গীতমালায় কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গীতি, এবং রাধামাধবোদয়ে বিবিধ ছন্দে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণিত। রামরসায়ন সুন্দরিত কাব্য। ইহা প্রচলিত বাঙ্গালা রামায়ণ কাব্যগুলির মধ্যে বৃহত্তম। এইটিই ইহার প্রথম রচনা বলিয়া অনুমান হয়। রাধামাধব ঘোষের 'সারাবলি' বা 'পুরাণসংগ্রহ' (১৮৪৮) বাঙ্গালা সাহিত্যের বৃহত্তম পুরাণসঙ্কলন গ্রন্থ। বইটি পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। "কবিকেশরী" রামচন্দ্র তর্কালঙ্কারও অনেকগুলি পৌরাণিক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। অনেক লেখক ভারতচন্দ্রের অনুসরণে প্রেমকাব্য লিখিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্রের রচনারীতি অনুশীলনকারী কবিদের মধ্যে সর্বপ্রধান ছিলেন মদনমোহন তর্কালঙ্কার (১৮১৬-১৮৫৮)। মদনমোহন



সংস্কৃত কলেজে বিদ্যাসাগরের সহপাঠী ছিলেন। পাঠ্যাবস্থাতেই ইনি দুইখানি কবিতার বই রচনা করেন — বসন্তরঙ্গিনী ও বাসবদত্তা। দুইটিই সংস্কৃত কবিতার ও কাব্যের স্বচ্ছন্দ অনুবাদ। মদনমোহনের ছন্দঃকুশলতা ছিল।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কথা আগে বলিয়াছি। ইহাকে পুথানো ধারার কবিতার শেষ লেখক এবং নূতন ধারার কবিতায় প্রথম লেখক বলা যায়। ইহার কাব্যে দেশপ্ৰীতি যে নূতন রঙ্গের তুলিয়াছিল তাহাতে তখনকার দিনের সহৃদয় ব্যক্তির ও শিক্ষিত যুবকেরা অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র এবং তাঁহার শিষ্যদের দ্বারাই বাঙ্গালা কাব্যের নবীন রীতির সূচনা হইয়াছিল।

অল্পবয়সেই ঈশ্বরচন্দ্রের পদ্যলেখার ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছিল। প্রথম জীবনে তিনি কবি-গাইয়ের দলের জন্য গান রচনা করিয়া দিতেন। তাঁহার কবিতা সংবাদপত্রাকর ও অন্যান্য সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতাগুলি ছয় শ্রেণীতে পড়ে, — (১) ধর্ম-ও নীতিশিক্ষা-বিষয়ক, (২) সমাজ-বিষয়ক—হাস্যরস ও বাঙ্গপ্রধান, (৩) সমসাময়িক ঘটনা-বিষয়ক, (৪) প্রেমমূলক, (৫) ঋতু ও অন্যান্য বর্ণনা-বিষয়ক, এবং (৬) গীতি-কবিতা অর্থাৎ গান।

ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতার রচনাভঙ্গি ছিল—সংবাদপত্রসেবীর যেমন হইয়া থাকে—বাঙ্গবিজড়িত ও হাস্যরসপ্রধান, চটুল এবং সময়ে সময়ে (তখনকার রুচির উপযোগী) একটু গ্রাম্যতার্ঘেয। কবিতার ছন্দে, বিশেষ করিয়া ছড়াজাতীয় কবিতার ছন্দে, ইনি নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন। তখনকার দিনের কবিতার প্রধান প্রসাধন ছিল অনুপ্রাসের অট্টহাস। ঈশ্বরচন্দ্রের লেখাতেও তাহাব ব্যতিক্রম নাই। রচনাভঙ্গী বিচার করিলে মনে হয় ঈশ্বরচন্দ্র প্রাচীন রীতিবই লেখক। তাঁহার কাছে আদর্শ কবি ভারতচন্দ্র। কিন্তু ভাবের বিবেচনা করিলে জানি ঈশ্বরচন্দ্র আধুনিক রীতির পক্ষপাতি, এবং এ বিষয়ে তিনি কিছু পরিমাণে পথপ্রদর্শক। বাঙ্গালা সাহিত্যের সন্ধারে ঈশ্বরচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ দান হইতেছে—স-সমাজের যাহা কিছু প্রাচীন ও প্রচলিত রীতি, তাহা যতই অপকৃষ্ট বা অশুদ্ধ হোক না কেন, সবই গ্রহণীয়। এবং গদ্যপদের মধ্য দিয়া ঈশ্বরচন্দ্র ইহাই প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সামাজিক বাঙ্গ কবিতার



মূলও এই প্রীতি, এবং আগেকার কবিদের কাব্য প্রচারে ও জীবনীসংগ্রহেও এই প্রীতি। প্রধানত এই স্বদেশ ও সমাজ প্রীতির জন্যই তাঁহার ছাত্র-শিষ্যগণ তাঁহাকে সাহিত্যধরু বলিয়া স্বীকার করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই, যদিও তাঁহার রচনার গ্রাম্যকণ্ঠ অনেক সময়ই এইসব কলোজ পড়া উদীয়মান লেখকদের কচিকর ছিল না। তবে সমাজে সংসারে, দেশে-বিদেশে কোন বকম ভণ্ডামি ইশ্বরচন্দ্র বরদাস্ত করিতে পারেন নাই। রক্ষণশীলতার দিকে মনের ঝোক থাকিলেও ইশ্বরচন্দ্র একেবারে সংস্কারবিমুখ ছিলেন না। তবে তিনি সংস্কারকদের দোষত্রুটি সম্বন্ধে একটু অতিরিক্ত সজাগ ছিলেন। ব্রাহ্ম ও হিন্দু উভয় সমাজেই তাঁহার পসার ছিল।

ইশ্বরচন্দ্রের পদ্যরচনায় যে সহজসুগমতা ছিল, তাহা তাঁহার গদ্যরচনায় ছিল না। আগে বলিয়াছি, তাঁহার গদ্যরীতি নিতান্ত ওরুড়ার ও মধুরগতি।

ইশ্বরচন্দ্রের জীবৎকালে তাঁহার একখানিমাত্র রচনাসংগ্রহ প্রকাশিত হয়, ১২৬৪ সালে। বইটির নাম প্রবোধপ্রভাকর। হিতপ্রভাকর এবং বোধেন্দুবিকাস তাঁহার মৃত্যুর অল্পকাল পরে বাহির হয়। শেষের বইটি প্রবোধচন্দ্রোদয় নামক সংস্কৃত নাটকের প্রথম তিন অঙ্কের অনুবাদ।

ইশ্বরচন্দ্রের শিষ্যেরা তাঁহার সম্পাদিত 'সংবাদপ্রভাকর' ও 'সংবাদসাধুবঞ্জন' পত্রিকায় নিজেদের রচনা প্রকাশ করিতেন। উত্তরকালে ইহাদের কেহ কবি, কেহ নাট্যকার, কেহ বা ঔপন্যাসিক হিসাবে যশোলাভ করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে প্রধান ছিলেন দ্বারকানাথ অধিকারী, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র এবং বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ও কিছু পরিমাণে ইশ্বরচন্দ্রের পন্থার অনুসরণ করিয়াছিলেন। তবে তিনি ইশ্বরচন্দ্রের সাক্ষাৎ শিষ্য ছিলেন না, ভাবশিষ্য ছিলেন।

ইংরেজীতে লিখিত আখ্যায়িকা-কাব্যের অনুবাদের মধ্য দিয়াই বাঙ্গালা সাহিত্যে ইংরেজীর প্রভাব এবং সেই সূত্রে আধুনিকতা সর্বপ্রথম দেখা দেয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর পঞ্চম দশকে ইংরেজী মূল অবলম্বনে বিবিধ নীতিগল্প এবং পারস্য-ইতিহাস ও আরব্য-উপন্যাস প্রভৃতি আখ্যায়িকা গদ্যে ও পদ্যে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার পর ঋষি ইংবেজী কাব্যের অনুবাদ আরম্ভ হয়। এই ধরনের অন্যতম প্রথম বাঙ্গালা রচনা হইল মিল্টনের প্যারাইজিস লস্ট-এর অনুবাদ 'সুখদ-উদ্যান লস্ট' কাব্য (১৮৫৪)।



ঈশ্বরচন্দ্র বঙ্গালা কাব্যে যে আধুনিকতার বীজ বুনিলেন, তাহা তাঁহার সহকারী এবং মুখ্য শিষ্য রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮২৭-৮৭) কবিতায় অঙ্কুরিত হইল। রঙ্গলাল হুগলী কলেজের ছাত্র, কিন্তু কলেজী শিক্ষা সম্পূর্ণ কবিতার সুযোগ পান নাই। ঘরে পড়িয়াই রঙ্গলাল ইংরেজী ও সংস্কৃত সাহিত্যে অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। কার্যসূত্রে ইহাকে কিছুকাল উড়িষ্যায় কাটিইতে হইয়াছিল। সেই সুযোগে ইনি উড়িয়া শিল্প সাহিত্য ও সংস্কৃতি বঙ্গালার তথা বহির্জগতের কাছে পরিচিত করাইয়াছিলেন। গুরু মত ইনিও প্রথমে কবি গান রচনা করিতেন। তখনকার বিবিধ সাময়িক পত্রিকায় ইহার কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। রঙ্গলালের প্রথম (?) গ্রন্থাকারে প্রকাশিত কাব্য হইল 'ভেক-মুখিকের যুদ্ধ' (১৮৫৮)। এই ক্ষুদ্র কাব্যটি গ্রীক মহাকাবি হোমরের নামে প্রচলিত একটি ব্যঙ্গকাব্যের ইংরেজী অনুবাদের তর্জমা। ছোট ছোট মৌলিক কবিতা এবং সংস্কৃত ও ইংরেজী হইতে অনূদিত কবিতা ও কাব্য ছাড়া ইনি চারিখানি মৌলিক আখ্যায়িকা (কাব্য) রচনা করিয়াছিলেন—পদ্মিনী উপাখ্যান (১৮৫৮), কর্মদেবী (১৮৬২), শূরসুন্দরী (১৮৬৮), এবং কাঞ্চী-কাবেরী (১৮৭৯)। পদ্মিনী কাব্যের বিষয়বস্তু হইতেছে মেওয়ারের রানী পদ্মিনী ও দিল্লীর সম্রাট আল্লাউদ্দীনের কাহিনী। কর্মদেবী ও শূরসুন্দরীর বিষয়বস্তুও রাজপুত ইতিহাস হইতে গৃহীত। কাঞ্চী-কাবেরীর মূলে আছে উড়িষ্যার এক রাজা ও রাজমহিষীর প্রাচীন ঐতিহাসিক কাহিনী। রঙ্গলালের কাঞ্চী-কাবেরী উড়িষ্যার প্রাচীন কবি পুরুষোত্তমদাসের কাব্য অনুসরণে বিরচিত।

রচনারীতিতে যত না হোক বিষয়বস্তুতে বিশেষ কবিতা, পদ্মিনী-উপাখ্যান বঙ্গালা কাব্যে আধুনিকতার দিকে প্রথম পদক্ষেপ। কেন যে প্রচলিত পুরাণকাহিনী ত্যাগ করিয়া রাজপুত ইতিহাস হইতে বিষয়বস্তু গ্রহণ করিলেন তাহার কৈফিয়তে রঙ্গলাল বলিয়াছেন, “স্বদেশীয় লোকের গরিমা-প্রতিপাদ্য পদ্য-পাঠে লোকের আশু চিত্তকর্ষক এবং তদ্দৃষ্টান্তের অনুসরণে প্রবৃত্তি-প্রধাবন হয়, এই বিবেচনায় আমি উপস্থিত উপাখ্যান রাজপুত ইতিহাস অবলম্বনপূর্বক রচিত করিলাম।”

দেশপ্ৰীতি ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা রঙ্গলালের কাব্যের মূল সূর। তাঁহার গুরুর কাব্যেও দেশপ্ৰীতি ফুটিয়াছিল বটে, কিন্তু সে প্রীতি আত্মসচেতন



ছিল না। তাহা ছাড়া, ঈশ্বরচন্দ্র স্বাধীনতাপ্রিয়তা অবধি পৌছাইতে পারেন নাই। রঙ্গলাল গুরুত্ব অপেক্ষা দুই এক ধাপ বেশি আগাইয়া গিয়াছেন। জ্ঞাতসারে ও অজ্ঞাতসারে রঙ্গলাল অনেক ভাব ইংবেজ কবি স্কট মুর এবং বায়বনের লেখা হইতে আত্মসাৎ করিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্রের তত দূর ক্ষমতা ছিল না। সর্বশেষে, ঈশ্বরচন্দ্র সংবাদপত্রসেবী ছিলেন, সুতরাং জীবিকা বলিয়া সাধারণ পাঠকের মনস্তৃষ্টির জন্য তাঁহাকে বাজে লেখাও লিখিতে হইত। রঙ্গলালের সে দূর্ভাগ্য বেশি দিন ভোগ করিতে হয় নাই। রঙ্গলাল যথার্থই আধুনিক বঙ্গালী সাহিত্যের প্রথম কবি। তবে পূর্বের প্রভাব তিনি একেবারে কাটাইয়া উঠিতে পারেন নাই। পূর্ববর্তী সাহিত্যের প্রথমত তাঁহার কাব্যে উপাখ্যান ও বর্ণনাই মুখ্য।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের (১২৪৪-১৩১৩) কবিতা প্রধানত ধর্ম- ও নীতি-বিষয়ক। ইনি যশোরের লোক। শিক্ষকতা করিতেন এবং কিছু কাল ঢাকায় কাটাইয়া ছিলেন। সেখান হরিশ্চন্দ্র মিত্রের সহযোগিতায় ইনি কবিতাবিষয়ক মাসিকপত্র চালাইয়াছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র ফারসীদীপ ও সংস্কৃতদীপ ছিলেন, ইংরেজী ভালো জানিতেন না। তাই ইহার লেখায় সংস্কৃত এবং ফারসীর ছায়া সুলভ। ইহার প্রথম ও একদা পাঠ্যগ্রন্থ হিসাবে বহুসমাদৃত কবিতাগ্রন্থ হইতেছে সম্ভাব-শতক (১৮৬১)। সম্ভাব-শতকের অধ্যায়- ও নীতি-বিষয়ক কবিতাগুলিতে প্রায়ই ফারসী কবি হাফেজের কবিতার ভাব অনুকৃত অথবা ভাষা অনূদিত। রচনায় খুব বৈচিত্র্য নাই, তবে প্রসাদগুণ বেশ আছে। কয়েকটি কবিতায় ও গানে মিল নাই।

সমসাময়িক শ্রেষ্ঠ কবি মহিকেল মধুসূদন দত্তের আলোচনা পরে করিতেছি।

৭. নাটকের কথা

প্রাচীন যাত্রা হইতে বঙ্গালী নাটকের উৎপত্তি হয় নাই। ইংরেজী ধরণের রঙ্গমঞ্চ প্রবর্তনের পর হইতে বঙ্গালী নাটকের উৎপত্তি হইয়াছে। বঙ্গালী নাটকের গঠনে ইংরেজী এবং সংস্কৃত নাটকের প্রভাব তুল্যরূপেই আছে। বঙ্গালী সংলাপ- ও গান-যুক্ত নাটক-পালা লইয়া প্রথম অভিনয় হয় অষ্টাদশ



শতাব্দীর একেবারে শেষে। হেবাসিম (বানানে গেরাসিম Gerashim) লেবোডেফ নামে একজন রুশ ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় একটি নাট্যশালা খুলিয়া সেখানে একখানি ইংরেজী নাটকের প্রথম দুইটি অঙ্ক সম্পূর্ণ ও তৃতীয় অঙ্কের একটি দৃশ্য বাস্তালায় আংশিক অনুবাদ করাইয়া বাস্তালী নট-নটীদের দ্বারা দুইদিন অভিনয় করাইয়াছিলেন। নাটক দুইটিতে ভারতচন্দ্রের গান সংযোজিত হইয়াছিল। প্রথম অভিনয় হয় ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে নভেম্বর তারিখে এবং শেষ অভিনয় হয় ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে মার্চ তারিখে। ইহার পর বহুকাল আর বাস্তালা নাট্যশালা অথবা বাস্তালা নাটকের অভিনয়-সম্বন্ধে কোন খবর পাওয়া যায় না। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে প্রমথকুমার ঠাকুর এক নাট্যশালা স্থাপিত করেন। দেশীয়-ব্যক্তি প্রতিষ্ঠিত ইহাই প্রথম নাট্যশালা। ইহাতে যে কয়খানি নাটক অভিনীত হইয়াছিল সেগুলি প্রায় সবই ইংরেজী। তাহার পর ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা শ্যামবাস্তার নরীন্দ্রচন্দ্র বসুর বাড়ীতে একটি নাট্যশালার আয়োজন হয়। এখানে বিদ্যাসুন্দর কাহিনী নাটকাকারে গ্রথিত হইয়া বাস্তালী নট-নটী কর্তৃক অভিনীত হইয়াছিল। এই থিয়েটার-সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু জানা যায় নাই।

বাস্তালা নাটকের অভাবেই সে-যুগে বাস্তালা নাট্যশালা সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। এই অভাব তখন অনেকেই অনুভব করিয়াছিলেন। ইহার প্রতিকারের চেষ্টায় ঊনবিংশ শতাব্দীর চতুর্থ ও পঞ্চম দশকে বাস্তালা নাটক-রচনার সূত্রপাত হইয়াছিল। ইহার পূর্বে যে দুই একটি সংস্কৃত নাটক ও প্রহসনের অনুবাদ বাহির হইয়াছিল সেগুলি গদ্যে কিংবা পদ্যে অনুবাদ। প্রথম দুই মৌলিক নাটক হইতেছে গোবিন্দচন্দ্র (জি.সি.) গুপ্তের কীর্তিবিলাস (১৮৫২) এবং তারাচরণ শীকদারের ভদ্রার্জুন (১৮৫২)। প্রথমটি বিয়োগান্ত ("ট্রাজেডি"), দ্বিতীয়টি মিলনান্ত ("কমেডি")।

কীর্তিবিলাস নাটকের (১৮৫২) কাহিনী বাস্তালা দেশে প্রচলিত উপকথা অবলম্বনে গদ্য-পদ্যে লেখা পঞ্চাঙ্গ নাটক। শেক্সপিয়রের হ্যামলেট নাটকের প্রভাব আছে। বাস্তালা সাহিত্যে বিয়োগান্ত নাটক প্রবর্তনের কৈফিয়ৎ হিসাবে লেখক একটি দীর্ঘ ভূমিকা দিয়াছেন। প্রস্তাবনা সংস্কৃত নাটকের মত। দৃশ্য বা Scene অর্থে "অভিনয়" শব্দ ব্যবহার করা হইয়াছে।



ভদ্রার্জুন (১৮৫২) নাটকের বিষয় অবশ্য মৌলিক নয়, কিন্তু রচনাপ্রণালী সম্পূর্ণভাবে নিজস্ব। সংস্কৃত নাটক-রচনার পদ্ধতি ইংরেজী পদ্ধতির সঙ্গে মিলাইয়া তাবাচবণ এই নাটকটি রচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত নাটকের নান্দী ও প্রস্তাবনা এবং বিদূষকের ভূমিকা পরিত্যক্ত হইয়াছে, আর ইংরেজী নাটকের মত ঘটনা ও সংস্থান এবং অঙ্কের অন্তর্গত একাধিক scene ('সংযোগস্থল') প্রযুক্ত হইয়াছে। বাঙ্গালা রীতি অনুযায়ী নাটকের প্রারম্ভে পয়ারে কাহিনীর ভূমিকা দেওয়া হইয়াছে। ভদ্রার্জুন অংশত গদ্যে এবং বেশির ভাগ পদ্যে—পয়ারে—রচিত।

এ সময়ের অধিকাংশ "নাটক" ঠিক অভিনয়ের উদ্দেশ্যে লেখা হইত না। ভদ্রার্জুন কিন্তু অভিনয়ের উদ্দেশ্যেই লেখা হইয়াছিল। এবিষয়ে তাবাচবণ ভূমিকায় লিখিয়াছেন, "এতদ্দেশীয় কবিগণ-প্রণীত অসংখ্য নাটক সংস্কৃত ভাষায় প্রচারিত আছে, এবং বঙ্গভাষায় তাহার কয়েক গ্রন্থের অনুবাদও হইয়াছে, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, কুশীলবগণ রঙ্গভূমিতে আসিয়া নাটকের সমুদয় বিষয় কেবল সঙ্গীত দ্বারা ব্যক্ত করে, এবং মধ্যে মধ্যে অপ্রয়োজনাই ভণ্ডগণ আসিয়া ভণ্ডানি কবিতা থাকে। বোধ হয়, কেবল উপযুক্ত গ্রন্থের অভাবই ইহার মূল কারণ। ভ্রম্মিমিত্র মহাভারতীয় আদি পর্ব ইহাতে সুভদ্রাহরণ নামক প্রস্তাব সঙ্কলন কবিতা এই নাটক রচনা করিলাম।"

সোজাসুজি ইংরেজী নাটক অবলম্বনে রচিত প্রথম বাঙ্গালা নাট্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়—হরচন্দ্র ঘোষের (১৮১৭-৮৪) 'ভানুমতী-চিন্তাবিলাস নাটক' (১৮৫০)। বইটি শেক্সপিয়ারের মার্চেন্ট অব ভিনিসের বাঙ্গালা রূপান্তর। হরচন্দ্র নাটকটিকে পাঠ্যপুস্তকের মত করিয়া লিখিয়াছিলেন, এবং সেইজন্য মূল নাটকের অঙ্গহানি করিতে হইয়াছিল। পদ্যাংশের বাহুলা বইটির একটি বড় দোষ। এই দোষ পরিহার করিয়া হরচন্দ্র কয় বৎসর পরে আর একটি নাটক লিখিলেন মহাভারত কাহিনী অবলম্বনে, 'কৌরব-বিয়োগ' (১৮৫৮)। দুর্যোধনের উরুভঙ্গ হইতে ধৃতরাষ্ট্রের আত্মহত্যা পর্যন্ত ঘটনা ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। পদ্যের অংশ কমানো সত্ত্বেও নাটক হিসাবে ইহার উপযোগিতা কিছুমাত্র বাড়ে নাই। গুরুগম্ভীর রীতিতে রচিত দীর্ঘ উক্তির বাহুল্য কৌরববিয়োগের প্রধান দোষ। গ্রন্থকারের আশা ছিল যে নাটক



বলিয়া না হোক পাঠ্যপুস্তক বলিয়া ইহা গৃহীত হইবে। তাঁহার সে আশা সফল হয় নাই। ইবচাক্সের তৃতীয় নাটক চাক্‌মুখ চিত্তহরা (১৮৬৪) শেক্সপিয়রের বোমিওজুলিয়েট অবলম্বনে লেখা। এ রচনাও কাব্য হইয়াছিল। অতঃপর ইনি নাটক ছাড়িয়া উপন্যাসের ও কাব্যের পথ গণিমাছিলেন। ইহার শেষ দুই রচনা হইতেছে 'সপত্নী সরো' (১৮৭৪) উপন্যাস এবং 'রাজতপস্বিনী' (১৮৭৬) কাব্য।

সে সময়ের এইসব মৌলিক ও অনুবাদ নাটক পড়িবার বই কাপেই রহিয়া গিয়াছিল। রঙ্গমঞ্চে অভিনয়-সৌভাগ্য এগুলিও হয় নাই। সংস্কৃত হইতে অনূদিত নাটকগুলির মধ্যে সর্বপ্রথম নন্দকুমার রায়ের অভিজ্ঞান-শকুন্তলা নাটক (১৮৫৫) অভিনয়ে বেশ জমিয়াছিল। তাহার পর রামনারায়ণ তর্করত্নের রত্নাবলী (১৮৫৮) প্রভৃতি অনুবাদাত্মক নাটক রঙ্গমঞ্চে সমাদৃত হইয়াছিল। এই রত্নাবলী নাটকের অভিনয়গৌরব দেখিয়াই মাইকেল মধুসূদন দত্ত বাস্তালা নাটক লিখিতে উৎসাহিত হইয়াছিলেন। সে কথা পরে বলিতেছি।

কালীপ্রসন্ন সিংহ তিন-চারিখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। তাঁহার প্রথম নাট্যরচনা 'বাবু নাটক' নাটক কি প্রহসন, এবং কখন প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা কিছুই জানা যায় নাই। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে কালিদাসের বিক্রমোর্বশী নাটকের অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। সাবিত্রী-সত্যবান্ নাটক (১৮৫৮) মৌলিক রচনা। মালতীমাধব (১৮৫৯) ভবভূতির মালতীমাধব নাটকের অনুবাদ। নাট্যকার হিসাবে কালীপ্রসন্নের কৃতিত্ব অকিঞ্চিৎকর। তবে এগুলির কোন কোনটি লেখকের গৃহে নিষ্কণ্টক বিদ্যোৎসাহিনী রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইয়াছিল।

বাস্তালা নাটকের প্রত্যাধিকালের প্রধান নাট্যকার রামনারায়ণ তর্করত্ন (১৮২২-৮৬)। রামনারায়ণের প্রথম নাট্যরচনা 'কুলীন কুলসর্বস্ব' (১৮৫৪) বিষয়গৌরবে রচনাচাতুর্যে এবং নাট্যরঙ্গে ভালো লেখা না হইলেও তখনকার দিনের দুই-তিনটি বাস্তালা নাটকের মধ্যে বিষয়বৈচিত্র্য আনিয়া এবং গ্রাম্যতাহীন কৌতুকরসের যোগান দিয়া বাস্তালা নাটকের ভবিষ্যৎ কিছু পরিমাণে নির্দিষ্ট করিয়াছিল। ব্রাহ্মণসমাজে কৌলীন্যপ্রথার শোচনীয়তা কুলীন-কুলসর্বস্বের প্রতিপাদ্য। প্রট বলিতে বিশেষ কিছু নাই। আছে কতকগুলি কৌতুকপূর্ণ



দৃশ্যপটম্পরা মাত্র। তবে আখ্যানবস্তুর অভিনবতা আর সরস ও সবল রচনাভঙ্গী দৃশ্যগুলিকে মানোন্মত্ত করিয়েছে। শিক্ষিতসমাজের নবজাগরিত সংস্কারম্পৃহা ইহাতে স্পষ্টভাবে প্রতিফলিত বলিয়া কুলীনকুলসর্বস্বের যথেষ্ট সমাদর হইয়াছিল। ব্রাহ্মণসমাজের সংস্কারবিমারে ইনি আরও একটি নাটক লিখিয়াছিলেন—নবনাটক (১৮৬৬)। দুইটি নাটকই ফরমাসেসি রচনা। প্রথমটি লেখা হয় রঙ্গপুরের কালীচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক প্রদত্ত পাবিতোমিকের জন্য, দ্বিতীয়টি রচিত হয় জোড়াসাঁকো নাট্যশালায় কর্তৃপক্ষের অনুরোধে। নবনাটকে বহুবিবাহের দোষ চিত্রিত। এটি জোড়াসাঁকোর নাট্যশালায় (দেবেশ্বরনাথ ঠাকুরের বাড়িতে) অভিনীত হইয়াছিল। বেনীসংহার (১৮৫৬), বদ্বাবলী (১৮৫৮), অভিজ্ঞানশকুন্তল (১৮৬০) ও মালতীমাধব (১৮৬৭)—সংস্কৃতমূলের অনুসরণে লেখা। কৃষ্ণগীহরণ (১৮৭১), কংসবধ (১৮৭৫) এবং ধর্মবিজয় (১৮৭৫)—পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে মৌলিক রচনা। স্বপ্নধন (১৮৭৩) একটি রোমান্টিক কাহিনী অবলম্বনে লেখা। যেমন কর্ম তেমন ফল, উভয় সঙ্কট (১৮৬৯) ও চন্দ্রদান (১৮৬৯) প্রভৃতি কয়েকখানি প্রহসনও রামনারায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। পাথুরিয়াঘাটা ঠাকুরবাড়ীর নাট্যশালায় রামনারায়ণের প্রহসনগুলি বহুবার অভিনীত হইয়াছিল।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে পাইকপাড়ার জমিদার দুই ভাই রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ও রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহের উদ্যোগে তাঁহাদের বেলগাছিয়া বাগানবাড়ীতে মহাসমারোহে রামনারায়ণের বদ্বাবলীর অভিনয় হইয়াছিল। এই অভিনয়ের বিরাট সাফল্যই মাইকেল মধুসূদন দত্তকে বাঙ্গালা নাটকরচনার প্রেরণা দিয়া বাঙ্গালা নাট্যভিনয়ে এবং নাট্যরচনায় যথার্থ প্রাণসঞ্চার করাইয়াছিল। মধুসূদনের প্রথম নাটক শর্মিষ্ঠাও ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে বেলগাছিয়ার বাগানবাড়ীতে অভিনীত হইয়াছিল। বাঙ্গালা নাটকের ও নাট্য-অভিনয়ের ইতিহাসে বেলগাছিয়া বাগানবাড়ীর অভিনয় সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা।

রামনারায়ণের কুলীন-কুলসর্বস্বের অনুকরণে ও অনুসরণে সামাজিক কুপ্রথা এবং সামাজিক সংস্কার, বিশেষ করিয়া বিধবাবিবাহ, বিষয়ে বহু নাটক অতি অল্প সময়ের মধ্যে রচিত হইয়া গেল। এই সকল নাট্যরচনার মধ্যে উমেশচন্দ্র মিত্রের 'বিধবাবিবাহ নাটক' (১৮৫৬) সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য।



বইটি পূর্ববর্তী নাট্যরচনাগুলির তুলনায় উন্নত, এবং অভিনয়ে সাফল্যমণ্ডিত। নাটকটির প্রকাশকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল এবং অভিনয়ে ইহার সমাদর বহুদিন অবধি অক্ষুণ্ণ ছিল। তারকচন্দ্র চূড়ামণির 'সপত্নী নাটক' এর (১৮৫৮) প্রথম ভাগ মাত্র বহির্বিহীত হইয়াছিল। কাহিনী অসম্পূর্ণ, এবং নাটক হিসাবে বইটি মূল্যহীন। ভাষায় ইন্দ্রচন্দ্র গুপ্তের প্রভাব পরিস্ফুট, এবং ভাবে গ্রাম্যত্ব বিবল নয়। সংস্কৃত নাটকের প্রভাব কিছু দেখা যায়। তবুও সপত্নী নাটক গতানুগতিক রচনা নয়। কাহিনীর ট্রাজিক অংশ বাস্তব ও মর্মস্পর্শী। হারাণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের দলভঞ্জন (১৮৬২) নাটকের বিষয় হইতেছে কতকগুলি পাড়ারগৈয়ে নেশাখোর ব্যক্তিকর্তৃক বিধবাবিবাহ আয়োজন পণ্ড করিবার বড়যন্ত্র। ভূমিকায় নাট্যকার লিখিয়াছেন, "অস্বদেশে দলভঞ্জন-প্রথা প্রচলিত থাকাতে যে সকল মহৎ অনিষ্টপাত হইতেছে, তাহা যতদূর বাস্তব করা আমার সম্ভব বোধ হইয়াছে, তাহাই এই দলভঞ্জন নাটকে উল্লেখ করিয়াছি।" নাটকটি আগাগোড়া কথ্যভাষায় লিখিত। কৌতুকরসও প্রায় সর্বত্র জমিয়াছে। হারাণচন্দ্র আবও একটি নাটক লিখিয়াছিলেন, নাম বঙ্গ কামিনী (১৮৬৮)।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের শর্মিষ্ঠা নাটক (১৮৫৯) বাঙ্গালা নাটকে জীবনসঞ্চার করিয়াছিল। একদিকে গুরুভার রচনারীতি, অপরদিকে ইতর কৌতুকরস অথবা ভাঁড়ামি—এই দোটার মধ্য ও সমাজসংস্কার ঝোঁকের চাপে পড়িয়া বাঙ্গালা নাটকের সম্মুখে যখন পথ একেবারে রুদ্ধ দেখাইতেছিল তখন মধুসূদন লঘুতর রচনারীতি, প্লট-রচনার দক্ষতা এবং বিশুদ্ধ কৌতুকরসের অল্পস্বল্প যোগান দিয়া বাঙ্গালা নাটকের পথ পরিষ্কার করিলেন। মধুসূদন সর্বসময়ে চারিখানি নাটক ও দুইখানি গ্রহসন রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার শেষ নাটক—মায়াকানন—তাঁহার মৃত্যুর পরে (১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে) প্রকাশিত হইয়াছিল। শর্মিষ্ঠা, পদ্মাবতী ও কৃষ্ণকুমারী—এই নাটক তিনখানির আখ্যানবস্তু যথাক্রমে মহাভারত, গ্রীক-উপাখ্যান ও রাজপুতকাহিনী হইতে গৃহীত। শর্মিষ্ঠা ও পদ্মাবতী নাটকের সংস্কৃত নাটকের—বিশেষ করিয়া কালিদাসের শকুন্তলার—প্রভাব সবিশেষ লক্ষণীয়। কৃষ্ণকুমারী নাটকের ঘটনাসংস্থানে গ্রীক নাটকের প্রভাব আছে। শর্মিষ্ঠা নাটকের প্রধান দোষ হইতেছে প্লটের শৈথিল্য। আর এক দোষ—নাটকের পক্ষে প্রয়োজনীয় সব ঘটনাই নেপথ্যে ঘটিয়াছে। পদ্মাবতী (১৮৬০) বিশুদ্ধ রোমান্টিক নাটক।



কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১, ১৮৬৫) মধুসূদনের শ্রেষ্ঠ নাটক। ইহাতে প্লটের সংহতি ও ট্রাজেডি অবাস্তব কোন ঘটনার দ্বারা বাহত হয় নাই। কৃষ্ণকুমারী নাটকের অনুসরণে পরে বহু নাট্যকার রাজপুত্র-ইতিহাস ইহাতে আখ্যানবস্তু আহরণ করিয়াছিলেন।

মধুসূদনের প্রহসন দুইটি—‘একেই কি বলে সভাতা?’ (১৮৬০) এবং ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে বোঁ’ (১৮৬০) বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রথম উৎকৃষ্ট প্রহসন। প্রথমটিতে উন্নতির নামে যথেষ্টাচারী নবাসমাজের উচ্ছৃঙ্খলতা এবং দ্বিতীয়টিতে ধর্মের নামে অধর্মচারী প্রাচীন সমাজের কপটতা ফটোগ্রাফসুলভ যথাযথতায় ও সহৃদয়তায় চিত্রিত। এই প্রহসন দুইটি সম্বন্ধে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, পরবর্তী কালের প্রায় সব প্রহসন এই ছাঁচে ঢালা হইয়াও অনুকৃত রচনা দুইটিকে শিল্পনৈপুণ্যে ছাড়াইয়া যাইতে পারে নাই। জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ীর নাট্যশালায় কৃষ্ণকুমারী নাটক এবং ‘একেই কি বলে সভাতা?’ সাফল্যের সহিত অভিনীত হইয়াছিল।

ঐহার প্রথম নাটক নীলদর্পণ (১৮৬০) প্রকাশ করিয়া বাঙ্গালা নাটকরচনায় নূতন প্রেরণা দিলেন দীনবন্ধু মিত্র (১৮২৯-৭৩)। নীল-চাষ সে সময়ে আমাদের কৃষিজীবী-সমাজে যে নিষ্ঠুর সমস্যা আনিয়া দিয়াছিল এবং নীলকর ইংবেজদের যে নিদারুণ অত্যাচার মধ্য বাঙ্গালার পট্টজীবনের নিঃশ্বাসরোধ করিয়া আনিতেছিল, এই নাটকটিতে তাহারই নিষ্ঠুর ও বীভৎস বাস্তব চিত্র প্রকটিত হইয়া স্বদেশে-বিদেশে শিক্ষিত ও সহৃদয় ব্যক্তিদের সমবেদনা আকর্ষণ করিয়াছিল। আমেরিকায় মিসেস্ স্টো-এর ‘আকল টম্‌স্ কাবিন’ উপন্যাস যেমন দাসত্বপ্রথার বিরুদ্ধে প্রবল জনমত উদ্ভূত করিয়া তাহার উচ্ছেদ করিতে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল, নীলদর্পণও তেমনি নীলকরদের অত্যাচার সকলের সমক্ষে উদঘাটিত করিয়া দিয়া তাহার প্রশমনে কার্যকর হইয়াছিল। নাটক হিসাবে নীলদর্পণে অনেক ত্রুটি আছে। প্লটে নাটকীয় গুণ নাই। ভাষা সংলাপের অনুপযুক্ত, হয় অত্যন্ত গ্রাম্য নয় নিতান্ত গুরুগম্ভীর। স্বগত উক্তির বাহুল্য এবং দীর্ঘ বক্তৃতা রসহানি ঘটাইয়াছে। সর্বোপরি মৃত্যুর ঘনঘটা কাহিনীকে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছে। কিন্তু বইটির প্রধান গুণ হইতেছে যে ভূমিকাগুলি জীবন্ত ও বাস্তব, এবং দেশের কোন ধর্ম বা নীতিঘটিত সংস্কারকল্পনা নয়, দেশের যাহারা প্রাণ সেই চাষীদের মরণবাঁচনের সমুপস্থিত



সমসাই নাটকটির নীলদর্পণ এমন যথার্থভাবে এবং সহৃদয়তার সহিত লিখিত যে বইটি প্রকাশিত হইবার পনই নীলকবদের নিকট্রে আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। প্রকাশিত পুস্তকে দীনবন্ধুর নাম ছিল না, থাকিলে হয়তো তাঁহার চাকরি যাইত। কারণ সে সময়ে গাসন কর্তৃপক্ষের নিকট নীলকবদের প্রবল প্রতিপত্তি ছিল। যদুসূদন বইটি ইংবেজীতে অনুবাদ করেন বলিয়া শোনা যায়। ইহাতে তাঁহার নাম ছিল না, প্রকাশক বলিয়া পাদ্রি লঙ্ এর নাম ছিল। নীলকবেরা লঙ্কে বিরুদ্ধে কৌজদারি মাফলা আনিল। বিচারে লঙ্ সাহেবের একমাস কারাদণ্ড ও হাজার টাকা জরিমানা হইল। কিন্তু কিছুতেই নীলকবদের বিরুদ্ধে আন্দোলন বোধ করা গেল না। নীলদর্পণের অনুবাদ বিলাতে পৌঁছাল, সেখানেও আন্দোলন উপস্থিত হইল এবং অল্পকালমধ্যে নীলকবদের অত্যাচার প্রশমিত হইয়া গেল। অবশ্য আর একটা কারণও ছিল—কৃত্রিম নীল রঙের আবিষ্কার।

নীলদর্পণের পর দীনবন্ধুর এই নাটকগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল—নবীন তপস্বিনী (১৮৩৩), বিয়েপাগলা বুড়ো (১৮৬৬), সধবার একাদশী (১৮৬৬), লীলাবতী (১৮৬৭), লামাইবারিক (১৮৭২), এবং কমলে কামিনী (১৮৭৩)। নানা দিক দিয়া ‘সধবার একাদশী’ দীনবন্ধুর সর্বোত্তম রচনা, যদিও নাটকটি একেবারে নির্দোষ নয়।

নীলদর্পণ ছাড়া দীনবন্ধুর অপর সব নাট্যরচনা হাস্যরসপ্রধান নাটিকা অথবা প্রহসন মাত্র। তবে এই সকল রচনার মধ্যে কমবেশি বাস্তব ঘটনার অথবা বাস্তবিশেষের ছায়া প্রতিফলিত হইয়াছে। নবীন তপস্বিনীর মধ্যে শেক্সপিয়রের মেবি ওয়াইল্ডস্ অব্ উইণ্ডসর্ নাটকের প্রভাব আছে। হয়ত নীলদর্পণ দীনবন্ধুর সবচেয়ে সার্থক রচনা, কিন্তু নাট্যরচনা হিসাবে সধবার একাদশী অবিসংবাদী শ্রেষ্ঠত্বের দাবি করিতে পারে। দীনবন্ধু বাস্তবের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার। সত্য বটে তাঁহার রচনায় ভ্রম রুচির সীমা কচিৎ উল্লঙ্ঘিত হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে দোষ তাঁহার অপেক্ষা সে সময়ের রুচিরই বেশি। সেকালের পাঠক ও দর্শক এইরূপ খুল রসিকতাই পছন্দ করিত। কিন্তু তৎসত্ত্বেও দীনবন্ধুর অঙ্কিত ভূমিকা কোথাও একেবারে অসার নয়। নাট্যকারের সহানুভূতি অনেক সময় ভূমিকার মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়া তাহাকে রক্তমাংসের মানুষের মত করিয়া তুলিয়াছে। পরবর্তী নাট্যকারেরা সুযোগ পাইলে বাড়াবাড়ি



কবিতাে ছাড়েেন নাই। দীনবন্ধুও মধ্যে মধ্যে বাড়াবাড়ি কবিতােছেন বটে, তথাপি তাঁহার সৃষ্ট চবিত্রগুলি সর্বদা বাঙ্গালী বা কারিকোচারে পরিণত না হইয়া জীবন্ত মানুষ হইয়া উঠিয়াছে, এবং তাহাদের দোষগুণ লইয়া আমাদের হৃদয় স্পর্শ করিতে পারিয়াছে। নাট্যকারের পক্ষে ইহা একটি প্রধান গুণ। এই গুণ দীনবন্ধুর যে পরিমাণে ছিল তাহা সমসাময়িক বাঙালার আব কোন নাট্যকারের ছিল না।

দীনবন্ধুর প্রহসনগুলি মধুসূদনের প্রহসন দুইটির তুলনায় অনেক ভ্রান। ক্রটিং মধুসূদনের অনুকরণও দীনবন্ধুর লেখায় দেখা যায়। লখু কৌতুক এবং ভাঁড়ামির বাহল্যে নীলদর্পণ ছাড়া তাঁহার অন্য নাটকগুলিও যেন বার্থ হইয়া গিয়াছে। নাট্যকার-রূপে দীনবন্ধুর যে অনন্যসাধারণ যোগ্যতা, অর্থাৎ অভিজ্ঞতা ও সহানুভূতি, ছিল তাহাতে তিনি মনোযোগ দিলে, অনেক ভালো নাটক রচনা করিতে পারিতেন।

দীনবন্ধুর নাটক-প্রহসনে কোন না কোন সমসাময়িক ব্যক্তির অথবা ঘটনার ইঙ্গিত ছিল বলিয়া ধনিবাস্তবদের গৃহে প্রতিষ্ঠিত কোন রঙ্গমঞ্চে সেগুলি অভিনীত হয় নাই, কিন্তু সাধারণত মঞ্চস্থলে দীনবন্ধুর নাটকের অকুণ্ঠ আদর হইয়াছিল। কলিকাতার সাধারণ (public) রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ের আরম্ভ দীনবন্ধুর নাটক লইয়াই, এবং তাহাই সাধারণ নাট্যালার অসাধারণ সাফল্যের সূচনা করিয়াছিল।

রামনারায়ণের পৌরাণিক নাটকগুলি গুরুভার সংস্কৃত পদ্ধতিতে রচিত এবং সেই হেতু যেন প্রাণহীন। মধুসূদনের শর্মিষ্ঠা পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে লেখা হইলেও ইহাকে রোমান্টিক নাটকই বলিতে হয়। পৌরাণিক নাটকের বিষয় মহাভারত, রামায়ণ বা পুরাণের মধ্য দিয়া সকলেবই পরিচিত। সুতরাং ভক্তিরসের কিছু যোগান না থাকিলে পৌরাণিক নাটকের অভিনয় আমাদের দেশে কখনই জমিতে পারিত না। এইদিকে যিনি প্রথম দৃষ্টি দিলেন তিনি মনোমোহন বসু (১৮৩১-১৯১২)। পৌরাণিক নাটকের মধ্যে ভক্তিভাবের অবতারণা করিয়া মনোমোহন বাক্সালা নাটককে নূতন পথে, কতকটা যেন যাত্রার দিকে, চালাইলেন। ইহাবই অনুসরণে পরে গিরিশচন্দ্র ঘোষ এবং রাজকৃষ্ণ রায় পৌরাণিক নাটকরচনায় সবিশেষ সাফল্য অর্জন করিয়াছিলেন। মনোমোহন শুধু নাট্যকার ছিলেন না, কবিতা-লেখায় এবং হাফ-আখড়াই,



কবি ও পাঁচালীর গানরচনায় তাঁহার স্বাভাবিক শক্তি ছিল। ইহার প্রথম নাট্যরচনা 'রামাভিষেক নাটক' (১৮৬৭) ভক্তির সহিত ককণবাসের মিশ্রণের জন্য বিশেষভাবে সমাদৃত হইয়াছিল। প্রণয় পরীক্ষা নাটক (১৮৬৮) একাধিক নিবাহের কুফল-বিষয়ক রামনারায়ণের নবনাটকও এই বিষয় অবলম্বনে রচিত বটে, কিন্তু নাটক হিসাবে মনোমোহনের রচনা হইতে নিকৃষ্ট। সতী নাটক (১৮৭৩) দক্ষয়জ্ঞ বিষয়ক। ইহা ছাড়া মনোমোহন হরিশ্চন্দ্র নাটক (১৮৭৫), পার্থপরাজয় নাটক (১৮৮১), রাসলীলা নাটক (১৮৮৯), আনন্দময় নাটক (১৮৯০) প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন। শেষোক্ত নাটক তিনখানি অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট রচনা। মনোমোহন বসুর নাটক বহুবাজার বঙ্গনাট্যালয়ে অভিনীত হইয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। ইহার দুই-একখানি নাটক এই নাট্যালয়ে অভিনয়ের উদ্দেশ্যেই লেখা হইয়াছিল। মনোমোহনের লেখার একটি বড় বৈশিষ্ট্য দেশপ্ৰীতির অকপট উদ্দীপনা।

কামিনীসুন্দরী দেবী বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রথম মহিলা নাট্যকার। ইহার 'উর্বশী নাটক' মুদ্রিত হয় ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে। ইহাতে গ্রন্থকর্তীর নামের বদলে "দ্বিজতনয়া" বলিয়া উল্লেখ ছিল। ইহার অপর নাট্যরচনা উষা নাটক (১৮৭১) এবং রামের বনবাস। সব কয়টিই পৌরাণিক নাট্য।

প্রথম মুসলমান নাট্যকার হইতেছেন মীর মশাররফ হোসেন (১৮৪৮-১৯১২)। ইনি দুইখানি নাটক লিখিয়াছিলেন—বসন্তকুমারী (১৮৭৩) এবং জমীদারদর্পণ (১৮৭৩)। দ্বিতীয় বইটির বিষয় হইতেছে পল্লীগামের জমীদারের অত্যাচার।

আমাদের পুরাতন যাত্রায় গীতেরই সমধিক প্রাধান্য ছিল। ইংরাজী নাটকে গীতের স্থান নাই বলিলেই হয়। তাই প্রথম যুগের বাঙ্গালা নাটকে গানের সংখ্যা নিতান্ত কম ছিল। এইজন্য বাঙ্গালা নাটকের অভিনয় প্রাচীনরূচি শ্রোতা-দর্শকদের হৃদয়গ্রাহী হইত না। এই অসুবিধা দূর করিয়া নাটককে যাত্রার কাছাকাছি আনিবার প্রচেষ্টায় "গীতাভিনয়" অর্থাৎ আধুনিক যাত্রার প্রবর্তন হইল উনবিংশ শতাব্দীর সপ্তম দশকের গোড়ার দিকে। রসমঞ্চের অভিনয় ব্যয়সাধ্য ব্যাপার, সে জন্যও গীতাভিনয়ের আবশ্যিকতা বিশেষভাবে অনুভূত হইয়াছিল। গীতাভিনয়ের প্রথম সঙ্কলয়িতাদের মধ্যে প্রথম ও প্রধান হরিমোহন কর্মকার। বেলগাছিয়া বাগানবাড়ীতে বত্সাবলীর অভিনয়ের খ্যাতি দেখিয়া ইনি রামনারায়ণ গুর্করত্নের এই নাটকটি অবলম্বন করিয়া 'বত্সাবলী



গীতাভিনয়' (১৮৬৫) রচনা করিয়াছিলেন। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণচরিত্তা (১৮৬৬) এবং জ্ঞানকী-বিলাপ (১৮৬৭) ইত্যাদি গীতাভিনয়। মাগ-সর্বস্ব (১৮৭০) প্রহসনও ইহারই বচনা।

বঙ্গালা নাটকের প্রথম যুগ হইতে নাট্যকাহিনী এই কয় ধারা অনুসরণ করিয়া চলিতেছিল—(ক) পৌৰাণিক ও লৌকিক আখ্যান, (খ) বিধবাবিবাহ, বহুবিবাহ, বাল্যবিবাহ, কন্যাশুদ্ধ, পানদোষ লাম্পট্য, অশিক্ষা, ভণ্ডামি, দলাদসি ইত্যাদি সমাজদোষ-ঘটিত, (গ) ধনী, জমিদার, কুঠিয়াল, পুঞ্জিশ ইত্যাদি শ্রবণের অত্যাচার-বিষয়ক, (ঘ) রোমাঞ্চকর কাহিনী, (ঙ) বঙ্গালা কাব্য-আখ্যানিকা-উপন্যাস কাহিনী, (চ) সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ ও অনুসরণ এবং (ছ) ইংরেজী নাটকের অনুবাদ ও অনুসরণ। এই সকল ধারার আদি রচনাগুলির কথা বলিয়াছি। এখন বঙ্গালা কাব্য উপন্যাসঘটিত ও ইংরেজী নাটক-আশ্রিত রচনাগুলির সম্বন্ধে কিছু বলিলেই আদি-যুগের কথা শেষ হয়।

উনবিংশ শতাব্দীর সপ্তম ও অষ্টম দশকে বঙ্গালা নাট্যাভিনয়ের মোহ বোধ হয় চব্বমে উঠিয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে নাটক নামে অজস্র তুচ্ছ রচনা প্রকাশিত হইয়া সাহিত্যবাসিকদের কাছে নাট্যবচনাকে নিতান্ত হেয় করিয়া তুলিয়াছিল। একে তো বঙ্গালা নাটক ভুঁইফোড় বস্তু, তাহার উপর নাটক রচনায় যে কল্পনাবৃত্তি ও রসদৃষ্টির প্রয়োজন তাহা দুই-একজন ছাড়া কোন লেখকেরই ছিল না, সুতরাং কি রঙ্গমঞ্চে কি পাঠাইসাবে বঙ্গালা নাটকে মনোহারিত্বের কোনই উপাদান ছিল না,—শুধু রঙ্গবস ছাড়া। এইজন্য সাধারণ নাট্যশালার কর্তৃপক্ষ এমন নাটক খুঁজিতে লাগিলেন যাহা নিঃসন্দেহে শিক্ষিত বঙ্গালী দর্শকের আগ্রহ আকর্ষণ করিবে। তখন বঙ্গালা সাহিত্যে গদ্যো-পদ্যে নব-জাগরণ আসিয়াছে। এইজন্য মধুসূদনের মেঘনাদবধ, হেমচন্দ্রের বৃহৎসংহাৰ, প্যাবীর্টাদ মিত্রের আলালের ঘরের দুলাল, বিদ্যাসাগরের সীতার বনবাস, তারাকঙ্কর তর্করত্নের কাদম্বরী, রামগতি ন্যায়রত্নের রোমাবতী, বঙ্কিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা প্রভৃতি, রমেশচন্দ্রের বঙ্গবিজেতা, নবীনচন্দ্র সেনের পলাশীর যুদ্ধ ইত্যাদি পদ্য ও গদ্য গ্রন্থ নাট্যরূপ গ্রহণ করিয়া রঙ্গালয়ে দর্শকের ভিড় জমাইয়া তুলিয়াছিল। মেঘনাদবধ অবলম্বনে অনেকেই নাটক লিখিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৬৭) প্রথম। উমেশচন্দ্র মিত্রের সীতার বনবাস (১৮৬৬) এই ধারার প্রথম রচনা।



বঙ্গালা নাটক অভিনয়ের প্রথম যুগকে সাধের যুগ বলা যাইতে পারে। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে প্রথম “সাধারণ” অর্থাৎ পেশাদারি (পাবলিক থিয়েটার—ন্যাশনাল থিয়েটার—প্রতিষ্ঠিত হইয়া রঙ্গাভিনয়ে দ্বিতীয় যুগের স্থায়ী রঙ্গমঞ্চের ও অভিনয়েণ দ্বারা অর্থোপার্জনের যুগের, সূচনা করিল।

ঠিক এই সময়েই জ্যোতির্মল্লের ঠাকুর বাড়িকে কেন্দ্র করিয়া বঙ্গালা দেশে জাতীয় জাগরণের উচ্ছ্বাস উঠিয়াছিল। অনেককাল পরে কংগ্রেসে যে আবেদন-নিবেদনমূলক জাতীয় আন্দোলন শুরু হইয়াছিল এই আন্দোলনকে তাহার ঠিক পূর্বাভাস বলা চলে না, কেননা ইহা ছিল সক্রিয় এবং গঠনমূলক। রাজনারায়ণ বসু, নবগোপাল মিত্র, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি ইহার উদ্যোক্তা ছিলেন। সাহিত্যে এই নব-জাগরণের আভাস পাওয়া গেল হরলাল বায়ের ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটকে। তাই এই দুইজনকেই বঙ্গালা নাটকের মধ্যকালের ইতিহাসে প্রথমেই স্থান দিতে হয়। ইহাদের অনুসরণে অনেক নাট্যকার তাঁহাদের নাটকে দেশপ্রেমের মহিমা খাপন করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

হবলাল বায়ের প্রথম রচনা হেমলতা নাটক (১৮৭৩) ইংরেজী রোমান্টিক নাটকের ছাঁচে ঢালা। দ্বিতীয় রচনা শত্রুসংহার নাটক (১৮৭৪) সংস্কৃত বেীসংহার নাটক অবলম্বনে লেখা। বঙ্গের সুখাবসানে (১৮৭৪) বখতিয়ার কর্তৃক বঙ্গবিজয় বর্ণিত হইয়াছে। রুদ্রপাল নাটক (১৮৭৪) ও কনকপদ্ম যথাক্রমে শেক্সপিয়ারের হ্যামলেট ও কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল অবলম্বনে রচিত। হবলালের নাটকগুলি সাধারণ রঙ্গমঞ্চে বহুবার অভিনীত হইয়াছিল। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রথম রচনা হইতেছে—‘কিঞ্চিৎ জলযোগ’ (১৮৭২) প্রহসন। পরে ইনি আরও দুইখানি মৌলিক প্রহসন লিখিয়াছিলেন—‘এমন কর্ম আর করব না’ বা ‘অলীক বাবু’ (১৮৭৭) ও ‘হিতে বিপরীত’ (১৮৯৬) ফারসী নাট্যকার মোলিয়ার-এর দুইখানি প্রহসন ইনি বঙ্গালায় রূপান্তরিত করিয়াছিলেন—‘হঠাৎ নবাব’ (১৮৮১) এবং ‘দায়ে পড়ে দারগ্রহ’ (১৯০২)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মৌলিক নাটক চাবিখানি — পুরুবিক্রম (১৮৭৪), সর্বোজিনী বা চিতোর আক্রমণ (১৮৭৫), অশ্রমতী নাটক (১৮৭৯) এবং স্বপ্নময়ী (১৮৮২)। চাবিখানি নাটকেই দেশানুরাগ এবং বিশেষ করিয়া বিদেশীর আক্রমণ ও শাসনের বিরুদ্ধে ক্ষোভ প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। পুরুবিক্রম



আলেকজান্ডারের ভারত-আক্রমণ লইয়া রচিত। ইহার প্রধান ভূমিকা ঐলনিয়ার চরিত্রে গ্রীক নাটকের ছায়াপাত হইয়াছে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সব নাটকেই কেন্দ্রীয় ভূমিকা নারীর, এবং এই নারী চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য দৃঢ়তা ও দেশপ্রেম। সরোজিনী নাটকের পট পরিকল্পিত হইয়াছে রাজপুত্র ইতিহাসের পটভূমিকায়। প্রাচীন গ্রীক নাট্যকার এউরিপিদেস্-এর ইফিগেনীয়া নাটকের ছায়া এখানে সুস্পষ্ট। মধুসূদনের কৃষ্ণকুমারী নাটকের কিছু প্রভাবও লক্ষ্য করা যায়। প্রতাপসিংহ-মানসিংহের দ্বন্দ্বের পরিণামের উপর অশ্রমতী কাহিনী গড়া হইয়াছে। সমুদ্র শতাব্দীর শেষপ্রান্তে বর্ধমানে শোভাসিংহের বিদ্রোহ-কাহিনী অবলম্বন করিয়া স্বপ্নময়ীর পট বিরচিত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কোন নাটকেই ঠিক ঐতিহাসিক নাটক বলা যায় না। কেননা কয়েকটি নাম এবং দুই চারিটি অবাস্তব ঘটনা ছাড়া প্রায় সবই নাট্যকারের উদ্ভাবনা। সরোজিনী, অশ্রমতী এবং স্বপ্নময়ী এই তিনটি নারীভূমিকার মধ্যে একটি ঐক্যসূত্র আছে। তিনজনেই পিতৃবৎসল এবং পিতৃপ্রেমহলালিত দুহিতা, এবং তিনজনাতেই দৈববশে জ্ঞানত বা অজ্ঞানত পিতৃহত্যার বিরুদ্ধে যাইতে হইয়াছিল। তাহার ফলেই তাহাদের জীবনের পবিণতি নিতান্ত ট্রাজিক হইয়াছিল। (এই তিনখানি নাটকে রবীন্দ্রনাথ-রচিত কয়েকটি গান এবং কবিতা গৃহীত হইয়াছে। এই রূপ গান ও কবিতা স্বপ্নময়ীতে সব চেয়ে বেশি আছে। স্বপ্নময়ী ভূমিকার পরিকল্পনাতেও রবীন্দ্রনাথের বালাচরনার প্রভাব নিতান্ত দূর্লক্ষ্য নয়।) অভিনয়ে আর পাঠে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নাটকগুলি বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল এবং পরবর্তী একাধিক নাট্যকারের দ্বারা অনুকৃত হইয়াছিল। সরোজিনী নাটক যাত্রার পালা রূপেও খুব জনপ্রিয় হইয়াছিল।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দুইটি ইংরেজী নাটকের ও বহু সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন। কোন ভালো সংস্কৃত নাটকেই তিনি বাদ দেন নাই। তাঁহার যুগ্মভাত-পুত্র গণেশনাথ ঠাকুর বিক্রমোর্বশী নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন (১৮৬৮)। ইহা তাঁহাদের নাট্যশালায় অভিনীত হইয়াছিল। বহুকাল পরে জ্যোতিরিন্দ্রনাথও স্বতন্ত্রভাবে এই নাটকটি অনুবাদ করিয়াছিলেন। ফরাসী সাহিত্য হইতে তিনি নাটক ছাড়াও অনেক কিছু অনুবাদ করিয়াছিলেন।

উপেন্দ্রনাথ দাসের (১৮৪৮-১৮৯৫) সুরেন্দ্র-বিনোদিনী নাটকে (১৮৭৫)



নব-উদ্বোধন জাতীয়তাবোধ এক নূতন পথ অনুসরণ করিল। গভর্ণমেন্টের এক শ্বেতাঙ্গ কর্মচারীর অত্যাচার ও তাহার বিরুদ্ধে শাসনিক বলপ্রয়োগ এই নাটকটির বিষয়। ইহার পূর্বে রচিত শরৎ-সরোজিনী নাটকেও (১৮৭৪) দেশপ্ৰীতির এবং পরাধীনতাবোধনার পরিচয় আছে। এই নাটক দুইটি বঙ্গালী নাটকরচনায় ও অভিনয়ে নূতনত্ব আনিয়া দিয়াছিল। আধুনিক ইংরেজী “থ্রিলার” জাতীয় গল্পে যেমন অস্ত্রত দুসোহস, খুন-জখম-লাঠি-পিস্তল ইত্যাদির অকুণ্ঠ ব্যবহার এবং ঘটনার দ্রুতগতি দেখা যায়, এই দুই নাটকের কাহিনীতেও তাহাই পাই। এই কারণে নাটক হিসাবে মোটেই উচ্চদরের না হওয়া সত্ত্বেও বই দুইটি অভিনয়ে অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। নাটক দুইটির কোনটিই গ্রন্থকারের নামে প্রকাশিত হয় নাই। শরৎ-সরোজিনী “দুর্গাচরণ দাস” এই ছদ্মনামে ছাপা হইয়াছিল। সুরেন্দ্র-বিনোদিনীতে উপেন্দ্রনাথ দাসের নাম ছিল প্রকাশক বলিয়া। উপেন্দ্রনাথ অনেককাল পরে আরও একটি নাটক লিখিয়াছিলেন—দাদা ও আমি (১৮৮৮)। এ নাটকটি ইংরেজী ছায়াবলম্বনে লেখা, অভিনয়ে তেমন সমাদর লাভ করে নাই। উপেন্দ্রনাথের নাটকের অভিনয় বঙ্গালয়ের শক্তিবৃদ্ধি করিয়াছিল।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের এবং উপেন্দ্রনাথের নাটকের সাফল্য অনেক উদীয়মান নাটকরচয়িতার মনে ঈর্ষাকুল অশান্তি জাগাইয়া তুলিয়াছিল। উমেশচন্দ্র গুপ্ত তাহার মহারাষ্ট্র-কলঙ্ক নাটকে “গ্রন্থ-সম্বন্ধে একটি কথা”-র তাহার পূর্বতন নাটক “বীরবালা”-র উপযুক্ত সমাদর না হওয়া প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন, “এখনকার রুচি, নায়ককে ডনকুইকসটের মত সাজাইয়া এবং নায়িকাকে হারমনিয়ম বাজাইতে বাজাইতে গান করাইয়া পাঠকের এবং গ্রন্থ অভিনয়কালে দর্শকমণ্ডলীর সম্মুখবর্তী করা, দুই একটি জঙ্গ ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকে নায়ক দ্বারা বা কোন উপায়ে জুতা লাঠি পিস্তল মারা কিংবা প্রাণে বধ করা, একটি বাঙ্গালী বালিকা কর্তৃক বহুসংখ্যক গোরা সৈনিকের প্রতি বন্দুক বা পিস্তল ছোড়া, এ সকল তোমার বীরবালাতে কিছুই নাই, গতিকেই ইহা মিষ্ট লাগিলেও দুর্গন্ধ-যুক্ত।”

উমেশচন্দ্র গুপ্ত ছিলেন ঐতিহাসিক ও গদ্যলেখক রজনীকান্ত গুপ্তের ভ্রাতা। ইহার প্রথম নাট্যরচনা হেমনলিনী (১৮৭৪)। ইতিহাসের পটভূমিকায় উপস্থাপিত হইলেও নাটকটির বিষয় গার্হস্থ্য। বীরবালা নাটকে (১৮৭৫)



পুরুবিক্রম-কাহিনীর যেন অনুবৃত্তি করা হইয়াছে। আখ্যানবস্তু হইতেছে—
গীক ক্ষত্রপ সোলেক্সস ("শিলবক্ষ") এবং চন্দ্রগুপ্তের যুদ্ধ, সোলেক্সসের
পবিত্রত্ব, তাঁহার কন্যা বীরবাসার চন্দ্রগুপ্তের প্রতি অনুবাগ ও অবশেষে
দুইজনের পরিণয়। চান্দকার ভূমিকা অপ্রধান, এবং নারীচরিত্রগুলি সর্বাংশে
বাস্তালী নারী রূপে পরিকল্পিত। মহাবাট্ট কলঙ্ক (১৮৭৬) নাটকের কয়েকটি
ভূমিকা ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইলেও নাটকটি ঐতিহাসিক নয়। উমেশচন্দ্রের
নাটক রঙ্গালয়ে চলে নাই।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (১৮৪৪-১৮৮১) বাস্তালা দেশের শ্রেষ্ঠ কৃত্তী নট-
নাট্যকার। ইহার নাটক সংস্কৃত অথবা ইংরেজী নাটকের অনুকরণ বা অনুসরণ
মাত্র নয়। বাস্তালীর জাতীয়প্রবণতাব প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ইনি নিজস্ব আদর্শে
নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাস্তালীর মন রামায়ণ-মহাভারত পুরাণকাহিনীর
রূপে চিরদিনই পরিভূষিত লাভ করিয়া আসিয়াছে। শুধু বাস্তালীর মন কেন,
নিখিল ভারতবর্ষের অস্তরায়্য যুগে যুগে পুরাণকাহিনীর আদর্শ চরিত্রের ছবি-
প্রতিচ্ছবি কাব্যে নাটকে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া চরিতার্থতা লাভ করিয়াছে।
গিরিশচন্দ্রের পৌরাণিক নাট্যগ্রন্থগুলির মধ্যে পুরাণবর্ণিত অনেকগুলি আদর্শ
চরিত্র নূতনভাবে উপস্থাপিত হইয়াছে। মনোমোহন বসুর নাটকে যে ভক্তিরসের
প্রথম আবির্ভাব দেখিয়াছি তাহাই গিরিশচন্দ্রে নাটকগুলিতে গাঢ়তর হইয়াছে।
পরমহংস রামকৃষ্ণদেবের প্রভাব গিরিশচন্দ্রে পৌরাণিক নাটকগুলির জনপ্রিয়তার
হেতু। পাগল মাতাল গাঙ্গাখোর অথবা সেই রকম নির্লিপু উদাসীন ব্যক্তির
ভূমিকা গিরিশচন্দ্রের নাটকের এক প্রধান বৈশিষ্ট্য। ইহারও পূর্বাভাস পাইয়াছিলাম
মনোমোহন বসুর নাটকে। শুধু পৌরাণিক কাহিনী নহে, গিরিশচন্দ্র কতিপয়
গার্হস্থ্য চিত্র এবং বীরবসান্বিত ঐতিহাসিক উপাখ্যান লইয়াও অনেকগুলি
নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সর্বত্রই ভক্তি ও কারুণ্যের প্রবাহ।

'আনন্দ রহো' (১৮৮১) গিরিশচন্দ্রের প্রথম নাটক। তাহার পর ইনি
সীতার বনবাস, রাবণবধ, সীতাহরণ, লক্ষ্মণবর্জন, অভিমন্যুবধ প্রভৃতি পৌরাণিক
নাটক এবং মোহিনীপ্রতিমা, মলিনমালা, মায়াতরু প্রভৃতি গীতিনাট্য রচনা
করেন। ইহার শ্রেষ্ঠ নাটকগুলির অন্যতম হইতেছে পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস



(১৮৮৩), চৈতন্যলীলা (১৮৮৪), বুদ্ধদেব-চরিত (১৮৮৫), বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর (১৮৮৬), প্রফুল্ল (১৮৯১), জনা (১৮৯৪), পাণ্ডব গৌরব (১৯০০), সংনাম বা বৈষ্ণবী (১৯০৪), শিবাজীন্দোলা (১৯০৫), বলিদান (১৯০৫) ইত্যাদি।

বাস্তালীর মন ভক্তি ও করুণরসে যত সহজে আর্পণ হয়, এমন আর কিছুতেই নয়। এই দুই রসের সৃষ্টিতে গিরিশচন্দ্র বিশেষ নিপুণতা দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রায় আশীখানি নাটক-নাটিকা-গীতিনাট্যে সাত আট শতেরও উপর বিভিন্ন চরিত্র কল্পিত হইয়াছে। তাঁহার দক্ষতায় এই বিভিন্ন চরিত্রের অনেকগুলিই নিজ নিজ স্বাতন্ত্র্য লইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। গিরিশচন্দ্র মধ্যবিস্তৃত বাস্তালী ঘরের সন্তান। গ্রীক-ট্রাজেডি লেখকগণের অথবা শেক্সপিয়রের দরের নাট্যকার তাঁহাকে বলা চলে না। তাঁহার জীবনের অভিজ্ঞতা এবং সমাজের পারিপার্শ্বিক অনেক সঙ্গী ছিল। তাঁহার ধর্ম-বিশ্বাসনিষ্ঠ বুদ্ধি উচ্চশিক্ষার স্বাধীনতাকে প্রায়ই সঙ্কুচিত ও ক্ষুণ্ণ করিয়া দিয়াছে। তাহা না হইলে তাঁহার নাট্যসৃষ্টি আরও মূল্যবান হইতে পারিত।

আমাদের দেশে সাধারণ নাট্যশালা অর্থাৎ যাহা অবৈতনিক বা সখের থিয়েটার নহে, তাহার প্রতিষ্ঠায় বাস্তালীর দুইটি নট-নাট্যকার পরস্পর সহযোগিতা করিয়াছিলেন। এই দুইজনের একজন হইতেছেন গিরিশচন্দ্র, আর একজন অমৃতলাল বসু (১৮৫৩-১৯২৯)। গিরিশচন্দ্রের মত অমৃতলালও ছিলেন একাধারে সুদক্ষ অভিনেতা এবং ফলস্বী নাট্যকার। সরস রচনায় অমৃতলালের দক্ষতা ছিল অসাধারণ। ইহার নাট্যগ্রন্থগুলি প্রায়ই লঘুধরণের, হাস্যরসবহুল। অমৃতলালের প্রথম নাটক হইতেছে 'হীরকচূর্ণ' বা 'গাইকোয়াড় নাটক' (১৮৭৫)। স্থানীয় বেসিডেন্ট কর্ণেল ফেরারকে বিষপ্রয়োগে হত্যাচেষ্টার অভিযোগে বরোদার গাইকোয়াড় মলহর রাওয়ের বিচার ও নির্বাসন— এই সমসাময়িক ঘটনা লইয়া নাটকটি লেখা। (এই সময়ে আরও দুইজন নাট্যকার এই বিষয়ে নাটক লিখিয়াছিলেন—নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং উপেন্দ্রনাথ মিত্র।) সমাজ ও ব্যক্তি-বিশ্লেষের দৌর্বল্য এবং সাময়িক ঘটনা লইয়া লেখা নকশা ও প্রহসনগুলিতে অমৃতলাল চমৎকার সরসতার অবতারণা করিয়াছেন। বিবাহ-বিব্রাট (১২৯১), বাবু (১৩০০), একাকার (১৩০১), গ্রাম্যবিব্রাট (১৩০৪), অবতার (১৩০৮), খাসদখল (১৩১৮) ইত্যাদি প্রহসন



অমৃতলালের ভালো রচনা। অমৃতলালের কতকগুলি প্রহসনের বিষয়বস্তু বিদেশী সাহিত্য হইতে পরিগৃহীত।

এই যুগের পৌরাণিক নাট্যকাব্যদিগের মধ্যে গিরিশচন্দ্র এবং অমৃতলালের পরেই বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়ের (মৃত্যু ১৯০১) এবং রাজকৃষ্ণ রায়ের (১৮৪৯-১৮৯৪) নাম করিতে হয়। বিহারীলালের রচিত অনেকগুলি পৌরাণিক নাট্য এবং প্রহসন অভিনয়ে লোকপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল। ইনিও বঙ্কিমচন্দ্রের কয়েকখানি উপন্যাসকে অভিনয়োপযোগী নাট্যরূপ দিয়াছিলেন। রাজকৃষ্ণ অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—কাব্য, উপন্যাস এবং নাটক। ইহার অনলে বিজলী (১৮৭৮), প্রহ্লাদচবিত্র (১৮৮৪) প্রভৃতি নাটক রঙ্গমঞ্চে অভ্যস্ত সাফল্যের সহিত অভিনীত হইয়াছিল। নাটকে এবং কাব্যে রাজকৃষ্ণের প্রতিভার যেটুকু পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে বোধ হয় অবস্থা অনুকূল হইলে ইহার রচনা উৎকৃষ্টতর হইত। নাটকে ভাস্ক্য অমিত্রাক্ষরের ব্যবহারে রাজকৃষ্ণ অগ্রণী ছিলেন।

গিরিশচন্দ্রের অনুসরণ করিয়াও কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (১৮৬৩-১৯২৭) পৌরাণিক নাট্যকে গিরিশচন্দ্রের প্রভাব হইতে কতকটা মুক্ত করিতে পারিয়াছিলেন। ইহার নাটক গিরিশচন্দ্রের নাটকের মত অতটা ভক্তি-রসসিক্ত নয়। পৌরাণিক মহৎচরিত্রগুলিকে ইনি বুদ্ধির দিক দিয়া বৃত্তিতে চেষ্টা করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের নাট্যকাব্যের প্রভাব কীরোদচন্দ্রের কয়েকটি নাটকে সুস্পষ্টভাবে পড়িয়াছে। ইহার নাটকের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—রঘুবীর (১৯০৩), ভীষ্ম (১৯১৩), নরনারায়ণ (১৯২৬) ইত্যাদি। কিন্তু ইহার সর্বাধিক জনপ্রিয় রচনা ‘আলিবাবা’ (১৮৯৭) আরবা-উপন্যাস কাহিনী লইয়া বিরচিত। এই গীতিনাট্যটি বাক্সালা রঙ্গমঞ্চে চিরনবীন রহিয়াছে। ইহার পূর্বে ইনি বেদৌরা নাটক (১৮৯৬) রচনা করিয়াছিলেন। তবে আরবা-উপন্যাসের কাহিনী লইয়া নাট্যরচনার সূচনা গিরিশচন্দ্রের দ্বারা হইয়াছিল।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১৮৬৩-১৯১৩) নাট্যকার বলিয়া খ্যাতিলাভ করিলেও এবং ইহার চন্দ্রগুপ্ত, মাজাহান প্রভৃতি নাটক অভিনয়ে অত্যধিক জনপ্রিয়তা অর্জন করিলেও ইনি একখানি—সীতা (১৯০২)—ছাড়া যথার্থ ভালো নাটক রচনা করিতে পারেন নাই। প্রটের মধ্যে সরল প্রবাহের অভাব, ভূমিকাগুলিতে



স্বাভাবিক পরিণতির ব্যতিক্রম, স্থান-কাল-পাত্রের বৈসাদৃশ্য এবং কথোপকথনের কৃত্রিমতা দ্বিজেন্দ্রলালের নাটকের প্রধান দোষ। ইহাৰ সবচেয়ে খ্যাত নাটক— চন্দ্রগুপ্ত—উমেশচন্দ্র গুপ্তের বীরবালা নাটকের প্রায় যথায়থ অনুকরণ। তবে দুর্গাদাস (১৯০৬), নুবজাহান (১৯০৭), মেবারপতন (১৯০৭), সাজাহান (১৯১০) ও চন্দ্রগুপ্ত (১৯১১)—এই ইতিহাসাশ্রিত নাটকগুলি অভিনয়ে অত্যন্ত সাফল্যপাতি করিয়াছিল।

নাট্যকার বলিয়া যেমন হোক কবি এবং বিশেষ করিয়া ‘হাসির গান’ রচয়িতা-রূপে দ্বিজেন্দ্রলাল বঙ্গালা সাহিত্যের আসরে একটি গৌরবময় আসন অধিকার করিয়া থাকিবেন।

জোড়াসাঁকোর বাড়িতে, কলিকাতায় অনাত্ম এবং শান্তিনিকেতনে স্ববীন্দ্রনাথ তাঁহার নাটক-গীতিনাট্যের যে অভিনয় করাইতেন তাহাতে রঙ্গমঞ্চে নাট্যপ্রয়োগে অভিনবতা দেখা গিয়াছিল। বর্তমান শতাব্দীর দ্বিতীয় তৃতীয় দশকে শিশিরকুমার ভাদুড়ী (মৃত্যু ১৯৫৯) সাধারণ রঙ্গমঞ্চে নাট্যপ্রয়োগে যুগান্তর আনিয়াছিলেন। এই নাট্যাচার্যের প্রতিভায় এবং কতকটা সিনেমার প্রভাবে বঙ্গালা নাটক রচনায় নূতন রীতি দেখা দিয়াছে।

৮. সরস গদ্যরচনা

কোন সাময়িক-পত্রে গোড়া হইতেই ব্যঙ্গরচনার কিছু কিছু চেষ্টা দেখা গিয়াছিল। কলিকাতার ধনীসমাজের উদ্ভুলতা, ইংরেজী শিক্ষিতের আচরণ ধর্ম-অনুষ্ঠানে কদাচার ইত্যাদি বিষয় তখনকার ব্যঙ্গরচনার সামগ্রী ছিল। এই ধরনের বই লেখার প্রথম প্রচেষ্টা ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘নববাবুবিলাস’। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কোন কোন কবিতায় ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকের ব্যঙ্গরচনার সবচেয়ে ভালো নিদর্শন পাই।

রঙ্গবাসের জন্য নয়, শুধুই অল্পশিক্ষিতের মনোহরণের জন্য—অবশ্য শিক্ষার অনুপান রূপে—প্রথম সার্থক বই লিখিলেন “টেকচাঁদ ঠাকুর” ছদ্মনামধারী প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩)। হিন্দু কলেজের একজন নামজাদা ছাত্র, দেশি ও বিলাতি উভয় সমাজেই সমাদৃত। ঊনবিংশ শতাব্দীতে কলিকাতায় শিক্ষিত মনস্বী ও কর্মদক্ষ ব্যক্তিদের মধ্যে প্যারীচাঁদ একজন। গৃহস্থঘরের



মেয়েদের পড়িবার জন্য ইনি 'মাসিক পত্রিকা' নামে একটি ক্ষুদ্রকায় পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন। প্যারীচাঁদের প্রথম এবং শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী রচনা 'আলালের ঘরের দুলাল' (১৮৫৮) প্রথমে এই পত্রিকাতেই ধারাবাহিকভাবে পাইব হইয়াছিল। কলিকাতার উপকণ্ঠবাসী মন্দির ছেলে আদর পাইয়া ও শিক্ষা না পাইয়া কি করিয়া উচ্ছন্ন যায় তাহাই আলালের ঘরের দুলাল বইটিতে দেখানো হইয়াছে। ইহার পূর্বে কোন লেখক এক আধটি ছোটবড় কাহিনী লিখিয়াছিলেন। তাহার কোন কোনটিতে—যেমন মিসেস্ মুলেন্স্-এর 'ফুলমণি ও করুণা'য়—উপন্যাসের আয়তন আছে। কিন্তু আলালের ঘরের দুলালের মত কোনটিতেই উপন্যাসের রসরূপ প্রতিফলিত নয়। অবশ্য আলালের ঘরের দুলালেও উপন্যাসের সমস্ত লক্ষণ নাই। তবে কাহিনীর বিস্তৃতি ও ধারাবাহিকতা, ভূমিকার ব্যঙ্গা ও বৈচিত্র্য এবং বিষয়ের আকর্ষণ ও হৃদাতা—যাহা যাহা উপন্যাসের প্রধান লক্ষণ তাহা সবই আছে। শুধু তাই নয়। রচনারীতি সরস এবং যথাসম্ভব কথাভাষার পদ সংকলিত ও ইডিয়ম-মণ্ডিত। বিদ্যাসাগর যখন বাঙ্গালী গদ্যসাহিত্যে একচ্ছত্রতার অধিকারী তখন কথাভাষার ছাঁদে বই লিখিয়া প্যারীচাঁদ অত্যন্ত সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন। সকলেরই সহজবোধ্য অথচ রসবান—ইহাই তাঁহার গদ্যরীতির বিশেষ গুণ। তবু দোষও কিছু ছিল। ইহা মুখের ভাষাও নয়। লেখার ভাষাও নয়। তবে পরবর্তী কালে বঙ্কিমচন্দ্র-প্রমুখ নব্যতন্ত্রের লেখকদের উপর ইহার প্রভাব পড়িয়াছিল। আলালের ঘরের দুলালে যে বাঙ্গালী উপন্যাসের পূর্বাভাস আছে তাহাতে সন্দেহ করা চলে না। বইটিতে ঠকচাচার চবিত্র যেকোন জীবন্তভাবে ফুটিয়াছে তাহা ইংরেজী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক ডিকেন্সের লেখনীর অনুপযুক্ত নয়। ছোটখাট লিপিচিত্রে চরিত্রকে জীবন্ত করিয়া তুলিতে প্যারীচাঁদের বিশেষ ক্ষমতা ছিল। এই গুণে তাঁহার অপর গ্রন্থগুলি উপদেশাত্মক ও তত্ত্বকথাঘটিত হইলেও একেবারে রসহীন নয়। প্যারীচাঁদের অপর উল্লেখযোগ্য আখ্যায়িকা হইতেছে 'অভেদী' (১৮৭১)। ইহার ভাষা অনেকটা সাধুভাষা-যেঁষা। এটিকে ধর্মমূলক আখ্যায়িকা বলা যাইতে পারে। প্যারীচাঁদের অপর গদ্যরচনা এইগুলি—মদ খাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায় (১৮৫৯), রামারঞ্জিকা (১৮৬০), যৎকিঞ্চিৎ (১৮৬৫) এবং আধ্যাত্মিকা (১৮৮০)। ইনি কিছু অধ্যাত্মসঙ্গীতও লিখিয়াছিলেন। সেগুলি 'গীতাবলী' নামে সংকলিত হইয়াছিল।



ইতিপূর্বে একাধিক প্রসঙ্গে কালীপ্রসন্ন সিংহের (১৮৪০-১৮৭০) নাম করিয়াছি। ইনি একজন ক্ষমতাশালী পুরুষ ছিলেন। ত্রিশ বৎসরব্যাপী স্বল্পপরিমিত জীবনের মধ্যে কালীপ্রসন্ন সাহিত্য, সমাজ ও দেশের হিতকর বহু কাজ করিয়া গিয়াছেন। তেঁর বৎসর বয়সে, ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে, ইনি বঙ্গভাষার অনুশীলনের জন্য “বিদ্যোৎসাহিনী সভা” প্রতিষ্ঠা করেন। এই সভার পক্ষ হইতে বাঙ্গালায় কাব্যাবচনার জন্য মধুসূদন দত্তকে এবং নীলদর্পণের অনুবাদ প্রকাশ করিবার জন্য সঙ্ঘ সাহেবকে সংবর্ধিত করা হইয়াছিল। সভার মুখপত্র ‘বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা’ ছাড়া আরও দুই-একটি পত্রিকা তিনি সম্পাদন করিয়াছিলেন। কয়েকখানি নাটক প্রকাশের পর কালীপ্রসন্ন ‘হতোম প্যাচার নকশা’ রচনা করেন (১৮৬২)। সেকালের কলিকাতার আচারব্যবহার, পালপার্বণ, সভাসমিতি ইত্যাদি সামাজিক উৎসব ও ঘটনা হতোম প্যাচার নকশায় সরসভাবে বর্ণিত ও উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত হইয়াছে। পুরাপুরি কথাভাষায় বই লেখা বাঙ্গালীর এই প্রথম। হতোমের ভাষা কলিকাতার কথা ভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহা আলালের ঘরের দুলালের ভাষার মত সাধু ও চলিত ভাষার মিশ্রণ নয়। হতোম প্যাচার নকশায় কোন কোন মান্য ব্যক্তির প্রতি কটাক্ষ ছিল। তাহার প্রতিবাদে এইধরনের দুই-একখানি বই লেখা হইয়াছিল। সাহিত্য হিসাবে সেগুলির কোন মূল্য নাই।

কালীপ্রসন্নের অক্ষয় কীর্তি অষ্টাদশ-পর্ব মহাভারতের গদ্য অনুবাদ ‘পুরাণ সংগ্রহ’ প্রকাশ (১৮৫৮-১৮৬৬)। এই কার্যে তিনি বিদ্যাসাগর-প্রমুখ বড় বড় পণ্ডিতের সাহায্য পাইয়াছিলেন।

৯. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও সমসাময়িক কবিতা

আধুনিক বাঙ্গালা কাব্যের যুগপ্রবর্তক মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে জানুয়ারী তারিখে যশোর জেলায় কপোতাক্ষ-তীরে সাগরদাঁড়ি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাজনারায়ণ, মাতার নাম জাহ্নবী। পিতামাতার একমাত্র পুত্র বলিয়া মধুসূদনের শৈশব ও বাল্যকাল অত্যধিক আদরে যাপিত হয়। গ্রামের পাঠশালায় কিছুদিন পড়িয়া মধুসূদন কলিকাতায় আসিয়া হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিতে থাকেন। রাজনারায়ণ কলিকাতার সদর দেওয়ানি আদালতে ওকালতি করিতেন, থাকিতেন খিদিরপুরে। ভূদেব



মুখোপাধ্যায় ও বাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি হিন্দু কলেজে মধুসূদনের সহপাঠী ছিলেন। এখানে ছাত্র হিসাবে মধুসূদন বিশেষ প্রতিভার পবিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার ভিতরে যে অসামান্য তেজ এবং অদম্য উচ্চাভিলাষ ছিল তাহা অমথা প্রশয় পাইয়া অচিরে ভবিষ্যৎ দুঃখানুর্দশার সূচনা করিল। ইংরেজী সাহিত্যের রস এবং ইংরেজ অধ্যাপকদের সাহচর্য পাইয়া স্ব-সমাজে ও স্ব-ধর্মে মধুসূদনের আস্থা কমিয়া গেল। খ্রীষ্টান হইলে পাকাপাকি সাহেব হইতে পারিবেন এই দুরাশার ছলনায় মধুসূদন ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে উনিশ বৎসর বয়সে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলেন। এখন তাঁহার নাম হইল মাইকেল মধুসূদন দত্ত। তাহার পর পাঁচ বৎসরকাল খ্রীষ্টান পাদ্রিদের শিক্ষায়তন বিশপ্‌স্ কলেজে তিনি হিব্রু গ্রীক লাতিনী এবং সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। তাহার পর মাদ্রাজে গিয়া বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিয়া, ও সংবাদপত্রে লিখিয়া জীবিকা উপার্জন করিতে থাকেন। কবিজীবনের সূত্রপাতও সেইখানেই। মাদ্রাজে থাকিয়া তিনি ইংবেজীতে 'ক্যাপটিভ লেডী' ও 'ভিসন্‌স্ অব দি পাস্ট্' ইত্যাদি কাব্য ও কবিতা রচনা করেন। প্রথমে যে বিদেশিনী মহিলার পানিগ্রহণ করেন তাঁহার সহিত মনোমালিন্য হওয়ায় মধুসূদন অন্য একটি বিদেশিনী মহিলাকে বিবাহ করেন। কিছুকাল পরে পিতামাতার পরলোকগমনের সংবাদ পাইয়া মধুসূদন কলিকাতায় ফিবিয়া আসেন। ইতিমধ্যে তাঁহার অধিকাংশ পৈতৃক সম্পত্তি হস্তচ্যুত হইয়া গিয়াছে। মধুসূদন পুলিশ কোর্টে চাকরি করিতে লাগিলেন এবং ইংবেজীতে কাব্যরচনার প্রয়াস ব্যর্থ বুঝিয়া মাতৃভাষার অনুশীলনে মনোনিবেশ করিলেন। বাঙ্গালাতে ভালো নাটকের অভাব দেখিয়া তিনি প্রথমে নাটক-ও প্রহসন-রচনায় মন দিলেন। শর্মিষ্ঠা নাটক (১৮৫৯), একেই কি বলে সভাতা? (১৮৬০), বুড় শালিকের ঘাড়ে বোঁ (১৮৬০) এবং পদ্মাবতী নাটক (১৮৬০) প্রকাশিত হইল। নাটকরচনা করিতে করিতে তাঁহার এমন এক নূতন প্রেরণা জাগিল যাহাতে বাঙ্গালা কাব্য সাহিত্যের রূপ একেবারে বদলাইয়া গেল,—তিনি অমিত্রাক্ষর ছন্দের সৃষ্টি করিলেন। এই ছন্দে রচিত 'ভিলোক্তমাসম্ভব কাব্য' ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে বিবিধার্থসংগ্রহে অংশত প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইহা পুস্তকাকারে বাহির হয়। তাহার পর এই ছন্দে মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১) ও বীরঙ্গনা কাব্য (১৮৬২), এবং বিচিত্র সম্মিল ছন্দে ব্রজাঙ্গনা কাব্য (১৮৬১) প্রকাশিত হইল। আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে সর্বপ্রথম কবিচিন্তের আত্মপ্রকাশমূলক কবিতা 'আত্মবিস্ময়'



১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকায় বাহির হইয়াছিল। কাব্য সৃষ্টির উন্মাদনার কালেও মধুসূদন নাটকরচনা একেবারে পরিত্যাগ করেন নাই। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণকুমারী নাটক প্রথম ছাপা হয়, বিক্রয়ার্থ প্রকাশিত হয় চারি বৎসর পরে। সেইকালের বাঙ্গালী সাহিত্যের ইহা শ্রেষ্ঠ নাটক। নাটকটির থ্রেটে গ্রীক নাট্যকার এউরিপিডেস-এর ও ইংরেজ নাট্যকার শেক্সপিয়ারের প্রভাব আছে। মৃত্যুর পূর্বে কবি আরও দুইখানি নাটকরচনায় হাত দিয়াছিলেন। একখানি সমাপ্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই, অপরখানি—‘মায়াকানন’—সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু প্রকাশিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। বিলাত যাইবার বাসনা মধুসূদনের বরাবরই ছিল, সুযোগের অভাবে যাইতে পারেন নাই। অবশেষে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে তিনি ব্যারিষ্টারি পড়িতে বিলাত যাত্রা করিলেন এবং সেখানে পাঁচ বৎসর থাকিয়া ফরাসী ইতালীয় প্রভৃতি বিবিধ ইউরোপীয় ভাষা শিক্ষা করিলেন। বিলাতে যখন অর্থাভাবে পড়িয়া তিনি নিদারুণ কষ্ট পাইতেছিলেন তখন বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহাকে অর্থ সাহায্য পাঠাইয়া উদ্ধার করেন। ইহার সহায়তা ব্যতিরেকে কবির ব্যারিষ্টারি পাশ হো দূরের কথা, প্রাণ বাঁচিত কিনা সন্দেহ। দেশে ফিরিয়া আসিলে বিদ্যাসাগরের নিকট তিনি পিতৃবৎ অভ্যর্থনা ও সহায়তা পাইয়াছিলেন। ফরাসী দেশে থাকিবার সময়ে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে কবি ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ রচনা করেন। বাঙ্গালী সাহিত্যে ইহাই প্রথম ‘সনেট’-জাতীয় কবিতাবলী। মধুসূদনের পর অনেক কবি সনেট লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে দুই এক জন ছাড়া কেহই মধুসূদনের মত কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে দেশে ফিরিয়া মধুসূদন ব্যারিষ্টারি আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাহাতে মোটেই সুবিধা করিতে পারিলেন না। তাঁহার আর্থিক ও মানসিক অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতে লাগিল। ইহার পর তিনি দুইখানি মাত্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—হেক্টর বধ (১৮৭১) এবং মায়াকানন (১৮৭৪)। হেক্টর বধে কবি বাঙ্গালী গদ্যে প্রাচীন গ্রীসের মহাকবি হোমরের ইলিয়ড মহাকাব্যের উপাখ্যান সংকলন করিয়াছেন। এই দুইখানি পুস্তকে কবির সে প্রচণ্ড প্রতিভার শুধু ভস্মাবশেষের পরিচয় পাওয়া যায়। আশাভঙ্গ-জনিত নিদারুণ মনোবেদনা এবং দেহযন্ত্রণা ও সংসারদুঃখ ভোগ করিয়া মধুসূদন ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৯শে জুন তারিখে স্বর্গারোহণ করিলেন। বাঙ্গালার প্রচণ্ড কবি প্রতিভা আপনার অন্তর্দাহে আপনি দক্ষীভূত হইয়া



নির্বাপ লাভ করিল, সম্পূর্ণভাবে স্ফুর্তি পাইবার সুযোগ ও অবকাশ পাইল না—ইহা—বাঙ্গালা সাহিত্যের দুর্ভাগ্য।

হোমর ভার্জিল দান্তে ভ্রাসসো মিল্টন প্রভৃতি ইউরোপীয় কবির মহাকাব্যের অনুসরণে মধুসূদন বাঙ্গালাতে মহাকাব্য-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ইহা সত্য কথা। কিন্তু মধুসূদনের মহাকাব্য অনুকরণ বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না, ইহা তাঁহার নিজস্ব সৃষ্টি। বহু ভাষার ও সাহিত্যের রসবেত্তা কবির লেখার মধ্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাবের যে সমন্বয় ঘটিয়াছে তাহা অপর কোন বাঙ্গালী লেখকের রচনায় দেখা যায় নাই। বাল্যকাল হইতে মধুসূদন রামায়ণ-মহাভারতের রসে মগ্ন ছিলেন। ফরাসী দেশে ভের্সাই শহরে বসিয়া তিনি যখন সনেট-রচনা করিতেছেন, তখনও কাব্যের বিষয় বলিয়া তাঁহার মনে জাগিতেছে কাশীরাম দাস, বিজয়া দশমী, শ্রীমন্তের চৌপস, অন্নপূর্ণার কীর্ণি। রামায়ণ-কাব্যের অপরূপ মাধুর্যে কবির চিত্ত সারাজীবন ভরিয়া ছিল। ভারতবর্ষীয় শাস্ত্র-কবিচিত্ত কমলবিহারিণী সীতাদেবীর কথা কবির মানসে সর্বদাই জাগরুক ছিল। একথা তিনি পুনঃ পুনঃ বলিয়াও তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই,

“অনুকণ মনে ঘোর পড়ে তব কথা,
বৈদেহি।”

“কে সে মূঢ় ভূভারতে, বৈদেহি সুন্দরি,
নাহি আর্জে মনঃ যার তব কথা স্মরি,
নিত্যকান্তি কমলিনী তুমি ভক্তি-জলে।”

তাই বাঙ্গালা সাহিত্যে ওজোগুণের অভাব দেখিয়া কবি যখন বীররসাম্প্রিত “মহাকাব্য” প্রণয়ন করিতে সংকল্প করিলেন, তখন স্বভাবতই রামায়ণকাহিনীর প্রতি তাঁহার মন ঝুঁকিল। মেঘনাদ-বধ বাঙ্গালাতে প্রথম এবং একমাত্র বীররসানুপ্রাণিত “মহাকাব্য”।

বাঙ্গালা সাহিত্যে ওজোগুণের অবতারণা করিবার পক্ষে প্রধান অন্তরায় ছিল বাঙ্গালা ভাষার ও ছন্দের স্বরবহুলতা ও জালিত্য। কবি প্রথম দোষ শুধরাইয়া লইলেন প্রচুরভাবে আভিধানিক সংস্কৃত শব্দ গ্রহণ করিয়া এবং নামধাতুর সৃষ্টি করিয়া, আর ছন্দের ওজোহীনতা নিবাকরণ করিলেন অমিত্রাক্ষর



পয়ার প্রবর্তন করিয়া। প্রায় সকল বঙ্গালা ছান্দের মূলে আছে পয়ার। পয়ারের প্রধান লক্ষণ হইতেছে অষ্টম ও চতুর্দশ অক্ষরের পর যতি, এবং শেষ যতিতে মিল। যতির স্থান নির্দিষ্ট থাকায় পয়ারে বাঞ্ছনবাক্যরময় ওজস্বী সংস্কৃত শব্দ বেশি ব্যবহার করা অসম্ভব ছিল, এবং চরণে চরণে মিল থাকায় বাক্য এবং ভাব দুই চরণে শেষ করিতেই হইত। প্রতিভাশাল মধুসূদন এই দুই বাধা অবলীলাক্রমে অতিক্রম করিলেন, চরণের বাধা ছাড়িয়া শেষে যতি উপচিয়া পড়িল, অথচ পয়ারের ঠাট ভাঙ্গিল না। তিনি যে অমিত্রাক্ষরের সৃষ্টি করিলেন তাহা মোটেই বিদেশী আমদানি নহে, ইহার মূলে বঙ্গালা পয়ারেরই ধ্বনিপ্রবাহ এবং নির্দিষ্ট অক্ষরসংখ্যা রহিয়াছে, কেবল অস্ত্রা অনুপ্রাস (অর্থাৎ মিল) নাই এবং অষ্টম অক্ষরে যতি আবশ্যিক নয়। বঙ্গালা ছন্দ স্বীয় বিশিষ্টতা সম্পূর্ণভাবে রক্ষা করিয়াই এই অভাবিতপূর্ব নূতন রূপ পাইল। বঙ্গালা কবিতা নবজন্ম লাভ করিল।

বিদেশী ভাষা ও সাহিত্যে মগন থাকিয়া বিদেশী ধর্ম, পোষাক ও আচাব্যবহার অবলম্বন করিলেও মধুসূদন মনে-প্রাণে বঙ্গালী ছিলেন। বঙ্গালা সাহিত্যের আবহমান ধারার সহিত তাঁহার সাহিত্যসৃষ্টির ঐকান্তিক বিচ্ছেদ ঘটে নাই। অত্যন্ত ক্রীণ হইলেও বৈষ্ণব গীতিকাব্যের সুব ভারতচন্দ্রের গানের মধ্য দিয়া আসিয়া তাঁহার ব্রজাঙ্গনা কাব্যের মধ্যে অনুরণিত হইয়াছে। বঙ্গালা সাহিত্যে ওজস্বী কাব্য মধুসূদনের পরে আর রচিত হয় নাই।

মধুসূদনের পরবর্তী দুইজন কবির রচনার মধ্যে ইংরেজী কাব্যমূলত স্বানুভূতি-নির্ভর দৃষ্টিভঙ্গির পবিচয় প্রথম মিলিল। এই দুই কবি হইতেছেন বিহারীলাল চক্রবর্তী (১৮৩৫-১৮৯৪) এবং সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার (১৮৩৮-১৮৭৮)। বিহারীলালের শিক্ষা সংস্কৃত কলেজে। ১২৬৫ সালে ইনি 'পূর্ণিমা' পত্রিকা প্রকাশ করেন, ইহাতে ইহার কয়েকটি কবিতা বাহির হয়। তাঁহার পর ইনি 'অবোধবন্ধু' পত্রিকা সম্পাদন করেন, ইহাতে বঙ্গসুন্দরী কাব্যের (১৮৭০) কিয়দংশ প্রকাশিত হয়। ইশ্বরচন্দ্র গুপ্তের শিষ্যরূপে বিহারীলাল বঙ্গালা কাব্যের আসরে নামেন। ইহার বন্ধুবিয়োগ এবং প্রেমপ্রবাহিনী (১৮৭০) কাব্য দুইটিতে ইশ্বরচন্দ্রের প্রভাব সুস্পষ্ট। নিসর্গসন্দর্শন কাব্যে (১৮৭০) এই প্রভাবের চিহ্ন থাকিলেও কবির নিজস্ব রীতি দেখা দিয়াছে। বঙ্গসুন্দরীতে



বিহারীলালের প্রতিভা আত্মপ্রতিষ্ঠা হইয়াছে। বিহারীলালের শ্রেষ্ঠ কাব্য সারদা-মঙ্গল। ইহার রচনা আরম্ভ হয় ১২৭৭ সালে। ইহা ১২৮৩ সালে আত্মদর্শন পত্রিকায় প্রকাশ, আর ১২৮৬ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

বিহারীলালের কাব্যপ্রবণতার মূলে ছিল প্রেমপ্রবণতা, এবং এই প্রেমপ্রবণতা প্রকাশ পাইয়াছিল তাঁহার পত্নীকে আদর্শ করিয়া। ‘সামের আসন’ কাব্যে ইহা মাতৃমূর্তি এবং মর্হীয়সী নারীর সাধারণ আদর্শের কল্পলোকে উদ্ভীর্ণ হইয়াছে। কবিহৃদয়ের যে স্বতঃপ্রকাশ বিহারীলালের কাব্যে প্রথম দেখা গেল, মধুসূদনের কাব্যে তাহা আভাসিত ছিল। বাক্সালা সাহিত্যে বিহারীলালই প্রথম প্রকৃত রোমান্টিক কবি। বিহারীলালের কাব্যে দোষ-গুণ প্রায় সমান সমান। বিহারীলাল শব্দশিল্পী ছিলেন না। তাঁহার ভাষায় অমার্জিত শৈথিল্য, এবং কাব্যের বস্তু স্পষ্ট ও সংহত নয়। কিন্তু কবি-অনুভূতির প্রগাঢ়তা, স্বতঃস্ফূর্তি ও অকৃত্রিম প্রকাশই বিহারীলালের কাব্যের অসাধারণতা। ছন্দের লঘুতায় ও লালিত্যে কবি নূতন পথ দেখাইয়াছেন।

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের প্রবন্ধ ও কবিতা বিবিধার্থসংগ্রহ, মঙ্গল-উষা প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। কয়েকটি ছোটখাট কবিতা ছাড়া ইনি একখানি নাটক—হামির—ও চারি-পাঁচখানি ছোটকড় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছে ‘মহিলা কাব্য’। এই কাব্য তিন অংশে বিভক্ত—উপহার, মাতা ও জায়া। ভগিনী নামক চতুর্থ অংশেরও পত্ৰন কবি করিয়াছিলেন, কিন্তু অল্প কয় ছত্রের পর কবি আর লিখিবার সুযোগ পান নাই। তাঁহার ইচ্ছা ছিল সম্পূর্ণ কাব্যে নারীর চারি মূর্তির—মাতা, জায়া, ভগিনী, দুহিতা—প্রতিষ্ঠা করিয়া যাইবেন। মহিলা কাব্যের রচনা ১২৭৮ সালে আরম্ভ হয়। কাব্যটি প্রকাশিত হইয়াছিল কবির মৃত্যুর পরে ১২৮৭-৮৯ সালে। সুরেন্দ্রনাথের প্রথম বড় কবিতা সবিভা-সুদর্শন ১২৭৫ সালে রচিত এবং ১২৭৭ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার অমতে ছাপা হইয়াছিল বলিয়া কবি কাব্যটির প্রচার বন্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সুরেন্দ্রনাথের কাব্যের সহিত বিহারীলালের কাব্যের কতকটা সাধর্ম্য আছে। উভয়ের কাব্যেই বর্ণনীয় বস্তুর বাহ্যরূপ অপেক্ষা কবিচিন্তে তাহা যে অনুভূতি বা প্রতিক্রিয়া জাগাইয়াছে তাহার মূল্য বেশী। এই হৃদয়বেগের অনুভূতি ও প্রকাশ বিহারীলালের কাব্যে



যেমন বহির্নিরূপক ও আন্তরিক সুবেন্দ্রনাথের কাব্যে তেমন নয়। কিন্তু পদলালিত্তা না হউক রচনার প্রগাঢ়তায় সুবেন্দ্রনাথের রচনার অনন্যতা অস্বীকার করা যায় না। বিহারীলালের কাব্যে বিদেশী কবির প্রভাব নিতান্তই ক্ষীণ, সুবেন্দ্রনাথের কাব্য সম্বন্ধে একথা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত্যে খাটে না। সুবেন্দ্রনাথের কাব্যপদ্ধতি মধুসূদন প্রভৃতি কবিদের রচনাপদ্ধতি হইতে একেবারে বিচ্ছিন্ন নয়।

বিহারীলালের সুহৃদ্ব দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪০-১৯২৬) ছিলেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ছোট পুত্র। সর্বানুজ রবীন্দ্রনাথের মতই ইহার প্রতিভা বহুমুখী ছিল। কাব্যকলা দর্শন-আলোচনা গণিতচর্চা সমীত রেখাক্ষর প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে ইহার মৌলিক অধিকার ছিল কিন্তু কোন বিষয়ের অনুশীলনে আসক্তি ছিল না। তাই ইহার প্রতিভার যথোপযুক্ত সৃষ্টিকার্য নাই। দ্বিজেন্দ্রনাথের 'স্বপ্নপ্রয়াণ' (১৮৭৫) বাঙ্গালা সাহিত্যের স্বল্পসংখ্যক শ্রেষ্ঠ মৌলিক কাব্যের অন্যতম। কল্পনার ঐশ্বর্য, অভিনবতায়, ভাবের প্রাচুর্যে এবং রচনার বৈচিত্র্যে এই রূপক কাব্যটি অসাধারণ ও অপকল্প মহিমা পাইয়াছে। সংস্কৃত ছন্দে অথবা বাঙ্গালা ছড়ার ছন্দে কৌতুক-কবিতা রচনায়ও দ্বিজেন্দ্রনাথ অনায়াস দক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন। দ্বিজেন্দ্রনাথের গদ্যলেখার ষ্টাইলও তাঁহার নিজস্ব। ইহার গীতা পাঠ প্রভৃতি ঘোবতর দার্শনিক আলোচনাও রচনাগুলে অতিশয় সুখপাঠ্য।

মধুসূদনের অমিত্রাক্ষর মহাকাব্য প্রাচীনপন্থীদের তুট্ট করিতে না পারিলেও তাঁহাদের ভিন্ন পথে "মহাকাব্য" রচনায় প্রবৃত্ত করাইয়াছিল। ইহারা অমিত্রাক্ষরের মাধুর্য ও শক্তি বুঝিতে পারেন নাই এবং বিদেশী কাব্যের রসও ইহাদের অনধিগত ছিল। তাই প্রধানত পয়ার এবং কচিং সংস্কৃত ছন্দ অবলম্বনে ইহারা পৌরাণিক আখ্যায়িকাকে "মহাকাব্য" রূপ দিতে লাগিলেন। ইহারা সংস্কৃত ছন্দ অবলম্বনের দুঃসাহস দেখাইলেন তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন ভুবনমোহন রায়চৌধুরী এবং বলদেব পালিত। কিন্তু এই প্রাচীন-পন্থীদের কোন রচনাই যথার্থ কাব্য-নামের যোগ্য নয়।

নবীনপন্থীরা মধুসূদনের অনুবর্তী হইয়াছিলেন। ইহাদের শক্তি নিতান্ত অল্প ছিল অথচ কবিশৈলীর উপর লোড কম ছিল না, তাঁহারা অমিত্রাক্ষরে



“মহাকাব্য” লিখিতে বসিয়া গেলেন। আর যাঁহারা অপেক্ষাকৃত শক্তিমান এবং যাঁহাদের বসাবোধের একান্ত অভাব ছিল না, তাঁহারা মধুসূদনের দৃষ্ট পথ আদ্যন্ত অনুসরণের মত অবিবেচনা না দেখাইয়া মধ্যপথ ধরিলেন, অর্থাৎ কচিং মিলট্রান পদ্যম এবং কচিং পদ্যের ত্রিপদী ব্যবহার করিলেন। শেবোক্তদের মধ্যে মুখ্য ছিলেন হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৯০৩)। কাব্যপদ্ধতিতে প্রধানত সার্বকি বর্ণনাত্মক বীতি অবলম্বন করিলেও হেমচন্দ্র পাশ্চাত্য কাব্য আদর্শকে অস্বীকার করেন নাই। ইহার কাব্যকলায় ইংরেজী সাহিত্যেবই প্রভাব সমধিক, সংস্কৃতের নয়।

বিহারীলালের সম্পাদিত ‘অবোধবন্ধু’ পত্রিকায় হেমচন্দ্র কবিতা লিখিতেন। বঙ্গদর্শনেও ইহার কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্রের প্রথম কাব্য ‘চিন্তাতরঙ্গিনী’ প্রকাশিত হয়। তাহার পর যথাক্রমে বীরবাহু কাব্য (১৮৬৪), নলিনীবসন্ত নাটক (১৮৬৮), কবিতাবলী—প্রথম ভাগ (১৮৭০), বৃত্তসংহার মহাকাব্য—প্রথম খণ্ড (১৮৭৫), ঐ—দ্বিতীয় খণ্ড (১৮৭৭), কবিতাবলী—দ্বিতীয় ভাগ (১৮৮৭), ছায়াময়ী (১৮৮০), আশাকানন (১৮৭৬), দশমহাবিদ্যা (১৮৮২), বিবিধ কবিতা (১৩০০), রোমিও-জুলিয়েট নাটক (১৮৯০), এবং চিন্তাবিকাশ (১৩০৫) প্রকাশিত হয়। নাটক দুইখানি শেক্সপিয়ার-প্রণীত ‘দি টেম্পেষ্ট’ ও ‘রোমিও জুলিয়েট’ অবলম্বনে রচিত। ইতালীয় কবি দান্তের ‘লা কোমোদিয়া’ কাব্যের ভাব অবলম্বনে ‘ছায়াময়ী’ লেখা হইয়াছিল। বৃত্তসংহার-রচনার মূলে মেঘনাধবধের প্রেরণা ছিল। বীরবাসু সর্বত্র জমিয়া না উঠিলেও এবং বর্ণনার আতিশয্য-সত্ত্বেও বৃত্তসংহার যে বাঙ্গালা সাহিত্যের একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য এবং ইহার আখ্যানবস্তু যে মহাকাব্যোচিত প্রশস্ত, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। হেমচন্দ্রের ছন্দোনিপুণতা ছিল। কথাভাষায় লঘু ছন্দে সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বনে ইনি বহু সরস ও উপভোগ্য কবিতা লিখিয়াছিলেন। এগুলি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রচনাকে স্মরণ করাইয়া দেয়। সর্বোপরি, হেমচন্দ্রের লেখায় স্বদেশপ্ৰীতি এবং স্বাধীনতাকামনা যতটা নিঃস্পটভাবে ফুটিয়াছে, এমন আর পূর্ববর্তী কোন বাঙ্গালী কবির কাব্যে প্রকাশ পায় নাই।

হেমচন্দ্রের অভ্যুদয়ের অল্পকাল মধ্যেই নবীনচন্দ্র সেনের (১৮৪৭-১৯০৯) আবির্ভাব। নবীনচন্দ্র অনেকগুলি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাহার



মধো শ্রেষ্ঠ হইতেছে পলাশির যুদ্ধ (১৮৭৫), এবং রৈবতক (১৮৮৬), কুরুক্ষেত্র (১৮৯৩) ও প্রভাস (১৮৯৬)। শেষের কাব্য তিনখানি প্রকৃত প্রস্তাবে এক বিবাত কালোর তিন স্বতন্ত্র অংশমাত্র। এই কাব্যত্রয়ীতে কৃষ্ণচরিত্রকে কবির বিচিত্র কল্পনায় নূতনভাবে ফুটাইয়াছেন। কবির মতে আর্য ও অনার্য সংস্কৃতির সংঘর্ষের ফলে কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, এবং আর্য অনার্য দুই সম্প্রদায়কে মিলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন। নবীনচন্দ্রের অপর কাব্যগ্রন্থ হইতেছে দুই ভাগ অবকাশরঞ্জিনী (১৮৭১), (১৮৭৭), ক্লিওপেট্রা (১৮৭৭), অমিতাভ (১৮৯৫), অমৃতভ, রঙ্গমতী (১৮৮০) ও খুঁট (১৮৯০)। নবীনচন্দ্র ভগবদ্গীতার এবং মার্কণ্ডেয়চরিত্রও পদ্যানুবাদ করিয়াছিলেন। নবীনচন্দ্রের কবিত্ব স্থানে স্থানে চমৎকার, কিন্তু কবি এই চমৎকারিত্ব সর্বত্র বজায় রাখিতে পারেন নাই। এই কারণে এবং কাব্যে বাধুনি না থাকায় নবীনচন্দ্রের কবিত্বের ঠিকমত বিচার করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। নবীনচন্দ্র গদ্য-রচনাতেও হাত দিয়াছিলেন। এইজাতীয় রচনার মধো তাঁহার আত্মকথা—‘আমার জীবন’—উপন্যাসের মত সুখপাঠ্য গ্রন্থ। নবীনচন্দ্র ‘ভানুমতী’ নামে একখানি উপন্যাসও রচনা করিয়াছিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে মধুসূদনের ও হেমচন্দ্রের অনুকরণে অনেকেই কবিতা-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে দুই-একজন অল্পবিস্তর সাময়িক খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন—যৌবনোদ্যান (১৮৭৮), মিত্রবিলাপ (১৮৬৯) ইত্যাদি রচয়িতা রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৮-৮৬); নির্বাসিতের বিলাপ (১৮৬৮), হিমালয়কুসুম (১৮৮৭), পুষ্পাঞ্জলি (১৮৮৮) ইত্যাদি রচয়িতা শিবনাথ শাস্ত্রী (১৮৪৮-১৯১৯); অবসর-সরোজিনী—প্রথম ভাগ (১৮৭৬), নিশীথচিন্তা (১৮৮৭), নিভৃতনিবাস (১৮৮৮) প্রভৃতি রচয়িতা রাজকৃষ্ণ রায় (১৮৪৯-৯৪); এবং কবিকাহিনী (১৮৭৬), মানববিকাশ এবং মহাপ্রস্থান কাব্য (১৮৮৭) রচয়িতা দীনেশচরণ বসু (১৮৫১-৯৯)। অন্যান্য কবিতা-রচয়িতার মধ্যে এই কয়জনের নাম করিতে পারা যায়—ভুবমোহিনী প্রতিভা (প্রথম ভাগ—১৮৭৫, দ্বিতীয় ভাগ—১৮৭৭), আর্যসঙ্গীত বা দ্রৌপদীনিগ্রহ কাব্য (১৮৭৯) ইত্যাদি রচয়িতা নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়; বৈরাগ্যবিপিনবিহার কাব্য ইত্যাদি



রচয়িতা রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়, হেলেনা কাব্য (১৮৭৭), মিত্রকাব্য (প্রথম খণ্ড—১৮৭৪, দ্বিতীয় খণ্ড—১৮৭৭), ভারতমঙ্গল ইত্যাদি রচয়িতা আনন্দচন্দ্র মিত্র; এবং মেনকা (১৮৭৪), ললিতাসুন্দরী ইত্যাদি রচয়িতা অধবলাল সেন।

ব্যঙ্গ-রচনায় খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪৯-১৯১১)। ইহার 'ভারত উদ্ধার' (১৮৭৭) সাধারণ পাঠকসমাজে সমাদৃত হইয়াছিল।

ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা লইয়া কাব্য-রচনা শুরু করিয়াছিলেন রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁহার অনুসরণে অব্যবহিত পরে যে-সকল ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা-কাব্য রচিত হইয়াছিল সেগুলি প্রায়ই নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর রচনা। ইতিমধ্যে গদ্যে ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা ও ঐতিহাসিক উপন্যাস চলিত হওয়ায় ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা কাব্যের অনুশীলন অপ্রচলিত হইয়া গেল। পরবর্তী কালের একমাত্র উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক কাব্য নবীনচন্দ্রের পলাশির যুদ্ধ।

রোমান্টিক আখ্যায়িকা-কাব্য ও গাথা-কবিতার চলন শুরু করিলেন অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (১৮৫৩-৯৮)। অক্ষয়চন্দ্র ছিলেন জ্যোতিবিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অন্তরঙ্গ বন্ধু। ইহার সাহিত্য-প্ৰীতি বালক বীন্দ্রনাথকে উৎসাহিত করিয়াছিল। অক্ষয়চন্দ্রের কবিশ্রতিভায় চমৎকান্ত ছিল না, তবে রচনায় স্বচ্ছতা ও কুণ্ঠাহীনতার পরিচয় যথেষ্ট। ইনি বহু কবিতা ও গান দ্বিপ্রকারিতা সহযোগে রচনা করিতেন কিন্তু "নিজের এই সকল রচনাসমূহে তাঁহার লেশমাত্র মমতা ছিল না।" অক্ষয়চন্দ্রের উদাসিনী (১৮৭৪) কাব্যের বিষয়ে একটি ইংরেজী কাব্যের প্রভাব আছে। উদাসিনী সেকালে সমাদর পাইয়াছিল। ইহার অপর সম্পূর্ণ কাব্য হইতেছে 'ভারতগাথা' (দ্বিতীয় সংস্করণ—১৯০০) ভারতবর্ষের ধারাবাহিক ইতিহাসের মর্মকথা এই বিদ্যালয়-পাঠ্য কাব্যটিতে বর্ণিত হইয়াছে।

নবীনচন্দ্র সেনও একটি আখ্যায়িকা কাব্য লিখিয়াছিলেন। এই রঙ্গমতী (১৮৮০) কাব্যে নবীনচন্দ্র সেন স্বর্গের আদর্শ অনুসরণ করিয়াছিলেন।

হেমচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮৫৬-৯৭) যোগেশ



(১৮৮১) কাব্য রোমান্টিক আখ্যায়িকা-কাব্যগুলির মধ্যে বিশিষ্ট। কাব্যটিতেও কবির নিজের হৃদয়বেদনা প্রকাশিত হওয়ায় বিশেষ মর্মস্পর্শী হইয়াছে। ইহার অপর কাব্যগ্রন্থ হইতেছে চিত্ত-মুকুর (১২৮৫), বাসন্তী (১৮৮০) ও চিত্তা (১৮৮৭)।

গাথা কবিতা রচনায় অক্ষয়চন্দ্রের সাক্ষাৎ শিষ্য ছিলেন স্বর্ণকুমারী দেবী ও স্বর্ণকুমারীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা কিশোর বসুসুন্দর। স্বর্ণকুমারীর ‘গাথা’ (১২৯৭) কাব্যের কোন কোন কবিতার ছন্দে বিহারীলালের অনুসরণ আছে।

১০. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও সমসাময়িক উপন্যাস

নৈহাটির নিকটে কাঁঠালপাড়া গ্রামে ১২৪৫ সালের ১৩ই আষাঢ় (অর্থাৎ ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে জুন) তারিখে বঙ্কিমচন্দ্রের জন্ম হয়। বঙ্কিমচন্দ্রের চারি ভাই ছিলেন—শ্যামাচরণ, সঞ্জীবচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র। বঙ্কিমচন্দ্র প্রধানত হুগলী কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হুগলী কলেজ হইতে সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষা দেন এবং সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। তাহার পর তিনি কলিকাতায় প্রেসিডেন্সী কলেজের আইন বিভাগে ভর্তি হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইলে তিনি এই কলেজ হইতে ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এনট্রান্স্ এবং ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। সেই বৎসর সর্বপ্রথম বিএ পরীক্ষা গৃহীত হয়। এগার বৎসর পরে ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল পরীক্ষা দিয়া প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন।

হুগলী কলেজে পড়িবার সময় হইতেই তাঁহার সাহিত্যচর্চা শুরু হয়। প্রথম জীবনে তিনি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের আদর্শে কবিতা লিখিতেন। কয়েকটি কবিতা ১৮৫২ ও ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে সংবাদপ্রভাকরে প্রকাশিত হইয়াছিল। দুইটি স্বতন্ত্র কাব্য একত্র ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ‘ললিতা ওথা মানস’ নামে প্রকাশিত হয়। ইহাই বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম পুস্তক। কবিতা রচনায় আশানুরূপ খ্যাতি লাভ না হওয়ায় বঙ্কিমচন্দ্রের কাব্যসাধনায় শৈথিল্য আসে। তাহার পর তিনি উপন্যাস-রচনায় হাত দিলেন। তাঁহার প্রথম উপন্যাসখানি বাঙ্গালায় কোন পুরস্কারের নিমিত্ত লেখা। পুরস্কার না পাওয়ায় বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালা লেখা ছাড়িয়া দিয়া ইংরেজীতে উপন্যাস লিখিলেন ‘রাজমোহনস্ ওয়াইফ’



নামে (১৮৫৯-৬০)। উপন্যাসটি ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান মীসড নামক পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইংরেজীতে যতই দখল থাকুক না কেন বাঙ্গালীর মনেও তাই বাঙ্গাল্যভেদেই ভালোভাবে প্রকাশ পায়। বিদেশী ভাষায় রচনা ভালো হইলে প্রশংসা পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে সাহিত্য সৃষ্টি হয় না। ইংরেজী উপন্যাস লিখিয়া বঙ্কিমচন্দ্র তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তবে তিনি বুঝিলেন যে তাহার প্রতিভার আসল পথ উপন্যাসরচনায়। এখন বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালায় রীতিমত উপন্যাস-রচনায় লাগিয়া গেলেন। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে দুর্গেশনন্দিনী প্রকাশিত হওয়ার ফলে বাঙ্গালী পাঠকের সম্মুখে সহসা এক অপূর্ব বসভাণ্ডার উন্মুক্ত হইল। তাহার পর ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কপালকুণ্ডলা এবং ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে মৃণালিনী বাহির হইল। ১২৭৯ সালে অর্থাৎ ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শন পত্রিকা বাহির করিলেন। রবীন্দ্রনাথের কথায় বলিতে গেলে, বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন বাঙ্গালীর হৃদয় একেবারে লুট করিয়া লইল। বঙ্গদর্শনের প্রথম চারিখণ্ড মাত্র বঙ্কিমচন্দ্র সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার পর ইহার সম্পাদনার ভার পড়িল তাহার মধ্যমে অগ্রজ সঞ্জীবচন্দ্রের উপর। বঙ্গদর্শনের পৃষ্ঠায় বঙ্কিমচন্দ্রের এই বইগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল—বিষবৃক্ষ (১২৭৯), ইন্দিরা (ঐ চৈত্র), যুগলাঙ্গুরীয় (১২৮০ বৈশাখ), সাম্য (১২৮০-৮১), চন্দ্রশেখর (ঐ), কমলাকান্তের দপ্তর (আরম্ভ তাত্র ১২৮০), কৃষ্ণচরিত্র (১২৮১), রজনী (১২৮১ ৮২), রাধারানী (কার্তিক ও অগ্রহায়ণ ১২৮২), কৃষ্ণকান্তের উইল (১২৮২), রাজসিংহ (১২৮৪-৮৫), মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত (১২৮৭), আনন্দমঠ (১২৮৭-৮৯), এবং দেবী চৌধুরানী (আরম্ভ—পৌষ ১২৮৯, পুস্তকাকারে সম্পূর্ণ)। নবজীবন পত্রিকায় ধর্মতত্ত্ব (১৮৮৭), এবং প্রচার পত্রিকায় সীতারাম (১৮৮৮) প্রকাশিত হইয়াছিল। সীতারাম বঙ্কিমের শেষ উপন্যাস। বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত অন্যান্য গদ্যরচনা লোকরহস্য, বিবিধ প্রবন্ধ (দুই ভাগ) ইত্যাদি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। ১৩০০ সালে (অর্থাৎ ১৮৯৪) খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে চৈত্র তারিখে বঙ্কিমচন্দ্র পরলোকগমন করেন।

ইংরেজী রোমান্সের অনুসরণে বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালায় যে উপন্যাস-রচনার রীতি প্রবর্তন করিলেন আজিও সে রীতির সম্পূর্ণ অবসান হয় নাই। ইংরেজীর অনুসরণ হইলেও বঙ্কিমের উপন্যাস সম্পূর্ণ দেশী জিনিস—



পাত্র-পাত্রী, দেশ-কাল, ঘটনা-পরিবেশ সবই দেলী। গল্প শোনার বাসনা মানুষের চিরন্তন। এতদিন বাঙ্গালী বিন্যাসমূলক কাহিনী আরবা উপন্যাস হাতেম-তায়ি ইত্যাদি পড়িয়া গল্পের পিপাসা কথঞ্চিৎ মিটাইয়াছিল। এখন বঙ্কিমের উপন্যাসে বাঙ্গালীর নিজের ঘরের মানুষ অপূর্বভাবে রূপায়িত হইয়া স্বপ্নলোকের মধ্যে দেখা দিল। বাঙ্গালীর সাহিত্যের পিপাসা পরিভূপ্ত হইল। সেই হইতে বাঙ্গালী পাঠকের ভক্তহৃদয়-সিংহাসনে বঙ্কিমচন্দ্র অক্ষয়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। আজ অবধি কোন লেখক বাঙ্গালী পাঠক সাধারণের হৃদয়বাজে এমন অখণ্ড অধিকার লাভ করিতে পারেন নাই।

বাস্তালা গদ্যের ভাষা এতদিন ছিল ভারি চালের, দরবারি ঢঙের। এখন তাহা বঙ্কিমের হাতে পড়িয়া বিশেষভাবে লঘু এবং সর্বথা ব্যবহারযোগ্য হইয়া উঠিল। দুর্গেশনন্দিনী সম্পূর্ণভাবে বিন্যাসগরী রীতিতে লিখিত হইলেও বঙ্কিমের লেখনীর নিজস্ব বসম্পর্ক হইতে বঞ্চিত নয়। কপালকুণ্ডলা এবং মৃণালিনীর ভাষাও মোটামুটি সেইরকমই। বঙ্গদর্শন-প্রতিষ্ঠার সময় হইতেই বঙ্কিমচন্দ্র কথাভাষার রীতি মিলাইয়া ও বাক্যের বহর কমাইয়া ছোট করিয়া ভাষাকে নমনীয় এবং সহজবোধ্য করিয়া তুলিলেন। ইহা বঙ্কিমের একটি প্রধান কৃতিত্ব।

ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরেজী-শিক্ষিত মনস্বী বাঙ্গালীর প্রধানতম প্রতিনিধি ছিলেন বঙ্কিমচন্দ্র। হিন্দুধর্মের প্রতি আস্থাৱান এবং হিন্দুসমাজের মধ্যে শ্রদ্ধাসম্পন্ন থাকিয়াও যে গোড়ামি-বর্জন করিয়া ঐতিহাসিক দৃষ্টি লইয়া হিন্দুশাস্ত্রের সার্থক আলোচনা করা যাইতে পারে, তাহা বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার কৃষ্ণচরিত্র, ধর্মতত্ত্ব-অনুশীলন ইত্যাদি গ্রন্থে ও অন্যান্য প্রবন্ধে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বিজ্ঞান ও সমাজতত্ত্ব বিষয়েও তিনি সবসময়ে সার্থক আলোচনা করিয়াছেন। ভাবতবর্ষের সভ্যতাকে জগতের সম্মুখে শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন করিতে তিনি অত্যন্ত আগ্রহী ছিলেন। বঙ্গদর্শনের প্রকাশ সময় হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালা সাহিত্যের সূক্ষ্মদর্শী সমালোচকের আসনে বসিয়া রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে একরূপ একাধিপত্য আর দ্বিতীয়বার ঘটে নাই।

উপন্যাস-রচনার ক্ষেত্রে তো বটেই, সাধারণ গদ্যসাহিত্যেও বঙ্কিমের দ্বারা তাঁহার সমসাময়িক এবং পরবর্তী লেখকেরা উপেক্ষা করিতে পারেন



নাই। বঙ্কিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনীর সমাদর ও প্রসার ঘটিতে বেশমাত্র বিলম্ব হয় নাই। কিন্তু অনুকারী ভূটিতে কিছু দেবী হইয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের পূর্ব হইতেই কোন কোন লেখক বাঙ্গালার উপন্যাস রচনা করিবার প্রযত্ন করিতেছিলেন যাহারা সংস্কৃত আখ্যায়িকার পথ ধরিয়াছিলেন তাঁহাদের পথ ভুল হইয়াছিল। তবে যাহারা ইংরেজী রোমান্সের পদাঙ্কানুসরণ করিয়াছিলেন তাঁহারা একেবারে বঞ্চিত হন নাই। ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের ঐতিহাসিক উপন্যাসের (১৮৫৬) দ্বিতীয় গল্প অসুরীয়বিনিময় এই ধরনের প্রথম ভালো রচনা। ইহাই বঙ্কিমচন্দ্রকে দুর্গেশনন্দিনীর পথনির্দেশ করিয়াছিল।

সংস্কৃত আখ্যায়িকার সঙ্গে বাঙ্গালী দেশের উপকথা মিশাইয়া উপন্যাস লিখিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন গোপীমোহন ঘোষ। ইহার বিজয়বল্লভ (১৮৬৩) বিদ্যাসাগরী কীতিতে রচিত। ঘটনা-সংস্থানের দিক্ দিয়া বইটি উপন্যাসের পর্যায়ে খানিকটা উঠিয়াছে।

বঙ্কিমচন্দ্র উপন্যাস লেখকরূপে বাঙ্গালী সাহিত্যে অবতীর্ণ হইবার পরে যে দুই একজন লেখক তাঁহার প্রভাব এড়াইয়া সাহিত্যসৃষ্টি-কার্যে সফল হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে দুইজনের নাম অগ্রগণ্য—প্রতাপচন্দ্র ঘোষ এবং তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৪৫-৯১)। প্রতাপাদিত্যের কাহিনী অবলম্বনে প্রতাপচন্দ্র বঙ্গাধিপ-পরাজয় (প্রথম খণ্ড—১৮৬৯, দ্বিতীয় খণ্ড—১৮৮৪) রচনা করেন। এই সুবৃহৎ উপন্যাসটিতে ইতিহাসের মর্যাদা যথাসম্ভব রক্ষিত হইয়াছে এবং দেশকালানুগত্যের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ভাষা নীরস ও অমসৃণ বলিয়া এবং বর্ণনাপ্রাচুর্য থাকায় উপন্যাসটিতে রসসৃষ্টি ব্যাহত হইয়াছে।

বঙ্কিমের নায়ক নায়িকারা রোমান্সের রসলোকেব অধিবাসী। সাধারণ লোকের দৈনন্দিন জীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুঃখসুখের উর্ধ্বে তাহাদের জীবনম্রোত শুধু প্রেমের খাতেই বহিয়া চলিয়াছে। তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের স্বর্ণলতায় (জ্ঞানান্তর পত্রিকায় ১১৭৯, পুস্তকাকারে ১৮৭৪) আমরা পল্লীবাসী দরিদ্র-ভদ্র বাঙ্গালীর সাংসারিক দুঃখসুখের ঢেউখেলানো অনুজ্জ্বল জীবনের প্রথম পরিচয় পাইলাম। এই পরিচয় হয়ত সম্পূর্ণ নয় তবুও বাস্তব এবং হৃদয়গ্রাহী। উপন্যাসটির অধিকাংশ ভূমিকার পরিকল্পনা লেখকের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ফল। স্বর্ণলতা অত্যন্ত সবেল রচনা।



তালকনাথের অপর উপন্যাস হইতেছে হরিশে বিবাদ, ও হৃদয় (১২৯৮); তিনটি গল্প (১২৯৫) গল্পের বই। এসব রচনাতেও লেখকের নিজস্ব অভিজ্ঞতা মালমশলা যোগাইতেছে।

বঙ্কিমচন্দ্রের মধ্যম অগ্রজ সঞ্জীবচন্দ্র (১৮৩৫-৮৯) গল্প-ও উপন্যাস রচনায় বিশেষ স্বাতন্ত্র্য দেখাইয়াছিলেন। ১৮৭৪ সালের বৈশাখ মাসে ইনি ভ্রমর নামে মাসিকপত্রিকা বাহির করেন। ভ্রমরের প্রথম দুই সংখ্যায় ইহার দুইটি গল্প প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার পর আষাঢ় মাস হইতে কঠমালা (পুষ্পকাকারে ১৮৭৭) বাহির হইতে থাকে। দ্বিতীয় উপন্যাস মাধবীলতা বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছিল (১২৮৫-৮৭)। ইহার অপর উল্লেখযোগ্য রচনা—‘জগল প্রতাপচাঁদ’ (বঙ্গদর্শন, ১২৮৯) ও পালার্মৌ (ঐ, ১২৮৭-৮৯)।

সঞ্জীবচন্দ্রের রচনাভঙ্গির অসাধারণতা হইতেছে কৌতুকদীপ্ত খজুতা। প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যিকের উপযুক্ত ক্ষমতা ও রসদৃষ্টি ইহার ছিল, কেবল ছিল না উদ্যম ও সাধনা। তাই প্রতিভার তুলনায় সঞ্জীবের সাহিত্যসৃষ্টি অপ্রচুর ও অপরিচ্ছন্ন।

ইহাদের কনিষ্ঠ সহোদর পূর্ণচন্দ্রও গল্প-উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। ইহার মধুমতী (বঙ্গদর্শন—বৈশাখ, ১৮৭৩) অধুনিক বাংলা সাহিত্যে প্রথম ছোটগল্প। শৈশব-সহচরী উপন্যাসও (১৮৭৮) প্রথমে বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছিল।

বঙ্কিমচন্দ্রের সমসাময়িক অনুগত লেখকদের মধ্যে উপন্যাস-রচনায় রমেশচন্দ্র দত্ত (১৮৪৮-১৯০৯) সবিশেষ কৃতকার্য হইয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের অনুরোধেই ইনি বাংলা উপন্যাস-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বঙ্গবিজেতা প্রভৃতি ঐতিহাসিক উপন্যাসগুলির অপেক্ষা ইহার সামাজিক উপন্যাস দুইটি—সংসার (১৮৮৬) এবং সমাজ (১৮৯৩)—অধিকতর উপাদেয়। বঙ্গবিজেতা (১৮৭৪), মাধবীকঙ্কণ (১৮৭৭), জীবন-প্রভাত (১৮৭৮) ও জীবন-সন্ধ্যা (১৮৭৯) যথাক্রমে আকবর শাহজাহান আওরঙ্গজেব ও জাহাঙ্গীরের সময়ের ঘটনা অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল। মোগল-সাম্রাজ্যের শতবর্ষের ইতিহাসের ঘটনা এই চারিটি উপন্যাসের বিষয় বলিয়া এগুলি একত্র ‘শতবর্ষ’ নামে সংকলিত হইয়াছিল (১৮৭৯)।

স্বর্ণকুমারী দেবী (১৮৫৫-১৯৩২) সাহিত্যের নানা বিষয়ে লেখনী



পরিচালনা করিয়াছিলেন। ইহার কবিতার কথা বলিয়াছি। তবে উপন্যাস গাঙ্গেই ইহার কৃতিত্ব সমধিক পলিস্কট। শিক্ষিত সমাজে আধুনিকতার সমস্যা লইয়া ইহার শ্রেষ্ঠ উপন্যাস 'মেহলতা' (১৮৯২) রচিত। স্বর্ণকুমারীর অপল উপন্যাস—দীপনির্বাণ (১৮৭৬), ছিন্নমুকুল (১৮৭৯), হৃৎকীর ইমামনাড়া (১৮৮৭), কাহাকে? (১৮৯৮) ইত্যাদি।

কপালকুণ্ডলার উপসংহাররূপে মৃন্ময়ী (১৮৭৪) লিখিয়া দামোদর মুখোপাধ্যায় (১৮৫২-১৯০৯) পাঠকসমাজে পরিচিত হন। তাহার পর বিমলা (১৮৭৭), দুই ভগিনী (১৮৮১), সোনার কমল (১৯০৩) প্রভৃতি উপন্যাস বাহির হয়। দামোদরের বাস্তবদৃষ্টি ছিল। কিন্তু কাহিনীর চমৎকারিত্বের দিকে ঝোঁক দেওয়ায় বাস্তবতা কতকটা চাপা পড়িয়া গিয়াছে। দামোদর দুই একখানি ইংরেজী উপন্যাসকেও বাস্তব রূপ দিয়াছিলেন।

শিবনাথ শাস্ত্রী (১৮৪৭-১৯১৯) কয়েকখানি উপন্যাস লিখিয়াছিলেন— মেজ বৌ (১৮৮৮), যুগান্তর (১৮৯৫), নয়নতারা (১৮৯৯) ইত্যাদি। শিক্ষামূলক হইলেও লেখকের সুস্থ পর্যবেক্ষণশক্তি ও সহৃদয়তা উপন্যাসগুলিতে রসসঞ্চার করিয়াছে। শিবনাথের কবিতার কথা আগে বলিয়াছি। ইহার 'আত্মচরিত' (১৯১৮) অত্যন্ত উপাদেয় গ্রন্থ।

শক্তিকানন (১৮৮৭), ফুলজানি (১৮৯৪), বিশ্বনাথ (১৮৯৬) প্রভৃতির লেখক শ্রীশচন্দ্র মজুমদার (?-১৯০৮) রোমান্টিক উপন্যাসে বৈচিত্র্যের অবতারণা করিয়াছিলেন। বাস্তবদেশের অতীত-দিনের পরীচিত্র এই সুলিখিত কাহিনীগুলির রমণীয়তা বৃদ্ধি করিয়াছে।

বিশুদ্ধ রোমান্টিক কাহিনীর লেখক হিসাবে নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (১৮৬১-১৯৪০) কুশলতার পরিচয় দিয়াছিলেন। ইনি গার্হস্থ্যবিষয়েও উপন্যাস লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে 'লীলা' (১৮৯২) উল্লেখযোগ্য। ইহার প্রথম উপন্যাস পর্বতবাসিনী (১৮৮৩)। নগেন্দ্রনাথ কয়েকটি ভালো ছোটগল্প লিখিয়াছিলেন। বাস্তব সাহিত্যে মৌলিক ডিটেক্টিভ গল্প রচনাতেও ইহার কৃতিত্ব।

অন্যান্য উপন্যাস-লেখকের মধ্যে এই কয়জনের নাম করা যাইতে পারে—শরৎচন্দ্র (১৮৭৭), বিরাজমোহন (১৮৭৮) প্রভৃতির রচয়িতা দেবাশ্রম



স্বাধীনতা (১৮৫৪-১৯২০), গিবিকা (১৮৮২), সুহাসিনী (১৮৮২) ইত্যাদির রচয়িতা তারকনাথ বিশ্বাস আঞ্চল টম্‌স্ কাবিনের অনুবাদক মহারাজ নন্দকুমার (১৮৮৫), দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ (১৮৮৬) প্রভৃতির লেখক চণ্ডীচরণ সেন (১৮৪৫-১৯০৬) কলকাত্ত (দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৮৮৯), প্রেমপ্রতিমা ইত্যাদির রচয়িতা যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এবং 'দুই ভাই' (১৮৮৪), বায় মহাশয় (১৮৯২) প্রভৃতির রচয়িতা হরিন্দাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

ব্যঙ্গ-উপন্যাসের সূত্রপাত করেন ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় 'কল্লতরু' (১৮৭৪) লিখিয়া। ইহার পদ্ধতি ব্যাপকভাবে অনুশীলন করিয়াছিলেন সুলভ সাপ্তাহিক পত্র 'বঙ্গবাসী'র প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু (১৮৫৪-১৯০৫)। যোগেন্দ্রচন্দ্রের 'মডেল ভগিনী' (১৮৮৬-৮৮) একদা বহুল প্রচারিত হইয়াছিল। সমসাময়িক ব্যক্তি ও সম্প্রদায়-বিশেষকে উদ্দেশ্য করিয়া ইহার উপন্যাস ও ব্যঙ্গচিত্রগুলি লেখা।

যোগেন্দ্রচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ রচনা হইতেছে সুবহুৎ রোমাণ্টিক উপন্যাস শ্রীশ্রীরাজলক্ষী (১৮৯৬-১৯০২)। শতবর্ষ-পূর্বের বাঙ্গালী জীবনের আংশিক প্রতিচ্ছবি বইটিকে মূলাবান করিয়াছে।

১১. বিবিধ গদ্য লেখক

বঙ্গদর্শনের আদর্শে যে দুই-একটি উৎকৃষ্ট পত্রিকা প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহাতেও কয়েকজন ভালো গদ্যলেখক লিখিতেন। বঙ্গব পত্রিকার সম্পাদক কালীপ্রসন্ন ঘোষ (১৮৪৩-১৯১০) বিদ্যাসাগরী বীতিতে নীতিগর্ভ চিন্তামূলক প্রবন্ধ লিখিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ইহার প্রভাভ চিন্তা (১৮৭৭), নিভৃত-চিন্তা (১৮৮৩), নিশীথ-চিন্তা (১৮৯৬), প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ্যপুস্তকরূপে খুব সমাদৃত ছিল। আর্যদর্শন পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ (?-১৯০৪) মাট্‌সিনি, গ্যারিবল্ডি প্রভৃতি পাশ্চাত্য রাষ্ট্রনেতার জীবনী লিখিয়াছিলেন। 'সাধারণী' ও 'নবজীবন' সম্পাদক অক্ষয়চন্দ্র সরকার (১৮৪৬-১৯১৭) বাঙ্গালা গদ্যের শক্তিশালী লেখক ছিলেন।

ধর্মবিষয়ক ব্যাখ্যানে ও বহুতায় ব্রাহ্মসমাজের কতিপয় নেতা সবিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। বাঙ্গালা গদ্যের একজন প্রথম ভালো লেখক



মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর অতি সরল ও প্রসন্ন ভাষায় লিখিতেন। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ইহার বহু ব্যাখ্যান বক্তৃতা প্রবন্ধ পত্র ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছিল। ইনিই সর্বপ্রথম স্বদেশের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী বিলাস উপাধেয় নই।

কেশবচন্দ্র সেনের (১৮৩৮-৮৪) বক্তৃতা ও ধর্মব্যাখ্যানের ভাষা সরল ও মর্মস্পর্শী। কেশবচন্দ্রের আত্মীয় ও অনুচরদের মধ্যেও কয়েকজন ভালো লেখক ছিলেন — “চিরঞ্জীব শর্মা” অর্থাৎ ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল (৭-১৯১৫), কৃষ্ণবিহারী সেন (১৮৪৭-৯৫), গিরিশচন্দ্র সেন (১৮৩৫-১৯১০) ইত্যাদি।

ইতিহাস-জীবনীতে রজনীকান্ত ওস্তের (১৮৪৯-১৯০০) খ্যাতি সর্বাধিক। সাহিত্য-সমালোচনায় উল্লেখযোগ্য হইতেছেন চন্দ্রনাথ বসু (১৮৪৪-১৯১০), হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩-১৯৩১), চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় (১৮৪৯-১৯২২), ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় (১৮৫১-১৯০৩), পূর্ণচন্দ্র বসু, অক্ষয়চন্দ্র সরকার ইত্যাদি।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩-১৯৩৬) সরল সুন্দর বঙ্গালা গদ্য লিখিতেন। বঙ্কিমচন্দ্রের বঙ্গদর্শনের ইনি একজন কনিষ্ঠ লেখক ছিলেন। সংস্কৃত ভাষার ও সাহিত্যের, বৌদ্ধধর্মের, ভারতীয় পুরাতত্ত্বের ও প্রাচীন ইতিহাসের আলোচনায় হরপ্রসাদ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের উপযুক্ত শিষ্য ছিলেন। হরপ্রসাদের শ্রেষ্ঠ রচনা ‘বেনের মেয়ে’ (১৯১৯) উপন্যাস।

১২. জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়ী

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগ হইতে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়ী শিক্ষা-দীক্ষায় ও ঐশ্বর্য-সৌজন্যে কলিকাতার সম্রাট-সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। ঐশ্বৰ্য্যে দীপ্তির ও ভোগবিলাসের আড়ম্বরের জন্য এই বাড়ীর প্রতিষ্ঠাতা স্বরকানাথ ঠাকুর (১৭৯৪-১৮৪৬) বিলাতে “প্রিন্স” নামে সংবর্ধিত হইয়াছিলেন। স্বরকানাথের জ্যেষ্ঠপুত্র দেবেন্দ্রনাথ (১৮১৭-১৯০৫) অসাধারণ মনস্বী পুরুষ ছিলেন। ইহার আধ্যাত্মিকতা ও ব্রহ্মনিষ্ঠা যেমন গভীর ছিল, বিচক্ষণ বুদ্ধি, দৃঢ়চিত্ততা ও দূরদর্শিতা তেমনই প্রখর ছিল। দেশের লোকে শ্রদ্ধা করিয়া



ইহাকে “মহর্ষি” আখ্যা দিয়াছিল। দেবেন্দ্রনাথ সেকালের ব্রাহ্মসমাজের মূলস্তম্ভ ছিলেন। সমাজসংস্কার-কার্যে ইহার বিপুল আগ্রহ ও উৎসাহ ছিল, কিন্তু তাই বলিয়া প্রাচীন আচার-ব্যবহারের মধ্যে যেগুলি নির্দোষ ও শোভন তাহা পবিত্রাঙ্গ করিতে ইনি প্রস্তুত ছিলেন না। এই কারণ কেশবচন্দ্র সেন প্রমুখ প্রগতিশীল ব্রাহ্মগণ পরে স্বতন্ত্র হইয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ গঠন করিলে পর দেবেন্দ্রনাথের সমাজ আদি ব্রাহ্মসমাজ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রবর্তন (১৮৪৩) ইহার বিশিষ্ট কীর্তি। দেবেন্দ্রনাথের বাঙ্গালা রচনার কথা বলিয়াছি।

দেবেন্দ্রনাথের অসাধারণ সন্তান-সৌভাগ্য ছিল। জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথের বহুমুখী প্রতিভার কথা পূর্বে বলিয়াছি। উচ্চ-দর্শনকথা সরল ভাষায় সরস ভঙ্গিতে প্রকাশ করিবার যে দুকহ শক্তি তাহা দ্বিজেন্দ্রনাথের ছিল। মধ্যমপুত্র সত্যেন্দ্রনাথ (১৭৪২-১৯২৩) ভারতবর্ষীয়দিগের মধ্যে প্রথম সিভিলিয়ান ছিলেন। ইনিও সুসাহিত্যিক ছিলেন। বাঙ্গালা দেশে ক্রীলিকা ও অবরোধমোচন-বিষয়ে সত্যেন্দ্রনাথের কৃতিত্ব কাহাবো অপেক্ষা কম নয়। ভদ্র ও শিক্ষিত বাঙ্গালী নারীর আধুনিক সুরুচিসঙ্গত বেশ প্রথমে ইনি ও ইহার ক্রী জ্ঞানদানমিনী দেবী পরিকল্পনা করিয়াছিলেন। চতুর্থ পুত্র জ্যোতিবিন্দ্রনাথের (১৮৪৮-১৯২৫) প্রতিভা নানামুখী ছিল। কবিতা, গান ও নাট্যরচনা ইহঁতে সঙ্গীতকলা, চিত্রাঙ্কন প্রভৃতি বিচিত্র বিষয়ে ইহার দক্ষতা ও অনুরাগ ছিল। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত ও সাহিত্য চর্চার মূলে প্রধানত ইহার এবং ইহার পত্নীর প্রেরণা ছিল। দেবেন্দ্রনাথের চতুর্থ কন্যা স্বর্ণকুমারী ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালী মহিলা-সাহিত্যিকদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ইনি দীর্ঘকাল যাবৎ ‘ভারতী’ পত্রিকা যোগ্যতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন। ইহার সাহিত্যসৃষ্টির কথা যথাস্থানে বলা গিয়াছে। দেবেন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথের (১৮৬১-১৯৪১) মত এমন বিচিত্র ও উৎকৃষ্ট প্রতিভা আজ পর্যন্ত কোন দেশে দেখা যায় নাই। দেবেন্দ্রনাথের পৌত্রদের মধ্যেও সুসাহিত্যিকের অভাব ছিল না। গল্পে সুধীন্দ্রনাথের (১৮৬৯-১৯১৯) ও প্রবন্ধে বালেন্দ্রনাথের দান উচ্চশ্রেণীর। অল্পবয়সে মৃত্যু না ঘটিলে বালেন্দ্রনাথের লেখনীদ্বারা বাঙ্গালা সাহিত্যের ঐশ্বর্য বৃদ্ধি হইত। দেবেন্দ্রনাথের ভ্রাতুষ্পৌত্র গগনেন্দ্রনাথ (১৮৬৭-১৯৩৮) ও অবনীন্দ্রনাথ (১৮৭১-১৯৫২) চিত্রকলায় নবযুগের অবতারণা করিয়াছিলেন। অবনীন্দ্রনাথ বাঙ্গালা গদ্যেও এক অভিনব মনোজ্ঞ রীতি সৃষ্টি করিয়াছেন।



মোট কথা ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে জোড়াসাঁকোব এই ঠাকুর-বাড়ীকে কেন্দ্র করিয়াই বঙ্গালা দেশের সংস্কৃতি, আচার ব্যবহার, কচি, সৌজন্য, জীবনদর্শ সঙ্গীত সাহিত্য ও শিল্পকলা—নবীন প্রেরণায় বিচিত্রভাবে পল্লবিত, পুষ্পিত ও ফলিত হইয়াছে। ঠাকুর-বাড়ীর প্রতিভা বঙ্গদেশকে সমৃদ্ধ করিয়াছে এবং ভারতবর্ষের দিকান্তকে উদ্ভাসিত করিয়াছে। ভারতবর্ষের শিক্ষিত মানুষের চিত্তে জাতীয়তাবোধ আধ্যাত্মচেতনা এবং সৌন্দর্যানুভব ইত্যাদি উদ্বোধনে দেবেন্দ্রনাথের পরিবারের প্রচেষ্টা সর্বাধিক কার্যকর হইয়াছে।

১০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বঙ্গালা ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও লেখক এবং কালিদাসের মত ভারতবর্ষের মুখ্যতম কবি। শুধু তাই নয়, পৃথিবীর ইতিহাসে ইহার তুল্য বিচিত্র প্রতিভাসম্পন্ন সাহিত্যশিল্পী আর দেখা যায় নাই। রবীন্দ্রনাথ ভারতবর্ষে বঙ্গালা দেশের নাম উজ্জ্বল করিয়াছেন, পৃথিবীতে ভারতবর্ষের নাম নীরবাহিত করিয়াছেন এবং বোধ করি বিশ্বজগতে মর্ত্য পৃথিবীর নাম অমর করিয়াছেন।

কলিকাতার বিদ্যালয়ে নিয়মমত এবং দীর্ঘকাল ধরিয়া পড়িবার প্রবৃত্তি রবীন্দ্রনাথের হয় নাই। কৈশোরে প্রায় বৎসর খানেক লণ্ডনে ইউনিভার্সিটি কলেজে পড়িয়াছিলেন। ইহার বাল্যশিক্ষা প্রধানত গৃহশিক্ষকের কাছে। বিশেষ করিয়া নিজের চেষ্টায় ইনি বঙ্গালা, ইংবেজী এবং সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। বিলাতে কিছু লাতীন পড়িয়াছিলেন এবং যৌবনে কিছু ফরাসী ও জার্মান পড়িয়াছিলেন। তাহা ছাড়া জ্যোতির্বিজ্ঞান ও ভাষাবিজ্ঞান-শাস্ত্রেরও অধ্যবিস্তর চর্চা তিনি করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই রবীন্দ্রনাথের কবিতা লেখার অভ্যাস। নিজের বাল্যকথা এবং সাহিত্যচর্চার গোড়ার ইতিহাস রবীন্দ্রনাথ 'জীবনস্মৃতি' বইটিতে দিয়াছেন।

তের চৌদ্দ বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া একালী বৎসর বয়সে মৃত্যুর প্রাকাল পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ অক্লান্ত প্রেরণায় অক্লান্তভাবে সাহিত্যসৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। শুধু কাব্যে নয়, গল্পে-উপন্যাসে, নাটকে-প্রহসনে, প্রবন্ধে-পত্রে রবীন্দ্রনাথের দান অক্লান্ত ও অতুলনীয়। তবে কাব্যে—অর্থাৎ কবিতায়



এবং গানে—তাঁহার কবিত্বপ্রতিভার মুখা ও মানবাত্মিক বিকাশ হইয়াছে বলিয়া তাঁহার কবিত্বাতি আর সব খ্যাতিকে ছাপাইয়া উঠিয়াছে।

রবীন্দ্রনাথের সৃষ্টি কাব্যসৃষ্টিকালকে চারি যুগে ভাগ করিতে পারা যায়। প্রথম যুগে কবির চিত্ত অত্মমুখীন। হৃদয়বেগের অস্পষ্টতা এবং তাহা প্রকাশের ব্যাকুলতা এই যুগের কাব্যের ভাবকে কুপ্তি আর ভাষাকে অস্পষ্ট করিয়াছে। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে 'জ্ঞানান্দুর পত্রিকায়' প্রকাশিত 'বনফুল' হইতে 'ছবি ও গান' (১৮৮৪) পর্যন্ত কাব্যগুলি এই যুগের রচনা। কাঁচা লেখা হইলেও এই সব রচনায় এক নূতন ধরনের কবিতার আশ্রয় পাওয়া গেল। দ্বিতীয় যুগে কবির চিত্ত বহির্মুখীন। হৃদয়বেগের অস্পষ্টতা কাটিয়া গিয়াছে এবং রূপরসের জগতের নব নব সৌন্দর্য ও মানবহৃদয়ের সংবেদন আকৃষ্ট করিতেছে। কবির কাব্যে প্রতিভাসূর্য এই যুগে ক্রমে ক্রমে মধ্যাহ্নগগনে উঠিয়া গিয়াছে এবং কাব্যের ভাব ভাষা ও ছন্দ বিচিত্র সৌন্দর্যের ও শক্তির বর্ণচ্ছটাবিকাশ দেখাইয়াছে। 'কড়ি ও কোমল' (১৮৮৬) হইতে 'খেয়া' (১৯০৬) পর্যন্ত কাব্যগুলি দ্বিতীয় যুগে পড়ে। তাহার পর 'বলাকা' (১৯১৬) হইতে 'পুরবী' (১৯২৫) পর্যন্ত তৃতীয় যুগ। এই যুগে কবির পবিত্রমুখীন চিত্ত যেন পরকালের ডাক শুনিতে পিছু ফিরিয়াছে। তাই ধরণীর রূপরস যেন তাঁহার চোখে নূতন মায়া বিস্তার করিয়া দিয়াছে। পরলোকে নবজন্মের জন্য উৎসুক কবিচিত্তে যেন "মর্ত্যধরার পিছু ডাকা দোলা লাগায় বুকে"। সেইজন্য অতীতের স্মৃতি এই যুগের কাব্যগুলিতে প্রধান স্থান পাইয়াছে। দ্বিতীয়-তৃতীয় যুগের মাঝখানে তিনখানি অধ্যায়বস-গভীর গীতকাব্য—গীতাঞ্জলি (১৯১০), গীতিমালা (১৯১৪) ও গীতালি (১৯১৪)। চতুর্থ যুগে রবীন্দ্রনাথ যেন নূতন সাজে দেখা দিলেন। জীবনে কোনও আঁটফুলে পড়েন নাই এবং ঘরে কখনও ছবি আঁকার অভ্যাস করেন নাই। এখন তিনি ছবি আঁকিতে লাগিয়া গেলেন। এ ছবিতে এমন অদ্ভুত শিল্পসৌন্দর্য দেখা গেল যা রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব। কবিতায়ও তিনি নূতন রীতি সৃষ্টি করিলেন—গদ্য কবিতা।

রবীন্দ্রনাথের প্রথম কাব্যগ্রন্থ বনফুল ১২৮৬ সালে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার প্রথম গদ্য প্রবন্ধ, সমালোচনা—'ভুবনমোহিনী প্রতিভা, অবসরসরোজিনী ও দুখসঙ্গিনী'—প্রকাশিত হয় জ্ঞানান্দুরে ১২৮৩ সালে। বনফুলের পর রচিত হইলেও রবীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় কাব্য কবিকাহিনী ১২৮৫



সালে বনফুলের পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছিল। ১২৮৪ সালের শ্রাবণ মাসে দ্বিজেন্দ্রনাথ 'ভারতী' পত্রিকা বাহির করিলেন। ভারতী পত্রিকার আসরে কবি প্রকাশিয়া বসিলেন। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের গদ্য-পদ্য গুণ রচনা বাহির হইতে লাগিল। সকল রচনায় পরিচয় দিতে গেলে অত্যন্ত বই লিখিতে হয়, সুতরাং ইহার পৰ প্রধান প্রধান রচনার কথাই বলিব।

ভারতী পত্রিকার প্রথম বর্ষে রবীন্দ্রনাথ বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবির অনুকরণে কয়েকটি ব্রজবুলি পদ রচনা করিয়া 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী' নামে প্রকাশ করেন। বাল্যের রচনা হইলেও পদগুলি চমৎকার এবং বাল্যের রচনার প্রতি কবি যথেষ্ট নির্মমতা দেখাইলেও ভানুসিংহ ঠাকুরের কয়েকটি কবিতার প্রতি তিনি একেবারে নির্মম হইতে পারেন নাই। এইগুলিই রবীন্দ্রনাথের প্রথম সার্থক গীতিকবিতা। বাঙ্গালা সাহিত্যের মূল সুর গীতিকা—যাহা জয়দেব হইতে আরম্ভ করিয়া বৈষ্ণব পদাবলীর মধ্য দিয়া আবহমান কাল চলিয়া আসিয়া রবীন্দ্রনাথের রচনার মধ্যে নূতন প্রবেশ এবং অপূর্ব রূপরসায়ন লাভ করিয়াছে—ভানুসিংহ ঠাকুরের পদগুলির মধ্যে তাহারই আগমনী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। ইহার পর রবীন্দ্রনাথের প্রথম গীতিনাট 'বাস্তবিকপ্রতিভা' রচিত হয়। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে 'সঙ্কাসঙ্গীত' প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের রচনায় রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব বিশিষ্টতা সর্বপ্রথম পরিলক্ষিত হইল। এই হইতে কবি আখ্যায়িকাকাব্য-রচনা ছাড়িয়া দিলেন। তরুণ কবির অপরিণত লেখনীর সৃষ্টি হইলেও কাব্যটির প্রতি সমজ্ঞার সাহিত্যিকগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতে বিলম্ব হয় নাই। কবি বঙ্কিমচন্দ্রের নিকট সংবর্ধনা লাভ করিলেন। তাহার পর প্রভাতসঙ্গীত (১৮৮৩) কাব্যে দেখা যায় যে হৃদয়বেগের অক্ষুটতা কাটিয়া গিয়া কবিচিহ্নে মানবজীবনের বিচিত্র স্নেহসম্পর্ক-সম্বন্ধে ঐৎসুক্য জাগিয়াছে। ভাষা এবং ছন্দও অনেকটা গাঢ় ও সংহত হইয়া আসিয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের ভারতীতে (১২৮৪-৮৫) রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপন্যাস 'করুণা' প্রকাশিত হয়। অত্যন্ত কাঁচা লেখা বলিয়া গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয় নাই। দ্বিতীয় উপন্যাস 'বৌঠাকুরাণীর হাট' লেখার সময়ে গদ্যরচনায় কবির হাত পাকিয়াছে। বৌঠাকুরাণীর হাট পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় ১২৯০ সালে, এবং তৃতীয় উপন্যাস রাজর্ষি ১৯২৩ সালে। ইতিমধ্যে কাব্যরচনায় উত্তরোত্তর বিশ্বয়জনকভাবে কবির



প্রতিভাসম্পন্ন হইতেছে। কড়ি ও কোমল (১৮৮৬) কাব্য হৃদয়াবেগের অশ্রুটপ্ত। একেবারে কমিয়া গিয়াছে, ভাব সুনির্দিষ্ট এবং ভাষা ও ছন্দ পরিমিত হইয়াছে। তাহার পরে 'মানসী' (১৮৯০) কাব্যে কবির প্রতিভা স্ফুটনব লিখন লাভ করিয়াছে, হৃদয়াবেগের বাষ্পাকুলতা কটিয়া গিয়া ভাবে ও ভাষায় উচ্চ শিল্পসৌন্দর্য প্রকটিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের তখন পূর্ণ যৌবন, সেইজন্য প্রণয়ঘটিত কবিতাগুলি মানসীর মধ্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। মানসীর কবিতাগুলি রচনা কবির সময় 'রাজা ও রাণী' নাটক (১৮৮৯) লেখা হয়। বাসনাবিজড়িত প্রেমের সঙ্গে আদর্শগত প্রেমের স্বন্দ এই কাব্যরসপ্রচূর নাটকটির প্রতিপাদ্য। ইহার পর রাজর্ষি উপন্যাসের প্রথম অংশ অবলম্বন করিয়া তিনি 'বিসর্জন' নাটক (১৮৮৯) রচনা করেন। বিসর্জন বাঙ্গালা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ট্রাজেডি। তাহার কিছুকাল পরে নাটককাব্য 'চিত্রাঙ্গদা' (১৮৯২) রচিত হয়, ইহার মূল সুব নারীপ্রেমের চরিতার্থতা। তাহার পরে 'সোনার তরী' (১৮৯৪) কাব্য প্রকাশিত হয়। সোনার তরীর অনেক কবিতা পদ্মাটীরে বাসকালে লিখিত। তাই এই কবিতাগুলির মধ্যে নদীপ্রবাহের অবাধ ঔদার্য প্রবহমান। কবিচিত্তে নদীর ও নদীতীরের দূশোর প্রভাবও সুস্পষ্ট। পৃথিবীর সঙ্গে কবি যেন একটা নার্ডার টান অনুভব করিয়াছিলেন এবং জীবনীলার বিচিত্রতা তাঁহাকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিল। ১২৯৮ সালের অগ্রহায়ণ মাসে কবি জাতুম্পুত্র সুধীন্দ্রনাথের সম্পাদনায় 'সাধনা' পত্রিকা বাহির করিলেন। রবীন্দ্র-প্রতিভা তখন মধ্যাহ্নগগনে আরুঢ়; কবিতায়, গানে, গল্পে, প্রবন্ধে, নাটকে, প্রহসনে রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা সৃষ্টির প্রাচুর্যে অজ্ঞপ্রধারে উৎসারিত হইতে লাগিল। সাধনার পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় রবীন্দ্রনাথ "গদ্য-পদ্যের জুড়ি হাঁকাইতে" লাগিলেন।

১২৯৮ সালে রবীন্দ্রনাথ ইতিমত ছোটগল্প লিখিতে শুরু করিয়া আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের এক নূতন এবং প্রধান ধারার সৃষ্টি করিলেন। এই ছোটগল্পের দ্বারা এখনকার দিনে বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রবল বেগে বহিতেছে এবং একাধিক প্রতিভাবান লেখক ছোটগল্পের মধ্য দিয়া উৎকৃষ্ট সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছেন ও কবিতোছেন। রবীন্দ্রনাথ ছোটগল্প লেখায় হাত দিবার আগে বঙ্কিমচন্দ্র ও সঞ্জীবচন্দ্র প্রভৃতি দুই একজন সাহিত্যিক গল্প লিখিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা ক্ষুদ্র উপন্যাস বা "বড় গল্প" ধরনের রচনা, ছোটগল্প—



ইংরেজীতে যাহাকে বলে “শর্ট স্টোরি”—তাঁহা নহে। বাসুদেব ছোটগল্পের উদ্ভাবন রবীন্দ্রনাথেরই কীর্তি এবং তাঁহার ছোটগল্প আভি ও বাসুদেব সাহিত্যক্ষেত্রে অপরিহার্য রহিয়াছে। যথার্থ কথা বলিলে কি রবীন্দ্রনাথ জগতের প্রথম ছোটগল্প-রচয়িতাদের অন্যতম। রবীন্দ্রনাথের প্রথম ছয়সাতটি ছোটগল্প হিতবাদী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার পর সাধনা পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাতে প্রায় প্রত্যেক মাসে একটি-দুইটি করিয়া ছোটগল্প বাহির হইতে থাকে। চারি বৎসর পরে সাধনা উঠিয়া গেলে ভারতী ও প্রদীপ পত্রিকায় এবং পরে নবপর্যায় বঙ্গদর্শনে ও শ্রবাসী পত্রিকায় এবং আরও পরে সবুজপত্র ও অনাত্র রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প প্রকাশিত হইতে থাকে। মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্তও রবীন্দ্রনাথ গল্প লিখিয়া গিয়াছেন।

সোনার তরীর সময় হইতে রবীন্দ্রনাথের কাব্যে একটা বুদ্ধিনিষ্ঠ আধ্যাত্মিক ভাবের সূচনা হইল। কবির কাব্যশ্রেণ্যের মূলে যিনি ছিলেন তিনি বা তাঁহার প্রেমই যেন কবিকে ইহজন্মের বিচিত্র অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়া এমন কি জন্মজন্মান্তরের মধ্য দিয়া তাঁহাকে পথ দেখাইয়া লইয়া যাইতেছেন এবং তিনিই যেন তাঁহার সকল প্রচেষ্টার মূলে রহিয়াছেন, এমন একটা ভাব সোনার তরীর কয়েকটি কবিতার মধ্যে স্ফুটভাবে দেখা দিল। ইহার পূর্বে মানসীর “মানসী প্রতিমা” কবিতায় এই ভাবের সূত্রপাত দেখি। চিত্রা কাব্যে (১৮৯৬) এই ভাব স্ফুটতর বিকাশ লাভ করিল। চৈতালী কাব্যে (১৮৯৬) কবির দৃষ্টি যেন ভারতবর্ষের চিরাভীতের সুমহান আদর্শের দিকে আকৃষ্ট হইতেছে। কথা কাব্যে (১৯০০) অতীতকালের মহৎ চবিত্রের কাহিনী অঙ্কিত হইয়াছে। কল্পনা কাব্যে (১৯০০) অতীতের রোমাণ্টিক জীবনের স্বপ্নে কবি মগ্ন হইয়াছেন। মানসী হইতে কল্পনা পর্যন্ত এই যে যুগ ইহাকে রবীন্দ্রকাব্যের শিল্পনৈপুণ্যের প্রথম যুগ বলা যাইতে পারে। ছন্দের বৈচিত্র্য, অলঙ্কারের-ঐশ্বর্য, ভাবের সমারোহে এই যুগের কবিতাগুলি অতুলনীয়। গদ্যও তাহাই দেখি। এই সময়ে লেখা গল্প ও প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ বিচিত্রভঙ্গীতে বচনের ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করিয়াছেন। গদ্য ও পদ্যের মত, হয়ত বা ততোধিক সুসমায়ুক্ত এবং ছন্দোময় হইয়াছে।

কণিকা কাব্যে (১৯০০) রবীন্দ্রনাথ সুব বদলাইলেন। ভাবার ও অলঙ্কারের ঐশ্বর্য একেবারে চলিয়া গেল। তখন কবি নিজের মনে যে এক অপূর্ব



নিবাবিল নির্লিপ্ত মুক্তির আনন্দ উপলব্ধি কবিরাজ ছিলেন তাহাই সহজ ভাষায় হাসকা ছন্দে অভাবনীয়রূপে এই কাব্যের আভ্যন্তরীণ সহজরীতিশ কবিতাগুলির মধ্যে প্রকাশ পাইল। এই কাব্যেরই শেষে যে দুইটি কবিতা আছে তাহাতে কবির আধ্যাত্মিক ব্যাকুলতার কলিত্বময় প্রকাশ দেখা গেল। কলিকাতা এই আধ্যাত্মিক ভাব সোনার তরীর যুগের বুদ্ধিমূলক আশ্রয়ণ নহা। এই ভাবের মূলে আছে গভীর উপলব্ধিসম্পন্ন ভক্তি ঈশ্বরপ্রেম। পবনতী কালের অধিকাংশ কাব্যে বিশেষ করিয়া, গীতাঞ্জলি (১৯১০), গীতিমালা (১৯১৪) ও গীতালি (১৯১৪) কাব্যত্রয়ের কবিতা ও গানগুলির মধ্যে এই ভক্তিরস বিশেষভাবে উজ্জ্বল হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে। চৈতালীতে ও কল্লনায় ভারতবর্ষের অতীত দিনের প্রতি কবির যে অনুবন্ধি দেখা গিয়াছিল তাহা নৈবেদ্য কাব্যে (১৯০১) আত্মিক শক্তির জন্য ব্যাকুলতায় প্রকাশ পাইল। এই সময়ে রবীন্দ্রনাথের পত্নীবিয়োগ হওয়ায় কনিষ্ঠ শিশু-সন্তানের বেদনা তাহার চিন্তকে ককণ বাৎসল্য রসে অভিষিক্ত করিল। তাহার ফলে শিশু কাব্যের (১৯০৩) অপূর্ব কবিতাগুলির উৎপত্তি। কলিকার নিবাসক্তি ভাব খেয়া কাব্যে (১৯০৬) আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল বাটে, কিন্তু তাহার তলে তলে যেন একটু ক্লীণ বিশ্বাসের গাভীর মিশিয়া রহিল। তাহার পর গীতাঞ্জলি (১৯১০)। গীতাঞ্জলি রবীন্দ্রনাথের সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য না হইলেও ইহার ও অন্যান্য কাব্যের কতকগুলি কবিতা এই নামে ইংরেজীতে অনূদিত হইয়া নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত হওয়ায় সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত হইয়াছে। পৃথিবীর সকল শ্রেষ্ঠ ভাষাতেই গীতাঞ্জলির (এবং অন্যান্য রবীন্দ্র-রচনার) অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। গীতাঞ্জলির ও গীতিমাল্যের অনেকগুলি গানে ও কবিতায় বাউল-গীতির প্রভাব রবীন্দ্রনাথ স্বীকার কবিয়াছেন। অতঃপর কবি রূপকনাট্য-রচনায় প্রবৃত্ত হন। রাজা (১৯১৩) নাটকে মানবাত্মার আধ্যাত্মিক অভিসার রূপকাকড় হইয়াছে। অচলায়তনে (১৯১১) ধর্মসাধনার কঠিন বাহ্যরূপের ছবি পাই। ডাকঘরে (১৯১২) কবির চিন্তাগহনের অক্ষুট আকৃতি মূর্তিলাভ করিয়াছে।

রাজ্যধির পর রবীন্দ্রনাথ বহুকাল উপন্যাসরচনায় হাত দেন নাই। ১২৯৮ হইতে ১৩০৮ সাল পর্যন্ত সময় রবীন্দ্রনাথের গদ্যে ছোটগল্প লেখার ও প্রবন্ধ রচনার যুগ বলা যাইতে পারে। এইগুলি প্রধানত হিতবাদীতে,



সাধনায় এবং ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৩০৮ সালে কবি নবপরিচয় বঙ্গদর্শনের সম্পাদনভার গ্রহণ করেন এবং ১৩১৩ সালে তাহা পবিত্রাণ করেন। এই সময়ের তাহার চতুর্থ ও পঞ্চম উপন্যাস — চোখের বালি ও নৌকাডুবি বঙ্গদর্শনে বাহির হয়। বাস্তালা উপন্যাসরচনায় এখন যে পদ্ধতি চলিতেছে — অর্থাৎ সামাজিক-সংস্কার-নিরপেক্ষ ভাবে পাত্রপাত্রীর মানসলোকের বিবরণ ও বিকল্পণ — তাহার সূত্রপাত হইল চোখের বালিতে। ষষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ উপন্যাস গোরা প্রথম প্রকাশিত হয় প্রবাসী পত্রিকায় (১৩১৪-১৬)। গোরা বাস্তালা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস। তাহার পর প্রবাসীতে (১৩১৮-১৯) কবির 'জীবনস্মৃতি' বাহির হইল। ইহার রচনারীতি অত্যন্ত নিরীক্ষার, নিরতিশয় মধুর। জীবনস্মৃতি রবীন্দ্রনাথের একটি শ্রেষ্ঠ গদ্যগ্রন্থ।

ইহার পর ইহাতে রবীন্দ্রনাথের কাব্যজীবনের এক নূতন পরিচ্ছেদ আদিত হইল। ভক্তিমূলক আধ্যাত্মিক কবিতারচনার সঙ্গে সঙ্গে তিনি পয়ারমূলক সিঁড়িভাঙ্গা ছন্দে গভীর অনুভূতিপূর্ণ ও আত্মচিহ্নাত্মক কবিতা রচনা করিতে লাগিলেন। ভাবের গভীরতায় এবং ভাষার দীপ্তিতে যেন সোনার তরীর যুগের পুনরাবির্ভাব ঘটিল। কথাভাষার ছাঁদে তিনি অনেকগুলি গল্প এবং দুইটি উপন্যাস রচনা করিলেন। উপন্যাস দুইটির নাম 'ঘরে বাইরে' (১৯১৬) এবং 'চতুরঙ্গ' (১৯১৬)। এ যুগের অধিকাংশ লেখা প্রমথ চৌধুরী-সম্পাদিত সবুজপত্রে (১৩২১) প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। সবুজপত্রে প্রকাশিত শ্রেষ্ঠ কবিতাগুলি 'বলাকা' কাব্যে গ্রথিত হইয়াছে। ভাবের ঐশ্বর্যে এবং শিল্পনৈপুণ্যে বলাকা (১৯১৬) রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ কাব্যগুলির অন্যতম। এই কাব্যে বৃহত্তর জগতের এবং বিশ্বের বিবর্তনের বা গতিছন্দের স্পন্দন মূল-সুর হিসাবে অনুবণিত হইয়াছে। তাহার পরে 'পলাতক' কাব্যে (১৯১৮) কতকগুলি ছোট ছোট কাহিনী বলাকার সিঁড়িভাঙ্গা ছন্দে লেখা হইয়াছে। 'শিশু ভোলানাথ' কাব্যে (১৯২২) শিশু কাব্যেরই ভাবের পুনরাবির্ভাব হইয়াছে, তবে এখানে আধ্যাত্মিকতা সুস্পষ্ট। 'পূরবী' কাব্যে (১৯২৫) আবার পূর্বতন রচনার রস ও রঙ যেন ফিরিয়া আসিল। বলাকা ও পূরবী কাব্য দুইটি রবীন্দ্রকাব্যের শিল্প-নৈপুণ্যের দ্বিতীয় যুগের নিদর্শন। এই সময়ে কবি দুইটি রূপকনাট্য লিখিয়াছিলেন — মুক্তধারা (১৯২২) ও রক্তকরবী (১৯২৪)। নাটক দুইটিতে পাশ্চাত্য যান্ত্রিক সভ্যতা ও প্রচণ্ড ধনলোভের উপরে মানুষের সর্বজনীন



বল্লাণবুদ্ধির ও ভাষাশক্তির জয় ঘোষিত। 'মহা' কাব্য (১৯২৯) নারীপ্রেম ও নারীচরিত্রে মাধুর্য প্রায় একমাত্র বর্ণনায় তিস্র 'পবিত্র' কাব্য (১৯৩২) যেন ক্ষণিকের লঘুতা ফিবিয়া আসিয়াছে; গদ্যকবিতাও এখানে প্রথম দেখা গেল। 'পুনশ্চ' (১৯৩৩) 'শেষ সম্প্রদ' (১৯৩৪) 'পত্রপুট' (১৯৩৫) এবং 'শ্যামলী' (১৯৩৬)—গদ্যকাব্য। গদ্যকবিতায় অস্থানুপ্রাস বা মিল নাই এবং পংক্তিতে সুনির্দিষ্ট যতিবিভাগ নাই, গদ্যকে পদ্যের মত সাঙাইয়া পড়িলে যেমন হয় কতকটা যেন তেমনি। পূর্বে 'লিপিকা' (১৯২২) বইটিতে এই ধরনের রচনা সঙ্কলিত হইয়াছিল। তবে সেগুলি পদ্যের মত পংক্তিসম্বদ্ধ ছিল না। 'বিচিত্রিতা' (১৯৩৬) কাব্যের কবিতাগুলি কয়েকটি ছবির ব্যাখ্যাকপে লেখা হইয়াছে। 'বীথিকা' (১৯৩৫) কাব্যের কবিতাগুলি সাধারণ রীতিতে লেখা। নিদারুণ পীড়া হইতে মুক্তিলাভ করিয়া রবীন্দ্রনাথ 'প্রান্তিক' (১৯৩৮) রচনা করেন। জীবনমৃত্যুর সন্ধিক্ষণে অবস্থিত কবিচিন্তের বিচিত্র অনুভূতি এই কবিতাগুলিতে অভিব্যক্ত হইয়াছে। তাহার পর যথাক্রমে 'আকাশপ্রদীপ' (১৯৩৮), 'নবজাতক' (১৯৪০), 'সানাই' (১৯৪০), 'বোগশয়া' (১৯৪০), ও 'আবোগ্য' (১৯৪১) কাব্যগুলি প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথের জীবিতকালে শেষ প্রকাশিত কাব্য (১৯৪১) 'জন্মদিনে' বইটির কবিতায় রবীন্দ্রনাথ কাব্যরীতিতে অদ্ভুত সংযম ও মিতভাষিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

সবুজপত্রের যুগের পর হইতে রবীন্দ্রনাথ এই সব উপন্যাস ও বড় গল্প লিখিয়াছেন—যোগাযোগ (১৯২৯), শেষের কবিতা (১৯২৯), দুই বোন (১৯৩৩), মালঞ্চ (১৯৩৪) এবং চার অধ্যায় (১৯৩৪)। শেষের কবিতায় কবি এক নূতন রীতির প্রবর্তন করিয়াছেন। পদ্যের মশলা-মিশ্রিত এই গদ্য রচনাটিকে বাঙ্গালায় "চম্পূকাব্য" বলা যাইতে পারে। এই কাব্যের ভাষা ও ভঙ্গি শাগিত অসিফলকের ন্যায় উজ্জ্বল ও তীক্ষ্ণ। শেষকালে রচিত তিনটি ছোটগল্প তিন সঙ্গী (১৯৪০) নামে প্রকাশিত।

ওধু সাহিত্যসৃষ্টিতেই রবীন্দ্রনাথের বিশ্বব্যবহ বিচিত্র প্রতিভা পর্যবসিত হয় নাই। ইন্দ্রধনুর মত পেলব ও বর্ণবহুল সুরসৃষ্টির প্রাচুর্যে তাঁহার সুগভীর রসানুভূতিরও অপকল্প আত্মবিকাশের আর একটি প্রধান উৎসমুখের পরিচয় পাই। রবীন্দ্রনাথের জীবনসাধনা তাঁহার সৃষ্ট সাহিত্যে সর্বভূমিক শিল্পরূপ গ্রহণ করিয়াছে। আর তাঁহার গানে সুরে তাঁহার রসসিদ্ধি প্রকৃতির ঋতুচক্রের



বিচিত্র সৌন্দর্যের সঙ্গে এক হইয়া গিয়া বাসুদেবভাষীর জন্য অক্ষয়বসন্তাণ্ডার সঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ অথও জীবনের কবি শুধু চোখ মেলিয়া নয়, কান পত্রিয়াও তিনি পৰিপূর্ণভাবে বহুমানের জীবনবস আশ্বাদ করিয়াছিলেন অতীতের জীবনবস অনুভব করিয়াছিলেন এবং ভবিষ্যতের জীবনবস কল্পনা করিয়াছিলেন। তাঁহার চিত্তের ক্ষুধা মিটিত রূপরসের জগৎকে চোখে দেখিয়া, আর তাঁহার আত্মার পবিত্র হইত শব্দরসের অভিমুখে। তাঁহারই কথায়—

গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি ভুবনখানি,
তখন তারে জানি আমি তখন তারে চিনি।

রবীন্দ্রনাথের বাক্য-বৈদগ্ধ্য তাঁহার সম্পূর্ণ নিজস্ব সৃষ্টি। নিজের হাতে ভাষা তৈয়ারী করিয়া প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যসৃষ্টিকার্যে এমন পরম সিদ্ধি আর কোন দেশে কোন কবির ভাগো ঘটে নাই। বাসুদেব কাব্যে রবীন্দ্রনাথ যে শক্তি ও শ্রী সঞ্চার করিয়াছেন তাহাতে বাসুদেব সাহিত্যের রূপ একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে। কবিতার ছন্দে, গীতিকে ও ভাবে, গানের কথায় ও সুরে, গদের প্রকাশক্ষমতায় এবং লালিত্যে রবীন্দ্রনাথ যে ঐশ্বর্য প্রকটিত করিয়াছেন, তাহার ফলে বাসুদেব দেশের ভাষা সাহিত্য ও সংস্কৃতি আধুনিক ভারতবর্ষে তো বটেই, পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভাষা সাহিত্য ও সংস্কৃতির অন্যতম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। আজ অবধি রবীন্দ্রনাথের মত আর কোন লেখক একাকী কোন ভাষায় এমনভাবে যুগপৎ শক্তি এবং মাধুর্য সঞ্চারিত করিতে পারেন নাই।

সংস্কৃত সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের প্রগাঢ় অধিকার ছিল। উপনিষদের ও কালিদাসের কবিতার—বিশেষ করিয়া মেঘদূতের—তিনি ছিলেন অসাধারণ ভক্ত। উপনিষদ হইতে আৰম্ভ করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত তাঁহার ধারাবাহিক পরিচয় ছিল। সেজন্য রবীন্দ্রনাথের কাব্যে ভারতবর্ষীয় আধ্যাত্মিক ও আধিতৌতিক চিন্তাধারার প্রবাহ রুদ্ধ হয় নাই। ভারতবর্ষীয় সংস্কৃতির প্রতি তাঁহার অসাধারণ শ্রদ্ধা ছিল। সে শ্রদ্ধা গতানুগতিক স্বীকৃতি নয়, তাহা অন্তরের গভীর উপলব্ধি হইতে উৎসারিত বোধ। সেকালে তপোবনে গুরুগৃহে থাকিয়া ব্রহ্মচারী বালকেরা শিক্ষালাভ করিত। সেই আদর্শের অনুসরণে



রবীন্দ্রনাথ বোলপুরের নিকটে শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্য বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত এই বিদ্যালয় এখন বিশ্বভারতীতে পরিণতি লাভ করিয়াছে। এখানে স্কুল কলেজের বিদ্যাচর্চা, প্রাচ্যাতন্ত্ৰে গবেষণা এবং সঙ্গীত ও চিত্রকলায় অনুশীলন হয়। বিশ্বভারতীর সঙ্গে সংলগ্ন শ্রীনিকেতন প্রতিষ্ঠানে কৃষি ও উটজ শিল্পের শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিশ্বভারতী এখন ভারতবর্ষে শিক্ষার ও সংস্কৃতির অনুশীলনের একটি কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠান।

রবীন্দ্রকাব্যের প্রধান বিশেষত্ব—অর্থাৎ যাহাতে পূর্ববর্তী বাঙ্গালী কবি হইতে তাহার স্বাতন্ত্র্য দেখা যায়—তাহা সংক্ষেপে এই : রবীন্দ্রনাথের কাব্য বিষয়বস্তু—তাহা বহিঃপ্রকৃতি হউক অথবা কোন ভাব বা আইডিয়া হউক—কবির মনে যে প্রতিক্রিয়া উপস্থিত করিয়াছে সেই অনুভূতিরই প্রকাশ। পূর্ববর্তী কবিদিগের কাব্যে বিষয়বস্তুরই প্রতিচ্ছবি প্রতিফলিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের প্রবর্তিত কাব্যধারায় কবিচেতনা বিষয়বস্তুর মধ্যে ওতপ্রোত হইয়া এক অখণ্ডরূপ লাভ করিয়াছে। পূর্বের কাব্যরীতিতে কবিচিন্তা বিষয়বস্তু হইতে স্বতন্ত্র অথচ সাপেক্ষ হইয়া দর্পণের মত শুধু আদর্শ প্রতিবিম্বিত করিত; রবীন্দ্রনাথের রীতি ইবকথণ্ডের মত বস্তুনিরপেক্ষ হইয়া অপূর্ব বর্ণচ্ছটা বিকিরণ করে। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যসৃষ্টিকে বোমাণ্টিক বলা চলে, কিন্তু তাহার বোমাণ্টিক প্রকৃতির মধ্যে একটা বৃহৎ ও সমুন্নত আদর্শের সুস্পষ্টতা আছে। আমাদের দেশের বাউল, দরবেশ, কবীরপন্থী ইত্যাদি সহজ-সাধকদিগের দৃষ্টির সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের কবিদৃষ্টির কতকটা সাম্য আছে। তাই রবীন্দ্রনাথকে “মিষ্টিক” বা আধ্যাত্মিক কবিও বলা যায়।

১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজী গীতাঞ্জলি কাব্যের জন্য রবীন্দ্রনাথকে সাহিত্যের নোবেল প্রাইজ দেওয়া হয়। এখনকার দিনে সাহিত্যিকের এবং বৈজ্ঞানিকের পক্ষে নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্তি জগতের সর্বোচ্চ সম্মান। ইহার অল্প কিছুকাল পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কবিকে “ডক্টর অব লিটারেচার” উপাধিতে ভূষিত করেন। তাহার পর দেশে বিদেশে—বিশেষ করিয়া ইউরোপে—ইনি যেরূপ অভূতপূর্ব সম্মানলাভ করিয়াছিলেন, তাহা আর কোনো কবির অদৃষ্টে ঘটে নাই। আধুনিক জগৎ রবীন্দ্রনাথকে শুধু শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়াই জানে না, বরং জ্ঞানগুরু জানিয়া অপরিসীম শ্রদ্ধা করিয়া থাকে।



১৪ রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবিতা

উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশক হইতে কিংবা তাহার কিছু পূর্ব হইতেই বাঙ্গালা কাব্যে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব অনুভূত হইতে থাকে। বিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে ইহা প্রবলতর হয় এবং অনতিবিলম্বে পূর্বতন পদ্ধতিকে অপ্রচলিত করিয়া দেয়। ইচ্ছা করিয়া আধুনিক ইংরেজী কবিতার অঙ্ক অনুকরণ ছাড়া রবীন্দ্রনাথের প্রভাব এড়াইয়া বাঙ্গালা কবিতা রচনা করা এখন অসম্ভব।

রবীন্দ্রনাথের বয়ীযান্ সমসাময়িকদিগের মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ সেন (১৮৫৫-১৯২০) অগ্রগণ্য। ইনি উত্তরপ্রদেশে ওকালতি করিতেন। দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের কবিতার অত্যন্ত পক্ষপাতি ছিলেন। ইহার কবিতায় ঘরোয়াভাব ও স্নেহ-প্রেম-ভক্তির নিত্য সর্বল প্রকাশ লক্ষণীয়। ভারতী পত্রিকার প্রথম যুগে উহাতে দেবেন্দ্রনাথের কবিতা নিয়মিতভাবে বাহির হইত। ১২৮৭ সালে ইহার 'উর্মিলা কাব্য', 'ফুলবালা' ও 'নির্ঝরিনী' প্রকাশিত হয়। দেবেন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য—অশোকগুচ্ছ (১৯০০) গোলাপগুচ্ছ (১৯১২), শেফালীগুচ্ছ (১৯১২) ও পারিজাতগুচ্ছ (১৯১২)।

কোন কোন হিসাবে দেবেন্দ্রনাথ সেনের সহধর্মী ছিলেন গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৫৪-১৯১৮)। ইনি ময়মনসিংহের অধিবাসী ছিলেন। ইহার কোন কোন কবিতায় পূর্ববঙ্গের স্থানকালের ছাপ আছে। দাম্পত্যপ্রেম ইহার কাব্যপ্রতিভারও প্রধান উৎস। গোবিন্দচন্দ্র ছিলেন "স্বভাবকবি" বলিতে যাহা বুঝায় কতকটা তাই। ইহার কাব্যের মধ্যে প্রধান হইতেছে প্রেম ও ফুল (১২৯৪), কুসুম (১২৯৮), কঙ্করী (১৩০২), চন্দন (১৩০৩) ও ফুলরেণু (১৩০৩)।

অক্ষয়কুমার বড়াল (১৮৬৫-১৯১৮) কলিকাতার বাসিন্দা। ইনি বিহারীলালের সাক্ষাৎ শিষ্য ছিলেন বলা যায়। অক্ষয়কুমারের কবিতায় রবীন্দ্রনাথের প্রভাব একেবারে অলক্ষ্য নয়। নারীপ্রেমের শাস্ত্ররস অক্ষয়কুমারের কাব্যের প্রধান বিশেষত্ব। ছন্দেব চাতুর্যের দিকে বেশি ঝোঁক না রাখায় ভাবের প্রকাশ অকুণ্ঠিত হইয়াছে। তবে ভাবাবেগের তীব্রতায় কবি ভাষার উপর সর্বত্র তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতে পারেন নাই। অক্ষয়কুমারের প্রথম কাব্য প্রদীপ প্রকাশিত হয় ১২৯২ সালে। তাহার পর কনকাজুলি (১৮৮৫),



ভুল (১৮৮৭), শঙ্কু (১৯১০) ও এষা (১৯১২)।

গির্জান্দ্রমোহিনী দাসী (১৮৫৮-১৯২৪) আলোচ্য সময়ের প্রথম উৎকৃষ্ট নারী কবি। শৈশবস্মৃতি অবলম্বনে পর্লোচিত্র এবং কলিকাতার অন্তঃপুরের ছবি ইহার কবিতায় ভালো করিয়া ফুটিয়াছে। তবে ও ভাষায় এই কবিতাগুলির মধ্যে যে নারীমানসের স্পর্শ এবং অকৃত্রিম সারলা দেখা যায় তাহা বাঙ্গালী সাহিত্যে অন্যত্র দূর্লভ। ইহার কবিতাগ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—অশ্রুফণা (১৮৮৭), আভাষ (১৮৯০), শিখা (১৮৯৬), অর্ঘ্য (১৯০২) ইত্যাদি। ইহার প্রথম কবিতাপুস্তক কবিতাহার (১৮৭৩)।

কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৩৩) বাঙ্গালী নারীকবিদের মধ্যে প্রথম গ্রাজুয়েট। অল্পবয়সেই ইহার কবিত্বপ্রতিভার স্ফূরণ হইয়াছিল। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব থাকিলেও ইহার কাব্যে বেশ মৌলিকতা আছে। ইহার প্রথম গ্রন্থ আলো ও ছায়া (১৮৮৯) বাঙ্গালী ভাষার একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য। ইহার অপর কাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে পৌরাণিকী (১৯০১), অশোক সঙ্গীত (১৯০৭), মালা ও নির্মালা (১৯২০) এবং দীপ ও ধূপ (১৯২৯)।

মাতা প্রসন্নময়ীর মত প্রিয়ম্বদা দেবীও (১৮৭১-১৯৩৪) কাব্যরচনায় যশ লাভ করিয়াছিলেন। ইনিও গ্রাজুয়েট ছিলেন। ইহার কবিতার ভাষা সংযত, আকাবে ক্ষুদ্র এবং ভাব প্রগাঢ়। এই বিষয়ে ইহার ছোট ছোট কবিতাগুলি রবীন্দ্রনাথের অনুকম্প রচনার প্রতিযোগী। ইহার কবিতা রেণু (১৯০১), পত্রলেখা (১৯১০), অংগ (১৯২৭) কাব্যে সংকলিত আছে। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব প্রিয়ম্বদা দেবীর কাব্যে বিশেষভাবে পড়িয়াছে। তৎসত্ত্বেও কবির নিজস্বতা ঢাকা পড়ে নাই।

মানকুমারী বসু (১৮৬৩-১৯৪৩) মাইকেল মধুসূদন দত্তের জ্যেষ্ঠপুত্রী। ইহার কাব্যকলা মাইকেল হেমচন্দ্র নবীনচন্দ্রের ধারায় প্রকাশিত। কাব্য-কুসুমাজ্জলি (১৮৯৩), কনকাজ্জলি (১৮৯৬) ও বিভূতি (১৯২৩)—ইহার প্রধান কাব্যগ্রন্থ।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১৮৬৩-১৯১৩) নাট্যকার বলিয়া পরিচিত ইহার পূর্বে কাব্যরচনায় খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ হইতেছে আৰ্যগাথা (প্রথম ভাগ ১৮৮২, দ্বিতীয় ভাগ ১৮৯৩)। আষাঢ়ে



(১৮৯৮), মন্ড (১৯০২), আলেক্সা (১৯০৭) এবং ত্রিবেণী (১৯১১) - পবিপক্ক বচনা। ভাষায় শৈথিল্য এবং ছন্দ স্বাধীনতা সত্ত্বেও ভাবের সবল এবং কবিত্বময় প্রকাশ ইহার কবিতাগুলিতে বিশেষ একটু মাধুর্যের সঞ্চার করিয়াছে। ইহার শ্রেষ্ঠ কৃতি 'হাসির গান' (১৯০০)।

রজনীকান্ত সেনের (১৮৬৫-১৯১০) প্রতিভাস্ফুর্তি হইয়াছিল গানরচনার মধ্য দিয়া। বাণী, কলাণী (১৯০৪), অমৃত (১৯১০) ইত্যাদি কাব্যে ইহার গান ও কবিতা সম্বলিত আছে। রজনীকান্তের গানে সবলভাবে আত্মরিকতা প্রকটিত।

রবীন্দ্রনাথের বয়ঃকনিষ্ঠ কবিদের মধ্যে অবিসংবাদিতভাবে শ্রেষ্ঠ হইতেছেন সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২)। সত্যেন্দ্রনাথ অক্ষয়কুমার দত্তের পৌত্র। পিতামহের জ্ঞানভূষণ পৌত্র পাইয়াছিলেন। সত্যেন্দ্রনাথের অসাধারণতা ছন্দের নৌশলে এবং ধ্বনিমুখর শব্দের নির্বাচনে। বঙ্গালী ছন্দে তিনি অনেক নুতন দোলার ও ঝঙ্কারের সৃষ্টি করিয়াছেন। বিদেশী কবিতাকে ভাব ও ভাষা সমেত আত্মসাৎ করিতেও ইহার অসাধারণ দক্ষতা ছিল। রবীন্দ্র-অম্বনের মধ্যাহ্নসময়ে আবির্ভূত হইয়াও রবীন্দ্রনাথকে যথাসম্ভব পাশ কাটাইয়া নিজের পথ নির্বাচন করিয়া সত্যেন্দ্রনাথ সমসাময়িক কবিদের মধ্যে বিলক্ষণতা দেখাইয়াছেন। সত্যেন্দ্রনাথের প্রথম কাব্যগ্রন্থ হইতেছে দুইটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা—সবিতা (১৯০০) ও সন্ধিক্ষণ। ইহার প্রধান মৌলিক কাব্যগ্রন্থ হইতেছে বেণু ও বীণা (১৯০৬), ফুলের ফসল (১৯১১), কুহ ও কেকা (১৯১২), তুলির লিখন (১৯১৪), অশ্রু-আবীর (১৯১৫), এবং মৃত্যুর অব্যবহিত পরে প্রকাশিত 'বিদায়-আরতি' ও 'বেলাশেষের গান'।

সত্যেন্দ্রনাথের মৃত্যুর আগেই এক তরুণ শক্তিশালী কবির আবির্ভাব হয়। ইনি কাজী নজরুল ইসলাম (জন্ম ১৮৯৯)। ইহার প্রথম কবিতার বই অগ্নিবীণা (১৯২২) প্রকাশিত হইয়াই বঙ্গালী পাঠক-সাধারণকে যতটা মুগ্ধ ও বিচলিত করিয়াছিল ততটা আগে ও পরে আর কোন রচনায় হয় নাই। সত্যেন্দ্রনাথের সমসাময়িক প্রবীণ কবি দুইচারিজন এখনও বর্তমান ও সৃষ্টিশীল। যাহারা আর ইহলোকে নাই তাঁহাদের মধ্যে চারিজন প্রধান—করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৭৭-১৯৫৫), মোহিতলাল মজুমদার (১৮৮৮-১৯৫২), যতীন্দ্রমোহন বাগচী (১৮৭৮-১৯৪৮) ও যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (১৮৮৭-১৯৪৩)।



১৫. গল্প ও উপন্যাস

কারো রবীন্দ্রনাথের অনুবর্তনে যে সফলতা আসে নাই, সে সাফল্য গল্পে তাঁহার অনুবর্তীরা লাভ করিয়াছেন। বাঙ্গালীর সংসারে ও মানসপ্রকৃতিতে ছোটগল্পের যে চমৎকার উপাদান রহিয়াছে সে ভাণ্ডারের চাবি খুলিয়া দিলেন রবীন্দ্রনাথ। রবীন্দ্রনাথের প্রথম অনুসরণকারী হইতেছেন নগেন্দ্রনাথ ওগু। নগেন্দ্রনাথের অধিকাংশ গল্প ঠিক ছোটগল্পের পর্যায়ে পড়ে না বটে, তবে তাঁহার সংগ্রহ (১৮৯২) বইটিতে যে কয়টি চিত্র আছে তাহার মধ্যে দুই-একটিকে উৎকৃষ্ট ছোটগল্পের মর্যাদা দিতে হয়। নগেন্দ্রনাথের গল্পের প্রধান গুণ হইতেছে গল্পের চমৎকারিতা এবং বর্ণনার দ্রুতগতি ও আড়ম্বরহীনতা।

রবীন্দ্রনাথের পরেই বাঙ্গালী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ছোটগল্প-লেখক হইতেছেন প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (১৮৭০-১৯৩৩)। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব প্রভাত কুমারের প্রথম দিকের গল্পগুলিতে যতটা অনুভূত হয় পরবর্তী রচনায় তেমন নয়। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব যথাসম্ভব অতিক্রম করিয়া প্রভাতকুমার তাঁহার ছোট গল্পে নিজের বৈশিষ্ট্যের যথেষ্ট পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন। প্রভাতকুমারের গল্পে ভাবাবেগ কম এবং কাহিনীর আকর্ষণ বেশী। এক কথায় বলিতে গেলে প্রভাতকুমারের ছোটগল্পে বঙ্কিমের রোমান্স-দৃষ্টির সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের রসদৃষ্টির সুন্দর মিলন হইয়াছে। সরল ও সচ্ছন্দ রচনাভঙ্গির তলে তলে প্রচ্ছন্ন কৌতুকপ্রবাহ এবং সমবেদনা সমুভার গল্পগুলিকে নিরতিশয় সুখপাঠ্য করিয়াছে। সাধারণ বাঙ্গালী ভদ্রলোকের জীবনে রোমান্সের অবসর নিত্যান্ত কম। কিন্তু তাহারই মধ্যে যেটুকু দেখা যায় অথবা দেখা যাইতে পারে তাহার মিল্ক সবস আলেখ্য প্রভাতকুমারের ছোটগল্পগুলিতে রমণীয়ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে বা বড় গল্পে যে রোমান্স আছে তাহা আধুনিক বাঙ্গালী জীবনের নয়, ঐতিহাসিক দূরত্বই এই রোমান্সগুলির রমণীয়তা বাড়াইয়াছে। প্রভাতকুমারের ছোটগল্পের রোমান্স সমসাময়িক ভদ্র বাঙ্গালী জীবনের রোমান্স, সেইজন্য সর্ববিধ পাঠক সমাজে এই গল্পগুলির আদর অসামান্য। প্রভাতকুমারের গল্পের বইয়ের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছে নবকথা (১৮৯৯), ঘোড়শী (১৯০৬), দেশী ও বিলাতী



(১৯০৯), গল্পাঞ্জলি (১৯১৩) ইত্যাদি। প্রভাতকুমার অনেকগুলি উপন্যাসও লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলিতে তাঁহার ছোটগল্পের উৎকর্ষ নাই। উপন্যাসের মাধা স্থানে স্থানে যে চমৎকার উজ্জ্বল চিত্র আছে তাহাতে গল্পের বস জমিলেও সবশুদ্ধ গুলি সংহতি এবং কাহিনীতে স্বচ্ছন্দ প্রবাহ বহুমান নয়। প্রভাতকুমারের উপন্যাসের মধ্যে নবীন সম্রাসী (১৯১১) শ্রেষ্ঠ।

প্রভাতকুমারের পর অনেক ভাল ছোট গল্পলেখক দেখা দিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুব্রহ্মনাথ মজুমদার এবং জলধর সেন। সুধীন্দ্রনাথের গল্পে করুণরস অতি সামান্য আয়োজনে জমিয়া উঠিয়াছে। চব্বিশচিত্রণে সবসত্তার সফার সুব্রহ্মনাথের গল্পের অসাধারণত্ব। ইহার রচনাভঙ্গি একান্ত নিজস্ব। জলধরের গল্প করুণরস-প্রধান। ছোটগল্পের মত সবসত্তাবে সেকালের পল্লীর কাহিনীবর্ণনায় ও চিত্র-অঙ্কনে দীনেন্দ্রনাথ রায় দক্ষতা দেখাইয়াছেন। ইহার পল্লীচিত্র (১৩১৩), পল্লীবচিত্র্য ইত্যাদি গ্রন্থের প্রসঙ্গগুলি গল্পের মত সুখপাঠ্য। ইনি বহু রোমাণ্টিক ও ডিটেক্টিভ গল্প লিখিয়াছিলেন।

সারগর্ভ প্রবন্ধরচনায় বিশিষ্টতা দেখাইয়াছেন রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (১৮৬৪-১৯১৯) ও যোগেশচন্দ্র বায় (১৮৫৯-১৯৫৬)।

বাক্সালা সাহিত্যে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের (১৮৪৭-১৯১৮) একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। ইনি বাক্সালা সাহিত্যে অদ্ভুতরসের স্রষ্টা। একটি ছোলে-ভুলানো ছড়া অবলম্বন করিয়া লুইস কারলের Alice in Wonderland কাহিনীর ছায়া-অবলম্বনে রচিত কঙ্কাবতী (১২৯৯) উপন্যাসে বাস্তব জগতে এবং রূপকথার রাজ্যের সম্ভব-অসম্ভবকে বিশেষ নিপুণতার সহিত মিলাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ত্রৈলোক্যনাথের ভূত ও মানুষ, মুক্তামালা ও ডমরু চরিত্র বাক্সালা সাহিত্যের নব্য আরবা-উপন্যাসমালা। শিশু ও বর্ষীয়ান সকলেই ত্রৈলোক্যনাথের গল্পগুলি হইতে সমান আনন্দ পায়। নিতান্ত স্বল্প আয়োজনে অনাবিল কৌতুকরসের সৃষ্টিতে ত্রৈলোক্যনাথের সমানধর্মী লেখক বাক্সালা সাহিত্যে খুব অল্পই দেখা দিয়াছে। ত্রৈলোক্যনাথের নিতান্ত ঘবোয়া এবং অত্যন্ত সরস লিপিভঙ্গি অননুকরণীয়। ফোকলা দিগম্বর, পাপের পরিণাম, ময়না কোথায় প্রভৃতি উপন্যাসে হাস্য, করুণ এবং বীভৎস রসের নিপুণ



সমাবেশ হইয়াছে। ত্রৈলোক্যনাথের সহযোগিতায় তাহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা কবি বঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় বাঙ্গালা এন্সাইক্লোপীডিয়া 'বিশ্বকোষ' এর পত্তন করিয়াছিলেন। দীর্ঘকালের অধ্যাবসায়ে নগেন্দ্রনাথ বসু ইহা সম্পূর্ণ করেন।

ত্রৈলোক্যনাথের পরে সম্পূর্ণ ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৭১-১৯৫১) বাঙ্গালা সাহিত্যে অদ্ভুতব্রহ্মের কারবাবে সফলকাম হইয়াছেন। অবনীন্দ্রনাথ আধুনিক ভারতবর্ষের চিত্রশিল্পিগুরু। প্রাচীন ভারতের লুপ্তশিল্পধারাকে ইনি নূতন খাতে এবং প্রবলতর বেগে প্রবাহিত করিয়াছেন। বাঙ্গালা সাহিত্যেও ইহার দান অসামান্য। অবনীন্দ্রনাথের রচনাপদ্ধতি সম্পূর্ণভাবে নিজস্ব। ছেলেদের জন্য ইনি শকুন্তলা (১৮৯৫), কীর্ত্তীর পুতুল (১৮৯৫), রাজকাহিনী ইত্যাদি যে সকল বই লিখিয়াছেন, তাহার বর্ণনাত্মক বয়স্কদেরও পরম উপভোগ্য। ভূতপত্নীর দেশ (১৯১৫) ও স্বাক্ষরিত খাতা—দুইটি অপূর্ব অদ্ভুতব্রহ্মের গায়েব বই। শিশুর অপরিণত মনের উপর বিশ্বের বিচিত্র রূপ ও অনুভূতি যেমন সংলগ্ন ও অসংলগ্নভাবে বিচিত্রতর আলোছায়া ফেলিয়া যায়, ভূতপত্নীর দেশেও তেমনি ছড়া ও ছবি, ইতিহাস ও গল্প, জাগরণ ও স্বপ্ন গায়েব ইন্দ্রজাল বুনিয়া চলিয়াছে। রঙে এবং বেলায় যেমন রূপচিত্র কাগজে এবং কলামেও তেমনি শব্দচিত্র সমান নৈপুণ্যে অবনীন্দ্রনাথের লেখনীতে ফুটিয়া উঠিয়াছে। পাথে বিপথে (১৯১৯) বইটিতে ইহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন মিলিবে।

উপন্যাসে, এবং বড়গল্পে শ্রীশচন্দ্র মজুমদার নূতনত্বের অবতারণা করিয়া ছিলেন, একথা পূর্বে বলিয়াছি। শ্রীশচন্দ্রের অনুজ শৈলেশচন্দ্র (?-১৯১৪) গল্পচিত্র-রচনায় পারদর্শিতা দেখাইয়াছিলেন। ১৩০৮ সালে রবীন্দ্রনাথকে সম্পাদক করিয়া শ্রীশচন্দ্র ও শৈলেশচন্দ্র নবপর্যায় বঙ্গদর্শন পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন। কবি অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর পত্নী শরৎকুমারীর (? ১৯২০) শুভবিবাহ (১৩১২) এই ধরনের একটি ভালো রচনা। যতীন্দ্রমোহন সিংহের উড়িষ্যার চিত্রও (১৯০৩) সমাজ-ও সংসার-চিত্র উৎকৃষ্ট রচনা।

ভারতবর্ষের ও বাঙ্গালা দেশের অতীত ইতিহাসকে রূপদান করিয়া ঐতিহাসিক উপন্যাসে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৮৪-১৯৩০) বিশেষত্ব দেখাইয়াছেন। শশাঙ্ক (১৯১৪), ধর্মপাল (১৯১৫), করুণা (১৯১৭) ও ময়ূখ (১৯১৬) এই চারিটি উপন্যাসে শুণ্ড, পাল ও মোগল যুগের ইতিহাস



যেন জীবন্ত হইয়াছে। ঐতিহাসিক চিত্র হইলেও হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর বেগের মেয়ে (১৯১৯) পালযুগের শেষ আমলে পরিকল্পিত ঘটনা সবই কাল্পনিক হইলেও দেশ কাল সমাজ সংসারের পরিবেশ সংস্থাপনের ফলে বইটি সাধারণ উপন্যাসের মত চিত্তাকর্ষক। স্বচ্ছন্দ কথাভাষামূলক লিপিবদ্ধ উপভাষা।

বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের প্রারম্ভে ভারতী পত্রিকাকে আশ্রয় করিয়া একটি তরুণ সাহিত্যিক-গোষ্ঠী গড়িয়া উঠে। ইহাদের গল্প-উপন্যাসে একটি বিশিষ্ট ভঙ্গী দেখা গেল। কাহিনীর মধ্যে বস্তুর ভাগ অঙ্গ, অলস রোমান্স-কল্পনার অংশই বেশি। ভাষা যথাসম্ভব কথ্যভাষাশ্রমী, তবে অত্যন্ত কাব্যরসসিক্ত। সমসাময়িক পাশ্চাত্য সাহিত্যধারা বাঙ্গালা সাহিত্যে বহাইয়া দেওয়া ইহাদের একটি প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই গোষ্ঠীর অনেকেই ভালো গল্পলেখক ছিলেন। মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৮৮-১৯২৯) ছিলেন ইহাদের অগ্রণী। এই গোষ্ঠীর অন্যতম বিশিষ্ট লেখক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৭৭-১৯৩৮) গল্প-উপন্যাস-বচনায় সাবলীলতা দেখাইয়াছেন। আধুনিক পাশ্চাত্য উপন্যাসের অনুসরণ সর্বপ্রথম চারুচন্দ্রই করিয়াছিলেন। চারুচন্দ্রের সহযোগীদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় (জন্ম ১৮৮৪), শ্রীযুক্ত হেমসুন্দর রায় (জন্ম ১৮৮৮) ও শ্রীযুক্ত প্রমোদকর আতথী (জন্ম ১৮৯০)। ছোটগল্প-বচনাতেই ইহাদের কুশলতার প্রকৃষ্ট পরিচয়। এই ভারতী-গোষ্ঠীরই কনিষ্ঠতম লেখক গোকুলচন্দ্র নাগ (১৮৯৩-১৯২৫) ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের দিকে তরুণ লেখকদের নেতাকপে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। কবিত্বময় ছোটগল্প রচনায় গোকুলচন্দ্রের দক্ষতা ছিল। আসলে কিন্তু এই তরুণ লেখকদের গুরু শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত (জন্ম ১৮৮২)।

১৬. প্রথম চৌধুরী ও সবুজপত্র

বিদ্যাসাগরী ভাষায় গুরুশব্দের ভার কমাইয়া বন্ধিমচন্দ্র বাঙ্গালা গদ্যকে লঘুভার করিয়াছিলেন। তবুও মুখের ভাষার সঙ্গে লেখার ভাষার দূরত্ব অনেকখানি রহিয়া গিয়াছিল। রবীন্দ্রনাথ এবং তাঁহার কোন কোন বন্ধু ও শিষ্যস্থানীয় চিন্তাশীল লেখক বাঙ্গালা গদ্যে সাধুভাষায় ও কথ্যভাষায় ব্যবধান সূপ্ত করিয়া একটি কহিবার ও লিখিবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত, উপভাষা



নির্মুক্ত, গদ্য রীতি চালাইয়া ভাষাকে লঘুভার ও নূতন নূতন ভাবপ্রকাশের পক্ষে অধিকতর উপযুক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ওয় তাহাই নয়। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের উপক্রমের সময়ে নানা কারণে শিক্ষিত সমাজে কিছু কিছু পিছু হাঁটার দিকে প্রবণতা দেখা দিতেছিল। স্বদেশী আন্দোলনকে উপলক্ষ্য করিয়াই এই প্রতিক্রিয়াশীলতার সূত্রপাত। সাহিত্যে ইহার ইঙ্গিত ফুটিয়াছিল কোন কোন লঘুপ্রতিষ্ঠা লেখক কর্তৃক দৃঢ়ভাবে বহীন্দ্র সাহিত্যের বিরুদ্ধবাদে। (রবীন্দ্রনাথ সর্বদা নিজেকে পিছনে রাখিতেন। সে তাহার ভীৰুতা নয়, তাহার ভদ্রতা, তাহার নম্রতা। যেখানে বড় বড় বাগ্মী বীরেরা আগাইতে সাহস করিতেন না সেখানে, প্রয়োজন হইলে, রবীন্দ্রনাথ কোন দিকে গ্রাহ্য না করিয়া আগাইয়া আসিতেন।) তাই রবীন্দ্রনাথ এই ভাষা-আন্দোলনে সর্বাপেক্ষা কৃতকর্ম্য হইয়াও নিজে নেতা হইলেন না। তাহার সাহিত্য-শিষ্য এবং আত্মীয় ব্যারিষ্টার প্রমথনাথ চৌধুরীকে সবুজপত্র (১৩২০) মাসিক পত্রিকাটি বাহির করিতে উৎসাহ দিলেন। সাহিত্যে নূতন চিন্তা নূতন ভাষায় পরিচ্ছন্ন সাজে নবীন ও প্রবীণ লেখকদের রচনা রূপে সবুজপত্রে বাহির হইতে লাগিল। সবুজপত্রের লেখকদের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য ছিলেন রবীন্দ্রনাথ ও প্রমথনাথ।

প্রমথনাথ চৌধুরীর প্রবন্ধ সবুজপত্রের আগেও কিছু কিছু ভারতী পত্রিকায় বাহির হইয়াছিল। বিষয়-আলোচনার নূতন রীতি আর চিন্তার স্পষ্টতার সঙ্গে বচনের তীক্ষ্ণতা প্রমথবাবুর প্রবন্ধে আগেই দেখা দিয়াছিল। সবুজপত্রের প্রবন্ধ ও অন্য রচনায় তাহার নিজস্ব ষ্টাইল সম্পূর্ণ রূপ লইল।

প্রমথ বাবু গল্পও লিখিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে 'চার ইয়ারী-কথা' (১৯১৬) নামক গল্পসমষ্টি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

সবুজপত্র বাহির করিবার আগে প্রমথবাবু কিছু কবিতা লিখিয়াছিলেন। সেগুলি প্রায় সবই সনেট এবং 'পদচারণ' (১৯১৯) ও 'সনেট-পঞ্চাশৎ' (১৯১৩) বই দুইটিতে সংকলিত। প্রমথবাবুর গদ্যরচনার সুমিতি ও তীক্ষ্ণতা তাহার পদ্য রচনাতেও প্রকটিত, এবং তাহার গদ্য রচনার মত তাহার পদ্য রচনাও অনুকরণের প্রায় অসাধ্য।

সবুজপত্রের অনেকগুলি তরুণ লেখক বিশেষ শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদের মধ্যে অনেকেই সবুজপত্রের অন্তর্ধানের পর ধীরে ধীরে



সাহিত্যক্ষেত্রে হইতে সরিয়া পড়িয়াছিলেন।

সবুজপত্রের প্রকাশ হইতেই বাক্সালা-সাহিত্যচিন্তায় আধুনিক পর্বের সূত্রপাত।

১৭. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও অন্যান্য গল্প-উপন্যাস লেখক

আধুনিককালে বাক্সালা দেশের সর্বাধিক জনপ্রিয় গল্প-উপন্যাসরচয়িতা শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের (১৮৭৬-১৯৩৮) বাক্সালা সাহিত্যে আবির্ভাব যেমন আকস্মিক তাঁহার রচনার সমাদরও তেমনই অসম্ভাবিত। শরৎচন্দ্রের প্রথম প্রকাশিত (১৯০৩) রচনা—মন্দির—১৩০৯ সালের কুন্তলীন পুরস্কার পাইয়াছিল। গল্পটি বেনামিতে বাহির হইয়াছিল। তাঁহার দ্বিতীয় গল্প—বড়দিদি—১৯০৭ সালে ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তাহার পর ১৯১২ সালের মাঘ মাস হইতে শরৎচন্দ্র সাহিত্যের আসর রীতিমত জাঁকাইয়া বসেন। সাহিত্য পত্রিকার মাঘ এবং ফাদুন-চৈত্র সংখ্যায় যথাক্রমে বাল্যস্মৃতি ও কালীনাথ নামক দুইটি গল্প বাহির হইল, এবং ১৯১৩ সালের যমুনা পত্রিকায় চন্দ্রনাথ, পথনির্দেশ, বিন্দুব ছেলে, চরিত্রহীন (অংশত) এবং পরিণীতা প্রকাশিত হইয়া লেখকের যশ সুপ্রতিষ্ঠিত করিল। অতঃপর শরৎচন্দ্রের বেশির ভাগ গল্প-উপন্যাসই ভারতবর্ষ পত্রিকায় প্রথম বাহির হইয়াছিল।

শরৎচন্দ্রের প্রথম জীবন বিচিত্র অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়া অতিবাহিত হইয়াছিল। এই অভিজ্ঞতা তিনি তাঁহার গল্প উপন্যাসের কাঠামোয় ভালোভাবেই কাজে লাগাইতে পারিয়াছেন। তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা শ্রীকান্তের ভ্রমণকাহিনীর প্রথম পর্বের (১৯১৬) চিত্রগুলিতে তাঁহার বাল্যজীবনের ছবি এবং কিশোর য়নের ঘাত-প্রতিঘাত সহৃদয়ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আরও কয়েকটি গল্প-উপন্যাসে শরৎচন্দ্রের আত্মকাহিনীর আভাস বা রূপান্তর পাওয়া যায়।

বাল্যাবধি শরৎচন্দ্র বন্ধিমের ভক্ত পাঠক ছিলেন। তাই তাঁহার প্রথম যুগের রচনায় বন্ধিমের অনুসরণ দূর্লভ্য নয়। গল্প উপন্যাসে রোমান্সের ঘন আবরণেও বন্ধিমপ্রভাব সূচিত। যৌবনের পূর্বে শরৎচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের রচনার ঘনিষ্ঠ পরিচয় পান নাই। ১৩০৮-০৯ সালে ভারতীতে ও বঙ্গ দর্শনে প্রকাশিত নষ্টনীড় এবং চোখের বালি শরৎচন্দ্রকে নূতন দিক নির্দেশ



কবিতা। অতঃপর বিষয়বস্তুতে রবীন্দ্রনাথের গৌণপ্রভাব এবং ভাষায় তাঁহার সম্ভাবন অনুকরণ শরৎচন্দ্রের লেখায় স্পষ্ট অনুভব করা যায়। শরৎচন্দ্রের বিশিষ্ট উপন্যাসগুলিতে বঙ্কিমচন্দ্রের আপেক্ষা রবীন্দ্রনাথের প্রভাবই গুরুতর।

শরৎচন্দ্রের লেখায় যে বিশুদ্ধ বর্ণনা বোম্বাস-রস পরিবেশিত হইয়াছে প্রধানত তাহাই সেগুলির অপরিমিত জনপ্রিয়তার হেতু। কিন্তু এই বিশুদ্ধ গল্পরস ছাড়াও এমন একটা নূতন কিছু তাঁহার বচনায় আছে যাহা বাস্তব সাহিত্যে তাঁহার বিশিষ্ট দান বলিয়া গণ্য হইবে। ইহা হইতেছে সমাজকে প্রচলিত প্রথাবদ্ধা নয়, সাধারণ হৃদয়বৃত্তি ও সার্বভৌম ন্যায়নীতির দৃষ্টিতে বিচার করা। অন্ধসংস্কার-চালিত সমাজের অনেক হৃদয়হীন নিষ্ঠুরতা শরৎচন্দ্র প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি তাঁহার গল্পে উপন্যাসে সমাজের হৃদয়হীন কৃত্রিমতার প্রতি পাঠকের সহানুভূতি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। শরৎচন্দ্রের পত্নীসমাজ (১৯১৫), অরক্ষণীয়া (১৯১৬) প্রভৃতি বিশিষ্ট গল্পে সমাজের শৃঙ্খলে নিপীড়িত মানুষের দুঃখবেদনার সাক্ষর ইতিহাস পাই।

শরৎচন্দ্রের লেখায় ব্যক্তির ও সমাজের সমস্যার ইঙ্গিত আছে কিন্তু সমাধান নাই। সমাধান গল্পের অপবিহার্য অঙ্গ নয়, আর শরৎচন্দ্র ছিলেন বিশুদ্ধ গল্পলেখক। সুতরাং রবীন্দ্রনাথের গল্পে-উপন্যাসে কাহিনীর যবনিকার অন্তবালেও যে চরম পরিণতির আভাস পাই তাহা শরৎচন্দ্রের রচনায় একেবারেই মিলে না।

শরৎচন্দ্রের গদ্যভঙ্গি গৌণত বঙ্কিমের এবং মুখ্যত রবীন্দ্রনাথের লেখার উপর প্রতিষ্ঠিত হইলেও ইহাতে এমন কয়েকটি গুণ আছে যাহা তাঁহার নিজস্ব। শরৎচন্দ্রের লেখা অত্যন্ত সবল। ভাব প্রকাশ করিবার পক্ষে যতটুকু প্রয়োজন তাহার অতিরিক্ত একটি বাক্যের প্রয়োগ নাই, অথচ ইহা রসহীন কথোপকথনের ভাষা নয়। আসল কথা হইতেছে, শরৎচন্দ্রের ভাষা রোমান্টিক এবং সেন্টিমেন্টাল বিষয়বস্তুর অত্যন্ত উপযোগী।

রবীন্দ্রযুগের মধ্যাহ্নে উদ্ভিত হইয়াও শরৎচন্দ্র যে নিজের ম্লান কিরণজাল বিস্তারিত করিতে পারিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক। সাহিত্যশিল্প হিসাবে তাঁহার সব গল্প ও উপন্যাস নিশ্চয়ই নিখুঁত নয়। কিন্তু শরৎচন্দ্রের অনন্যসাধারণ বিশেষত্ব হইতেছে সমাজদুর্গের বহিঃপ্রাঙ্গণস্থিত দুঃখী-দরিদ্র নিপীড়িতের প্রতি অক্লান্ত সহানুভূতি। এই সহানুভূতি



বাহিরের তৃতীয় ব্যক্তির নয়, ইহা অনুকম্পাও নয়। পাঁচজনের একজন হইয়া শরৎচন্দ্র যে সহানুভূতি মনে-প্রাণে অনুভব করিয়াছিলেন তাহাই তিনি মনোজ্ঞ ভাষায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের সহানুভূতি কিছু কম নয়, কিন্তু তিনি মর্নীর্ষ্য বনি, তাঁহার চিত্তের প্রসার অপরিমিত বৃহৎ এবং ব্যাপক। তিনি যে দুঃখ বেদনা অনুভব করিয়া কাব্যে ও গল্প-উপন্যাসে প্রতিফলিত করিয়াছেন তাহা তীব্রতাহীন, তাহা “রস”। রবীন্দ্রনাথ শ্রেষ্ঠ রসবস্তু, তাঁহার রসসৃষ্টিতে আমাদের আত্মার সৌন্দর্যবোধ চরিতার্থ হয়, কিন্তু আমাদের প্রাত্যহিক জগতের স্থূল মন সব সময়ে সে রসসৃষ্টির নাগাল পায় না। রবীন্দ্রনাথের গল্প-উপন্যাসে আমরা পাই প্রধানত এবং প্রচুরভাবে জীবনরস। শরৎচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ রচনার মধ্যেও এই জিনিসই পাওয়া যায়, কিন্তু অপ্রচুর এবং রোমান্স-স্তরলরূপে। শরৎচন্দ্রের অধিকাংশ জনপ্রিয় রচনার সাহিত্যের রস যত না আছে তাহার বেশি আছে গল্পের মাদকতা। চরিত্রসৃজনে শরৎচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের নিকট বহুল পরিমাণে ঋণী, এবং এই ঋণ স্থানে স্থানে হয়ত বোঝা হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু যেখানে শুধু নিজের অভিজ্ঞতার উপরই নির্ভর করিয়াছেন সেখানে শরৎচন্দ্রের কৃতিত্ব সুপরিষ্কৃত।

শরৎচন্দ্র যাহাদের সুখদুঃখ চিত্রিত করিয়াছেন, তিনি যেন তাহাদেরই একজন—এই সমবেদনাই শরৎ-সাহিত্যের মূলকথা। শরৎচন্দ্রের সৃষ্ট অপ্রধান চরিত্রগুলির কোন গ্রাহ্যতা নাই, তাহারা পাঁচপাঁচি মানুষ, দরিদ্র, ভালমন্দে জড়িত সাধারণ লোক। এই সমাজের সহিতই তাঁহার আত্মাত্মিক পরিচয় ছিল বলিয়া ইহার কোন কোন ছবি তাঁহার হাতে উজ্জ্বলভাবে ফুটিয়াছে এবং পাঠক-সাধারণের মন অনায়াসে হরণ করিয়া লইতে পারিয়াছে। ধনী বা অভিজাত সমাজের অভিজ্ঞতা শরৎচন্দ্রের ছিল না, সেই জন্য তিনি যেখানে এই সমাজের চিত্র আঁকিয়াছেন সেখানে আশানুরূপ কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। সাংসারিক অভিজ্ঞতা শরৎচন্দ্রের যতটুকু ছিল তাহা গভীর ছিল বটে, কিন্তু ব্যাপক ছিল না। এই কারণে তাঁহার অতগুলি গল্প-উপন্যাসের মধ্যে আমরা প্রায় একই নারী-চরিত্রের এবং দুই তিনটি নর-চরিত্রের পুনরাবৃত্তি দেখি।

শরৎচন্দ্র প্রথম জীবন কাটাইয়াছিলেন ডাঙ্গলপুরে। তিনি ও তাঁহার সঙ্গীরা মিলিয়া গল্প-উপন্যাস রচনার চেষ্টা করিতেন। তাঁহার এই সঙ্গীদের মধ্যে কেহ কেহ পরবর্তী কালে উপন্যাস লিখিয়া নাম করিয়াছেন।



নিরুপমা দেবী (১৮৮৮-১৯৫১) ও অনুকম্পা দেবী (১৮৮২-১৯৫৮) সাহিত্যসমাজে শরৎচন্দ্রের আগুই প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। নিরুপমার সিঁদি, শামলী, বিধিলিপি প্রভৃতি উপন্যাস এখনো সমাদর হারায় নাই। অনুকম্পার জ্যোষ্ঠ ভগিনী ইন্দিরাও (১৮৭৯-১৯২২) ভালো গল্প ও উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। শরৎচন্দ্রের বালাসঙ্গী ও আখ্যায় উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় অনেকগুলি সুখপাঠ্য উপন্যাস লিখিয়াছেন।

শরৎচন্দ্রের গল্প-উপন্যাস যখন জনপ্রিয়তার চরমে উঠিতেছে তখন কয়েক জন শক্তিশালী লেখকের অভাবান ঘটে। তাহার মধ্যে নবীন-প্রবীণ দুই বকমের লোক আছেন। প্রবীণ দুইজন লেখক রচনা সাহিত্যে রম্যরচনার সম্ভার বৃদ্ধি করিল। কেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৬৩-১৯৪৯) রবীন্দ্রনাথের বালক পত্রিকার যুগের লেখক। বাস্তালা সাহিত্যের সাধারণ পাঠক তাঁহাকে চিনিয়াছে বর্তমান শতাব্দীর তৃতীয় দশকে, তাঁহার 'কি ও কে', 'কবলুতি', 'পাথের' প্রভৃতি গল্পের বইগুলি বাহির হইবার পর হইতে। "পরশুরাম" ছদ্মনামে রাজশেখর বসু (১৮৮০-১৯৬০) যে সরস গল্পগুলি লিখিয়াছেন তাহা বাস্তালা সাহিত্যের স্থায়ী সম্পদ। ইনি একেবারে পাকা কলম লইয়া আবির্ভূত। নবীন লেখক যাহারা গল্প-উপন্যাসে নূতন স্বাদের বিষয়বস্তু আনিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে বয়সে এবং লিপিকুশলতায় প্রবীণ ছিলেন চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মনিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, হেমেন্দ্রনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন। বয়ঃকনিষ্ঠদের মধ্যে ছোট গল্পে অনেকেই সর্বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়াছেন। তাঁহাদের আলোচনা এই বইয়ের পরিসরের বাহিরে।



নির্ঘণ্ট

- অক্ষয়কুমার দত্ত ১৯০, ১৯৩-৯৪
 অক্ষয়কুমার বড়াল ২৫০
 অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী ২৩০
 অক্ষয়চন্দ্র সবকার ২৩৭
 'অঙ্গদ-রায়বার' ১৩৮
 'অদ্বৈততত্ত্ব' ৪৫
 'অদ্বৈতমঙ্গল' ৪৬
 'অদ্ভুতচর্চা' ৭৭
 অনন্ত বড়ু ২৪
 'অনিলপুরাণ' ১৬৪
 অনুরূপা দেবী ২৬১
 অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২৫৫
 অবহট্ট ৩
 'অভয়াঙ্গল' ১৩৯
 অতিনন্দ ১
 অতিরাম দত্ত ৭৩
 অমৃতলাল বসু ২১৭-১৮
 'আখড়াই' ১৭৩
 'আখ্যানমঞ্জরী' ১৯২
 'আত্মবোধ' ১৩৮
 আশুতী ফিরিসী ১৭৪
 আবদুল সুকুর মহম্মদ ১৬৫
 'আশ্বিনাবলী' ১৩৩
 'আর্য্য' ১৭১
 'আর্য্যসপ্তশতী' ২
 আলাওল ৯৫
 আলি রাজা ৯৫
 'ইউসুফ-জোলেখা' ১০১
 ইন্দিরা দেবী ২৬১
 ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৩০, ২৩৭
 'ইয়ং বেঙ্গল' ১৮৬
 ইশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২৩০ ৩১
 ইন্দ্রবচন্দ্র গুপ্ত ১৮৯, ১৯৯-২০০
 ইন্দ্রবচন্দ্র বিদ্যাসাগর ১৯০
 উইলিয়াম কেরি ১৮৯
 'উজ্জ্বলনীলমণি' ৩৩
 উদ্ধবদাস ১৩৪
 'উদ্ধবসন্দেহ' ১৭
 'উপক্রমণিকা' ১৯২
 উপেন্দ্রনাথ দাস ২১৪-১৫
 উষাপতি গুপ্তা ১২
 উমেশচন্দ্র গুপ্ত ২১৫-১৬
 উমেশচন্দ্র মিত্র ২০৬-২০৭
 'উষাহরণ' ৫৮
 'কর্ণওয়ালিশ কোড' ১৮৩
 'কর্ণানন্দ' ('কর্ণমৃত' স্থানে
 পঠিতব্য) ৭৩
 'কথামালা' ১৯২
 কপিলেন্দ্র, রাজা ১৬
 কবিকঙ্কণ ৫৩
 কবিকর্ণপুর ১৪
 'কবিগান' ১৭৩
 কবিচন্দ্র ৭৩, ১৩৪
 কবিচন্দ্র চক্রবর্তী ১৩৮
 কবিচন্দ্র, "দ্বিজ" ৮২
 কবিরঞ্জন ১৭
 'কবিশেখর রায়' ৩৭



কবিশেখরাচার্য ১২
 কবীন্দ্র ৫৮
 “কবীন্দ্র” পরমেশ্বর ১৭
 কমললোচন, “দ্বিজ” ৮৩
 ‘কমলাকীর্তন’ ৮২
 ‘কমলামঙ্গল’ ৮৪, ১৪০
 ‘কল্পগানিধানবিলাস’ ১৩৫
 কলেজ অব ফোর্ট উইলিয়াম ১৮১
 কামিনী রায় ২৫১
 কামিনীসুন্দরী দেবী ২১১
 ‘কালিকাবিলাস’ ১৪০
 ‘কালিকামঙ্গল’ ৮৩, ৮৪
 কালিদাস ২, ৮২
 কালিদাস, “দ্বিজ” ১৪০, ১৫৫
 কালীপ্রসন্ন ঘোষ ২৩৭
 কালীপ্রসন্ন সিংহ ২০৫, ২২১
 কালীবাম দাস ৭৪
 ‘কিরীটিমঙ্গল’ ১৪০
 কীর্তনানন্দ ১৩৪
 ‘কীর্তনামৃত’ ৪০
 ‘কীর্তিবিলাস’ ২০৩
 ‘কীর্তিলতা’ ১৩
 কুলুইচন্দ্র সেন ১২
 কুন্তিবাস ওকা ৮
 ‘কুপার শাস্ত্রের অর্থ ভেদ’ ১৩২
 কৃষ্ণকমল গোস্বামী ১৭১
 কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য ১৯৭
 কৃষ্ণকিশোর রায় ১৪০
 কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ২০২
 ‘কৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত’ ৪১
 কৃষ্ণজীবন ১৩৯
 কৃষ্ণদাস ৩৯
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৪৩
 ‘কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী’ ৩৯
 কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৬

‘কৃষ্ণযাত্রা’ ১৭৫
 কৃষ্ণবাম দাস ৮৪, ১৫৫
 ‘কৃষ্ণলীলামৃতরস’ ১৩৭
 কৃষ্ণহরি দাস ১৫৪
 কৃষ্ণানন্দ বসু ৭৬
 কেতকাদাস ৭৮
 কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৬১
 কেশবচন্দ্র সেন ২৩৮
 ‘কণদাগীতচিন্তামণি’ ১৩৪
 কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ২১৮
 কেমোনন্দ (১) ৭৮
 কেমোনন্দ (২) ৮১
 কেমোনন্দ (৩) ৮২
 “খেড়ু” ১৭২
 খেতরী মহামহোৎসব ৬৩
 খেলারাম চক্রবর্তী ১১৭
 গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য ১৭৮
 গঙ্গাদাস ১৩৮
 গঙ্গাধর দাস ১৪০
 গঙ্গানারায়ণ, “দ্বিজ” ১৪০
 ‘গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ ১৪০
 ‘গঙ্গামঙ্গল’ ৫৩
 গঙ্গারাম ১৫৪
 গতিগোবিন্দ ৭৪
 গদাধর দাস ৭৬
 গরীবুড়া ১৩৩
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ২১৬-১৭
 গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী ২৫১
 ‘গীতকল্পতরু’ ১৩৪
 ‘গীতগোবিন্দ’ ৩
 ‘গীতচন্দ্রোদয়’ ১৩৪
 ‘গীতাঞ্জলি’ ২৪৫
 গীতাভিনয় ১৭১



“গুণরাজ খান” ১০, ১৪০
 গুরুচরণ দাস ৭৪
 গোকুলচন্দ্র নাগ ২৫৬
 গোকুলানন্দ সেন ১৩৪
 ‘গোপালচরিত’ ৪০
 গোপালদেব ১৫
 ‘গোপালবিজয়’ ৪০
 ‘গোপীচন্দ্র নাটক’ ১৬৫
 ‘গোপীনাথবিজয়’ ৪০
 গোপীবল্লভ দাস ৭৪
 গোবর্ধন আচার্য ২
 গোবিন্দ অধিকারী ১৭১
 গোবিন্দ আচার্য ৩৯
 গোবিন্দচন্দ্র গুপ্ত ২০৩
 গোবিন্দচন্দ্র দাস ২৫০
 গোবিন্দদাস ৮৩
 গোবিন্দদাস কবিরাজ ৬৮
 গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ৭১
 ‘গোবিন্দবিজয়’ ৭৩
 ‘গোবিন্দমঙ্গল’ ১, ৪১
 গোবিন্দবাম বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫১
 ‘গোবিন্দলীলামৃত’ ৪৩
 ‘গোরক্ষবিজয়’ ১৬৫
 গোলোক শর্মা ১৮১
 ‘গৌড়ীয় ভাষার ব্যাকরণ’ ১৮৬
 “গৌরচন্দ্রিকা” ৩৬
 গৌরসুন্দর দাস ১৩৪
 ‘গৌরাসবিজয়’ ৪৪
 ‘গৌরীমঙ্গল’ ১৩৯
 ঘনরাম চক্রবর্তী ১৪১
 ঘনশ্যাম কবিরাজ ৭১
 ঘনশ্যাম চক্রবর্তী ১৩৩
 ঘনশ্যাম, “দ্বিজ” ৭৩
 ‘চণ্ডিকামঙ্গল’ ৮৩, ১৩৯

চণ্ডীচরণ মুনশী ১৮২
 চণ্ডীচরণ সেন ২৩৭
 চণ্ডীদাস, “বড়ু” ২২
 চণ্ডীদাস সমস্যা ৭১
 ‘চণ্ডীবিজয়’ ১৩৯
 ‘চণ্ডীমঙ্গল’ ১৩৭
 চন্দ্রচূড় আদিত্য ৭৬
 চন্দ্রনাথ বসু ২৩৮
 চন্দ্রশেখর ১৩৩
 চর্যাগীতি ৪
 ‘চরিতাবলী’ ১৯২
 চার্লস্ উইল্কিনস্ ১৬৬
 চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫৬
 ‘চিত্রউত্থান’ ১৩৩
 “চিরঞ্জীব শর্মা” ২৩৮
 চূড়ামণি দাস ৪৪
 ‘চেতনাচন্দ্রোদয়’ ৪১
 ‘চেতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী’ ৪৫
 ‘চেতন্যচরিতামৃত’ (১) ৪১
 ‘চেতন্যচরিতামৃত’ (২) ৪৩
 ‘চেতন্যভাগবত’ ৪১
 ‘চেতন্যমঙ্গল’ ৪২, ৪৪
 ‘চেতন্যসংহিতা’ ৪৫
 “ছুটী খান” ১৭
 জগন্নাথ দাস ১৬
 ‘জগন্নাথবল্লভ নাটক’ ১৬
 ‘জগন্নাথমঙ্গল’ ৭৬
 জগন্নাথ সেন ১৩৩
 জগৎজীবন ঘোষাল ৮২
 জগৎরাম ১৩৭
 ‘জঙ্গনামা’ ১৩৩
 জ্ঞানদাস ৩৭-৩৮, ৭১
 ‘জ্ঞানপ্রদীপ’ ১০১



- জ্ঞানদর্শন, "দ্বিজ" ৮২
 'জয়দেবচরিত্র' ১৩৬
 জয়নারায়ণ ঘোষাল ১৩৫
 জয়নারায়ণ সেন ১৩৯
 জয়ানন্দ ৪৪
 জ্ঞানকীরাম, "দ্বিজ" ১৩৯
 জলধর সেন ২৫৪
 জি. সি. শুক্ল ২০৩
 জীব গোস্বামী ২৪
 জীবনকৃষ্ণ মৈত্র ১৩৯
 'জীমূতমঙ্গল' ১৫৫
 জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়ী ২১৩, ২৩৮-৪০
 জ্ঞানদাস ৩৮
 'জ্ঞানপ্রদীপ' ১০১
 জ্ঞানোপার্জিকা সভা ১৮৭
 জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ২১৩-১৪
 জ্যোতিরীশ্বর ১২
 "ঝুমুর" ১৬৯
 "টেকচাঁদ ঠাকুর" ২১৯
 ডিরোজিও ১৮৬
 ডেভিড হেয়ার ১৮৬
 "ঢল কীর্তন" ১৭৫
 তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা ১৮৮
 'তত্ত্ববোধিনী সভা' ১৮৮
 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা' ১৮৮
 "তরঙ্গ" ১৭১
 তারকচন্দ্র চূড়ামণি ২০৭
 তারকনাথ মুখোপাধ্যায় ২৩৪-৩৫
 তারাকরণ শীকদার ২০৩
 ভাবানন্দর ভক্তবন্ধু ১৯৭
 'ভোতা ইতিহাস' ১৮২
 'ভোহা' ১০০
 ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ২৫৪-৫৬
 দামোদর মুখোপাধ্যায় ২৩৬
 দাশবর্তি রায় ১৭৪
 "দাঁড়া কবি" ১৭৩
 "দাঁড়া কবি-গান" ১৭৩
 'দিগ্‌দর্শন' ১৮৮
 দীনদয়াল ১৩৯
 দীনবন্ধু দাস ১৩৩
 দীনবন্ধু মিত্র ২০৮-২০৯
 দীনেন্দ্রকুমার রায় ২৫৪
 দীনেশচরণ বসু ২২৯
 'দুর্গাপঞ্চরাত্রি' ১৩৭
 দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ১৪০
 দুর্গাবর ৬০
 'দুর্গাভক্তিচিন্তামণি' ১৩৯
 'দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী' ১৪০
 'দুর্গামঙ্গল' ৮৩
 'দুর্গালীলাতরঙ্গিনী' ১৪০
 'দুর্গভসাব' ৪৬
 দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী ২৩৬
 দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৮, ১৯৬, ২৩৮
 দেবেন্দ্রনাথ সেন ২৫০
 দোম আন্তোনিও ৬৭
 দৌলৎ কাজী ৯৫
 দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ ১৯৮
 'দ্বিজ লক্ষণ' ৭৭
 দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ২২৭
 দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ২১৮-১৯, ২৫১-৫২
 ধর্মদাস ১৫১
 'ধর্মপুরাণ' ১৫১



ধোয়ী ২

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ২৩৬
নন্দকিশোর দাস ১৩৫
নন্দকুমার বসু ২০৫
নন্দরাম দাস ৭৫
নন্দলাল ১৭৪
'নববাবুবিলাস' ১৮৯
নবীনচন্দ্র বসু ২০৩
নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২৩০
নবীনচন্দ্র সেন ২২৯-৩০
'নবীদংশ' ১০১
নরসিংহ বসু ১৪৪
নরহরি চক্রবর্তী ১৩৩
নরহরি দাস ৩৭
নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত ২৫৬
নরোত্তম ৬২
'নরোত্তমবিলাস' ১৩৬
নসীর মামুদ ৯৫
নসীরাম সেকরা ১৬৩
"নাট" ১৪
নাটগীত ১৬৯
"নাটুয়া" ১৭৪
নাথানিয়েল ব্রাসি হালহেড ১৬৬
'নারদীয় পুরাণ' ৭৪
নারায়ণ দেব ৬০
নিত্যানন্দ আচার্য ৭৭
নিত্যানন্দ ঘোষ ৭৭
নিত্যানন্দ চক্রবর্তী ১৪১
নিত্যানন্দ দাস ৭৩
'নিত্যানন্দবংশবিস্তার' ৭৪
নিধিরাম আচার্য ১৫৬
নিধিরাম গাঙ্গুলী ১৫১
নিরুপমা দেবী ২৬০-৬১
নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় ১৭১

"নেটো" ১৭৪

পঞ্চানন কর্মকার ১৬৬
"পদকর্তা" ৩৮
'পদকল্পতরু' ১৩৪
'পদামৃতসমুদ্র' ১৩৪
'পদ্মাবতী' ৯৯
'পবনদূত' ২
পরমানন্দ ৩৯
পরমানন্দ অধিকারী ১৭১
পরশুরাম চক্রবর্তী ৭৩
পরাগল খান ১৭
"পাঞ্চালিকা" ৭
পাঞ্চালী ১৬৯
'পাতক বিজয়' ১৭
'পারিজাতহরণ' ১২
"পাঁচালী" ১৭৪
পীতাম্বর দাস (১) ৫৮
পীতাম্বর দাস (২) ৭৩
'পুরুষপরীক্ষা' ১৩
পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২৩৫
প্যারীচাঁদ মিত্র ১৮৬, ২১৯-২০
প্রভাপচন্দ্র ঘোষ ২৩৪
'প্রবোধচন্দ্রিকা' ১৮২
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ২৫৩
'প্রভাবতী-সম্ভাষণ' ১৯২
প্রমথ চৌধুরী ২৫৬-৫৮
প্রসন্নকুমার ঠাকুর ২০৩
প্রাণরাম চক্রবর্তী ১৫৫
প্রিয়ম্বদা দেবী ২৫১
প্রেমদাস ৪৫
'প্রেমবিলাস' ৭৩
প্রেমাক্ষর আতর্থী ২৫৬
'প্রেমামৃত' ৭৪



- ফকীরবাম ১৫৪
ফকীরবাম কবিভূষণ ১৩৮
“ফোক্ লিটারেচর” ৮১
- বঙ্কিমচন্দ্র ২৩১ ৩৪
‘বর্ণরত্নাকর’ ১২
বনমালী দাস ১৩৬
বলদেব পালিত ২২৭
বলরাম চক্রবর্তী ১৫৬
বলরাম দাস ১৬
‘বহুবিবাহ রহিত . . .’ ১৯২
বংশীদাস ৬১
‘বংশীশিক্ষা’ ১৩৬
‘বাঙ্গাল গেজেট’ ১৮৮
‘বাঙ্গালার ইতিহাস’ ১৯২
বালেশ্বর রায়, “দ্বিজ” ১৩৯
“বারমতি” ১২২
বাসুদেব ঘোষ ৩৬
‘বাসুদেবচরিত’ ১৯২
বিকল চট্ট ১৫৪
বিজয় গুপ্ত ২১
‘বিদ্যাকল্পক্রম’ ১৮৭
বিদ্যাপতি ১৩, ১৫৪
বিদ্যাপতি-সমস্যা ৭১
‘বিদ্যাসাগর-চরিত’ ১৯২
‘বিধবাবিবাহ প্রচলিত’ ১৯২
বিপ্রদাস পিপিলাই ২১
বিশারদ চক্রবর্তী ৭৬
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ১৩৪
বিষ্ণুপাল ৮১
বিহারীলাল চক্রবর্তী ২২৫-২৬
‘বীররত্নাবলী’ ৭৪
বীর হাম্বীর ৬৩
বৃন্দাবনদাস ৭
‘বেতাল পঞ্চবিংশতি’ ১৯২
- ‘বেদান্ত গ্রন্থ’ ১৮৫
‘বেদান্তচন্দ্রিকা’ ১৮৫
‘বৈষ্ণবদাস’ ১৩৪
‘বোধোদয়’ ১৯২
বৌদ্ধগান ও দোহা’ ৪
‘ব্যাকরণ-কৌমুদী’ ১৯২
‘ব্রজবিলাস’ ১৯২
“ব্রজবুলি” ৩৬
ব্রজমোহন রায় ১৭১
‘ব্রাহ্মণ-রোমান ক্যাথলিক সংবাদ’ ১৩২
‘ব্রাহ্মণসেবধি’ ১৮৫
‘ভক্তমাল’ ১৩৭
‘ভক্তিভাবপ্রদীপ’ ৭৫
‘ভক্তিরত্নাকর’ ১৩৬
‘ভক্তিবসামুদ্রসিঙ্গু’ ৩৩
ভগীরথ বসু ৪৫
‘ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার’ ১৮৫
‘ভদ্রার্জুন’ ২০৪
ভবানন্দ ৬৮
ভবানন্দ রায় ১৫১
ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৯
ভবানীদাস ১৬৫
ভবানীদাস ঘোষ ৭৩
ভবানীনাথ ৭৭
ভবানীপ্রসাদ রায় ৮৩
‘ভবানীমঙ্গল’ ১৪০
ভবানীশঙ্কর দাস ১৩৯
ভাগবতাচার্য ৩৯
‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’ ৩৬
ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ১৫৪
‘ভারতীমঙ্গল’ ১৩৯
ভীমসেন রায় ১৬৫
ভুবনমোহন রায়চৌধুরী ২২৭



ভূদেব মুখোপাধ্যায় ১৯৬-৯৭

ভোলা ময়রা ১৭৪

'ভ্রান্তিবিলাস' ১৯২

'মকতুল হোসেন' ১০১

'মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা' ১৩৯

মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ২৫৬

মতিলাল রায় ১৭১

মধুকণ্ঠ ১৭৫

মধু কান ১৭৫

মনকর ৬০

'মনসাবিজয়' ২১

মনোমোহন বসু ২০৯-১১

ময়ূর ভট্ট ১১৭

মহম্মদ খান ১০১

মহম্মদ সগীর ১০১

'মহরমপর্ব' ১৩৩

"মহাজন" ১৪, ৩৮

মহাতাপটাদ ১৯৮

'মহাভারতের উপক্রমণিকা পর্ব' ১৯২

'মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়সাহা চরিত্রম্' ১৮২

'মহেশমঙ্গল' ১৩৫

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ২০৭-২০৮, ২১২, ২২১-২৫

মাধব আচার্য (১) ৩৯

মাধব আচার্য (২) ৩৯

মাধব কন্দলী ১৫

মাধব দেব ১৫

মানকুমারী বসু ২৪, ৫১

মানিক দত্ত ৪৭

মানিকরাম গাঙ্গুলী ১৪৫

মানোএল্ দা আস্‌সুম্প্‌ সার্ভ ১৩২

'মায়াতিমিরচঞ্জিকা' ১৩৯

মালাধর বসু ১০

মার্শম্যান ১৮২

মীর মশাররফ হোসেন ২১১

'মীরাতুল আখ্‌বার' ১৮৫

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ৫৩

মুক্তারাম সেন ১৩৯

মুরারি গুপ্ত ৩৭

'মুরারি গুপ্তের কড়চা' ৪১

'মৃগলুক' ৮৩

মৃত্যঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ১৮২

'মেঘদূত' ২

'মৈমনসিংহ গীতিকা' ১৭৫

মোহনচাঁদ বসু ১৭৫

যতীন্দ্রমোহন সিংহ ৫৫

যদুনন্দন দাস ৭৩

যশোরাজ খান ১১

যাত্রা ১৬৯-৭০

যাদবরাম নাথ ১৫২

যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু ২৩৭

যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ২৩৭

যোগেশচন্দ্র রায় ২৫৪

রঘুনন্দন গোস্বামী ১৯৮

রঘুনাথ, "দ্বিজ" ৫৯

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ২০১-২০২, ২৩০

রজনীকান্ত সেন ২৫২

রতিদেব, "দ্বিজ" ৮৩

'রত্নপরীক্ষা' ১৯২

রত্নাবলীর অভিনয় ২১১

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২৪০-৪৯

রমেশচন্দ্র দত্ত ২৩৫

'রসকদম্ব' ৪৬

'রসকল্পবরী' ৭৩

রসিক, "দ্বিজ" ১৩৯

'রসিকমঙ্গল' ৭৪

রসিক মিশ্র ৮২



‘রসুলবিজয়’ ১০১
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫৫-৫৬
রামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ২২৯
রাজকৃষ্ণ রায় ২১৮
রাজনারায়ণ বসু ১৯৬
‘রাজমালা’ ১৩৯
রাজশেখর বসু ২৬১
রাজসিংহ ১৩৯
‘রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র’ ১৮১
‘রাজাবলি’ ১৮২
রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় ১৮২
রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৯৪-৯৬
রাধাকান্ত মিশ্র ১৫৬
রাধানাথ শিকদার ১৮৬
রাধামোহন ঠাকুর (১,২) ১৩৩
রামকান্ত রায় ১৪৫
রামকৃষ্ণ কবিশেখর ৭৭
রামকৃষ্ণ, “দ্বিজ” ১৫৪
রামকৃষ্ণ রায় ৮৩
রামকৃষ্ণ রায়, “কবীন্দ্র” ১৫২
রামগতি ১৩৯
রামগতি ন্যায়রত্ন ১৯৭
রামগোপাল দাস ৭৩
রামচন্দ্র কবিরাজ ৬৮
রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার ১৯৮
রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫১
‘রামচরিত’ (১) ১
‘রামচরিত’ (২) ২
‘রামতত্ত্ব রামায়ণ’ ১৩৭
রামদাস আদক ১২৫
রামদেব, “দ্বিজ” ৮২
রামনারায়ণ তর্করত্ন ২০৫-২০৬
রামনিধি গুপ্ত ১৭৩
রামনিধি, “দ্বিজ” ১৪০
রামপ্রসাদ ঠাকুর ১৭৩

রামপ্রসাদ (বন্দ্য) ১৩৭
রামপ্রসাদ সেন ১৫৬
রাম বসু ১৭৪
রামমোহন রায় ১৮৪
রামরাম বসু ১৮১
রামশঙ্কর আচার্য ৭৭
রামশঙ্কর দেব ১৩৯
রামসরস্বতী ১৫
রামানন্দ বসু ৩৭
রামানন্দ যতী ১৩৭
রামানন্দ রায় ১৬
রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ২৫৪
রামেশ্বর ভট্টাচার্য ১৫২
‘রায়মঙ্গল’ ৮৪, ১৫৪
রিচার্ডসন ১৮৬
রুদ্ররাম চক্রবর্তী ১৪০
রূপ গোস্বামী ১৬, ২৯
রূপনারায়ণ ঘোষ ৮৩
রূপরাম চক্রবর্তী ১১৮
লালচন্দ্র (লালু) ১৭৪
লালদাস ১৩৭
‘লিপিমালা’ ১৮২
লুই ৪
লেবেডেফ ২০৩
লোকনাথ গোস্বামী ৩৪
‘লোরচন্দ্রাণী’ ১০০
‘শকুন্তলা’ ১৯২
শঙ্কর, “কবি” ১৫৪
শঙ্করদেব ১৪
শচীনন্দন বিদ্যানিধি ১৩৫
‘শবে মেয়েরাজ’ ১০১
শঙ্কুরাম ১৫৫
শরৎকুমারী চৌধুরাণী ২৫৫



শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২৫৮-৬০
 শশিশেখর ১৩৩
 “শাজাদা রায়” ১৩৯
 শা বিরিদ ১৫৫
 শিবদাস সেন ১৩৯
 শিবনাথ শাস্ত্রী ২৩৬
 ‘শিব-সংকীৰ্তন’ ১৫২
 শিবানন্দ সেন ১৪০
 ‘শিবায়ন’ ৮৩
 শিশিরকুমার ভাদুড়ী ২১৯
 ‘শিশুশিক্ষা’ চতুর্থ ভাগ ১৯২
 ‘শীতলামঙ্গল’ ৮৪
 শেখ চাঁদ ১০১
 ‘শূন্যপুরাণ’ ১১২
 শেখ ফয়জুল্লা ১৬৫
 শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ২৫৫
 শ্যামদাস, “দুঃখী” ৪১
 শ্যামানন্দ ৬২
 ‘শ্যামানন্দপ্রকাশ’ ১৩৬
 ‘শ্যামার সঙ্গীত’ ১৫৮
 শ্রীকর ৫৮
 শ্রীকর নন্দী ১৭
 শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ৭৫
 ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ ২৩
 ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ ১১
 ‘শ্রীকৃষ্ণবিলাস’ ৭৫
 শ্রীদাম ১৭১
 শ্রীদাম দাস ১৭৩
 শ্রীধর, “কবিরাজ” ১৮
 শ্রীধরদাস ৩
 শ্রীধর, “দ্বিজ” ১৫৫
 শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ ৭৭
 শ্রীনিবাস ৬২
 ‘শ্রীরাম-পাঞ্চালী’ ৯-১০
 শ্রীশচন্দ্র মজুমদার ২৩৬

শ্রীশ্যাম পণ্ডিত ১১৮
 যতীন্দ্র দত্ত ১৩৯
 যতীন্দ্র সেন ১৩৮
 ‘যত্নদর্শন-সংবাদ’ ১৮৭
 ‘যত্ন গোস্থামী’ ৩৪
 ‘যতীন্দ্রমঙ্গল’ ৮৪
 সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২৩৫
 ‘সত্যকলি-বিবাদ-সংবাদ’ ১০১
 ‘সতী ময়না’ ৯৬
 সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ২৫২
 ‘সদুক্তির্কণামৃত’ ৩
 সনাতন গোস্থামী ১৬, ২৯
 সঙ্ক্যাকর নন্দী ২
 ‘সমাচারচন্দ্রিকা’ ১৮৯
 ‘সমাচারদর্পণ’ ১৮৮
 ‘সরস্বতীমঙ্গল’ ১৪০
 সহদেব চক্রবর্তী ১৫১
 ‘সংকীৰ্তনামৃত’ ১৩৪
 ‘সংবাদকৌমুদী’ ১৮৯
 ‘সংবাদপ্রভাকর’ ১৯০
 ‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত . . .’ ১৯২
 ‘সাধারণ’ থিয়েটার ২১৩
 ‘সারদাচরিত’ ১৪০
 ‘সারদামঙ্গল’ ১৩৯
 সিদ্ধান্ত সরস্বতী ৭৪
 ‘সীতাচরিত্র’ ৪৬
 ‘সীতাগুণকদম্ব’ ৪৬
 ‘সীতার বনবাস’ ১৯২
 সীতারাম দাস ৮২
 ‘সুখদ-উদ্যান প্রভৃ’ ২০০
 সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২২৬-২৭
 সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ২২৬
 সুবল ১৭১



সূর্যমঙ্গল ১৩৯
 'সৈফুলমূলক বদিউজ্ জমাল' ১০০
 সৈয়দ মর্ভুজা ৯৫
 সৈয়দ সুলতান ১০১
 সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় ২৫৬
 স্বর্ণকুমারী দেবী ২৩৫-৩৬
 'স্বপ্নপ্রয়াণ' ২২৭
 'হণ্ড পয়কর' ১০০
 হরচন্দ্র ঘোষ ১৮৬, ২০৪
 হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ৪, ২৩৮
 হরলাল রায় ২১৩
 হরিচরণ দাস ৪৬
 'হরিচরিত' ১৭
 হরিদাস, "দ্বিজ" ১৫৪

হরিনারায়ণ দাস ১৩৯
 "হরিবল্লভ" ১৩৪
 'হরিবংশ' ৬৮
 হরিরাম, "দ্বিজ" ৮২
 'হরিলীলা' ১৩৯
 হরিশ্চন্দ্র বসু ১৩৯
 হরেকৃষ্ণ দীঘড়ী ১৭৪
 "হাফ-আখড়াই" ১৭৫
 হায়াৎ মামুদ ১৩৩
 হারানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২০৭
 'হিতজ্ঞানবাণী' ১৩৩
 'হিতোপদেশ' ১৩৩, ১৮১
 হৃদয়রাম সাউ ১৫১
 হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২২৮
 হেমেন্দ্রকুমার রায় ২৫৬

6-3-2002